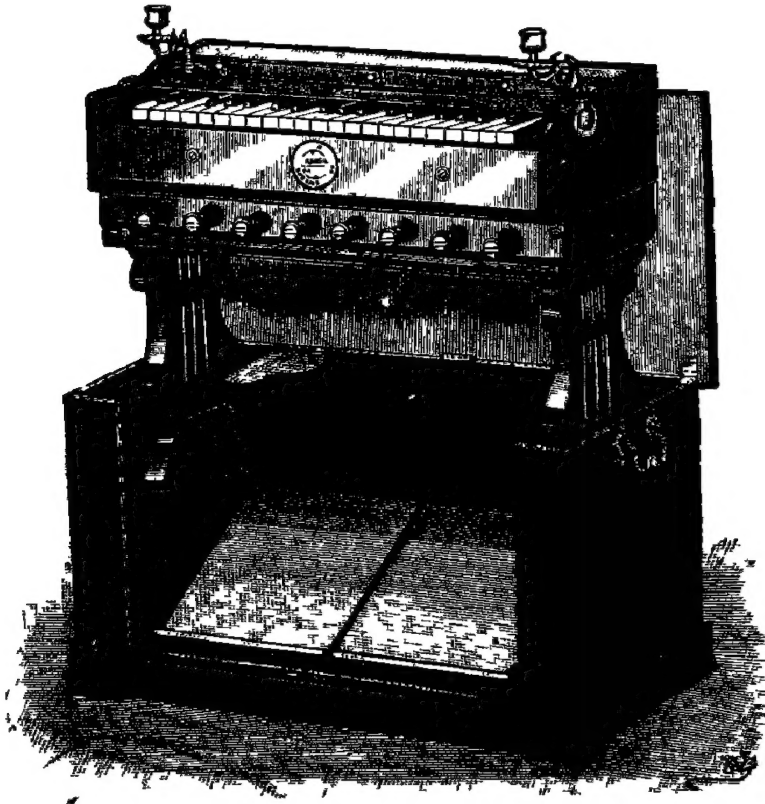


થાનેવાલા

વાજંત્ર ગાઈડ.



કર્તા

પી. દ્વ. થાનેવાલા

જાણીતા વક્તા અને સોલોસીટરનો

ધી પારસી મયુઝીક ઇન્સ્ટીટ્યુટ

વિષેનો અભિપ્રાય.—

“ તમારા ઇન્સ્ટીટ્યુટના છેલ્લા બે મેળાવડાઓમા તમારે ત્યાં અપાતી સંગીતની તાલીમ વીષે, અભિપ્રાય બાધવાને મને તક મળી હતી, અને હું કહેવાને ધણું ખુશી છું કે તે તાલીમ મને ધણુંજ લાયક તથા સંગીત માલમ પડી હતી, રાગ અને તાલ ઉપર સારૂ લક્ષ આપવામા આવે છે અને ગાયન કળા ઉપર મકારે શીખાડવામા આવતી જણાય છે.”

(સહી) જહાંગીરજી જમશેદજી વીમાદલાલ

એમ એ, એલ એન બી સોલોસીટર

હારમોન્યમ, દીલરખા, પાયોલીન, તેમજ હરેક જાતના વાજા, સાયનટીશીક રૂઢી મમાણે શીખવાનું મન થતું હોય તો વગર ઢીંચે મલો યા લખો

ફરામરોજ ધ. શેરાફ.

નાં ૧૪—૧૯, મીનસેસ સ્ટ્રીટ

ધી ન્યુ યોર્ક હાઇસ્કુલના મકાનમા,

બોમ્બે મોટર સરવીસની ઉપર

ગજદર મેનશન્સની સામે, ધોમીતલાવ, મુબમ.

જો તમારે ત્યાંથી થાનેવાલા વાજા ગાઇડ વેચાતી મલશે

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૨૩૭૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ દાનુજ ગાઇડ

વિષય ૧૮૮૨ ૧૨૧

જેમ્સ પીયર્સ



ની કું.

ફ્રીમોનસેસ સીટ, ધોભોતલાવ - મુ અધ

ઉત્તમ સવાહીષ્ટ પકવાન, દારૂકામ, વીજલીની સાથે અને ખાન મોજ
હેઠલ રાણકથી ખીછાવેલી સ્વચ્છ અને સફાઈદાર ટેબલ ઉપર એ-વાર અને ખાનાની
મોજ આખી મન બેહલાવો દરરોજ એ જાતના આઈસીઝ નધ્યાન માં ફાલ્ગુનીકસ
આઈસડ કોલ્ડ બીયર અને અમેરીકન ફ્રેટ્ટરી કશ વગેરે

—o—

તમારી મુજબન દુર કરવી છે ? આજ વર્ષે થયા લોકો કહેવાતી બજાર કોફીના
કાહવા પીતા ક તાલી ગયા, અને ઘણાકોએ તો કોફી પીવાની પણ મોકુફ કીધી, પણ
હવે અ તે તેમની મુજબણ મટી ગઈ છે કારણ કે જેમ્સ પીયર્સની ચાહ તથા કાફીનુ
એક કપ પીધાથી દીલને ખુશ કરી તાજગી બખશે છે

તમોને જોઈએ ત્યારે નીચલા મોહુસ્વાહ્યાં વર્ધથી બનાવી આપવામા આવશે

ફ્રીશીયડ કેકસ
કેક આલબમસ
તરેહવાર સવાહીષ્ટ આકૃતીના
કેક બલોકસ, તથા સાલ મુબારક કેકસ,
માગો તે જાતની દીશીબ,
પેસ્ટ્રી, કનફેક્શનરી,
પેટીઝ અને પાઈ, તથા આઈસીઝ અને
આઈસડ યુડી ગની વેરાયટીઝ

—o—

છેલ્લી ઘડીએ નાસીપાસ
ન થવુ હોય તો
વેહેલા હમારે તથા પધારી

તમારી વરદી નોખાવો,
ઉચા વાઈન અને લીકચોર
સાથે સ્પેશયલ ડીનર
પુર પાડવામા આવશે.

—o—

ફ્રેશ હેમ, બેકન, ચીઝ,
ઈંગલીશ બીસકીટસ,
અને પરફ્યુમરી તથા
તોઈલેટ રેકવીઝીટસનુ
કનસાઈનમેન્ટ
હમણાજ ખોલ્લુ છે
જોઈ જવા પધારો

અમારે ત્યાં ધાનેવાલા વાઈન ગાઈડ વેચાતી મલશે

થાનેવાલા વાણંત્ર ગાઇડ

નીચે જણાવેલે ઠેકાણેથી વેચાતી મળશે --

૧ પી દા થાનેવાલા (થાનેવાલા વાણંત્ર ગાઇડના કર્તા)

ઠેકાણુ - ખેરામણુ છજીભાઈ સ્કુલ, ચરનીરોડના જોશનની સામે, કવીનસ રોડ, મુબઈ

જે મુબઈના વરાકો મી૦ પી દા થાનેવાલા (કર્તા પાસેથી) થાનેવાલા વાણંત્ર ગાઇડ વેચાતી મળાવશે તેઓને અમારો માણુસ ઘેર બેઠા પહોંચાડશે, અથવા વી પી (વેલ્યુ ચેએબલ પોસ્ટ)થી મોકલવામા આવશે મુબઈના ઘરાકો પાસેથી વી પી નો ખરચ લેવામા આવશે નહીં

બહારગામના ઘરાકો પાસેથી વી પી નો ખરચ લેવામા આવશે

૨ જેમ્સ પીયર્સની કુપની, પ્રીનસેસ સ્ટ્રીટ, ધોલીતલાવ, મુબઈ

૩ ધી પારસી મ્યુઝીક ઇન્સ્ટ્રીટ્યુટ, ૧૪-૧૬, પ્રીનસેસ સ્ટ્રીટ ધોલીતલાવ, મુબઈ

૪ બલસારા ટ્યુશન ક્લામ, જુના આતશ બેહરામની સામે, ધોલીતલાવ, મુબઈ

૫ એન એમ ત્રીપાઠી એન્ડ કુપની, (બુકસેલર) કાલબાદેવી રોડ, મુબઈ

૬ ટી એસ રામચંદર એન્ડ બ્રધર્સ, ૪૯૮, કાલબાદેવી રોડ, મુબઈ

૭ જેમ્સ મેન્યુફેક્ચરીંગ કુપની, ૪૦૭, કાલબાદેવી રોડ, મુબઈ

૮ જેહાગીર બી. કરાણીના છોકરાઓ, બુકસેલર પારસી બજાર, કોટ, મુબઈ

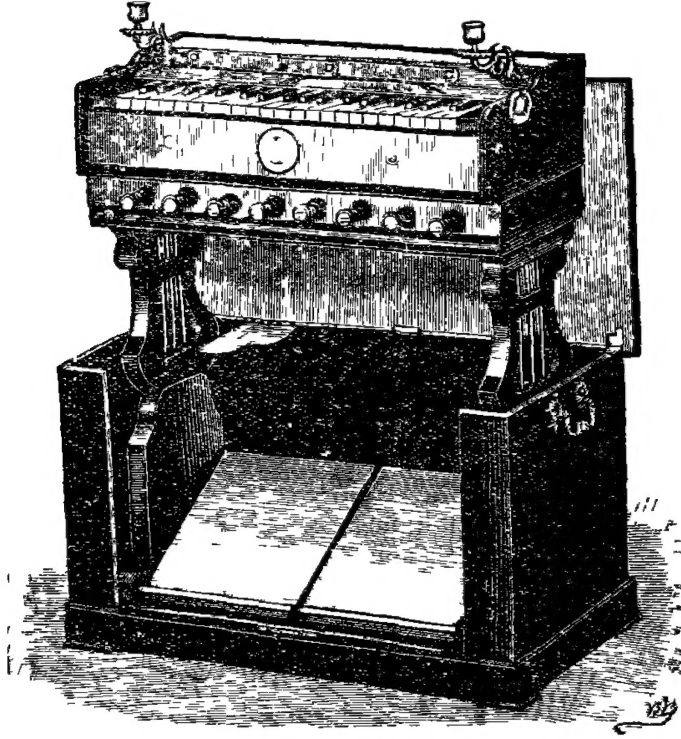
૯ ગોળવાલા ફેર્ટ ટ્યુશન ક્લાસીસ, બુબાખાનાની સામે, કોટ, મુબઈ

૧૦ પી ડી મુકાદમ (બુકસેલર) ચર્ચગેટ સ્ટ્રીટ, કોટ, મુબઈ

થાણેવાલા વાજંત્ર ગાઇડ

અથવા

પીઆનો ફેર્ટી, ઓર્ગન હાર્મોનીયમ, વાયોલીન, હીલર્યા, સીતાર તાલિમ
વગેરે દરેક સંપૂર્ણ સુરના વાજંત્ર શીખવનારી ચોપડી



કર્તા

પી. દા. થાણેવાલા

વોકટોર્યા વાજંત્ર ગાઇડના કર્તા બેરામજી જીજીભાઈ મકુલના ટીચર,
તથા મ્યુઝીક ટીચર,

મુદ્રા

૧૯૨૪

કિંમત રૂપીયા ૨૥

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ સંગ્રહ

This book is registered under the Government of India's
Act XXV of 1867

આ ચોપડી સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા એક્ટ પ્રમાણે રેજીસ્ટર કીધી છે.
સર્વે હક આ ચોપડીના કર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે

જપારી પ્રગટ કરનાર

પી. દા. થાનેવાલા, નુરાની બીલ્ડીંગ, લેડી જમસેદજી રોડ, માહીમ, મુંબઈ

આ પુસ્તક ધી કોર્ટ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ નં. ૧ પારસી મળર સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ મધે હોશ મ
તેં અ કલેસરીઆએ બાધ્યુ છે

સાંકળીયું.

પાનુ

પાનુ

| | |
|-------------------------------|----|
| મસ્તાવના | ૭ |
| વીક્ટોરીયા વાજ્ર માધડને | |
| માટે મળેલા ઉત્તમ મતો | ૯ |
| હારમોનીયમ, વાયોલીન, ફીલ્ડ્રા, | |
| તાઉસ, સીતાર વિષે સમજણ | ૧૬ |
| રાગ રાગણીને લગતી સમજણ | ૨૨ |
| આવ સ ગીતમા વપરાતી રાગ | |
| રાગણી અને તેને લગત કોષ્ટક | ૨૪ |
| નીશાનીઓની સમજણ | ૨૮ |

માઝનદ્રાન

ગીત

| | |
|------------------------|----|
| ૧ મનનુ ધારુ નવ થાય | ૩૦ |
| ૨ છે ધરનો ઉધોગ ત્રી | ૩૧ |
| ૩ ફીલ ફીલુ બસ એકને | ૩૪ |
| ૪ માટીડાઓ શુ કામના | ૩૬ |
| ૫ સઉથી સારી ફીકરી મારી | ૩૭ |
| ૬ ધનના લગલા ધુળ ગણો | ૩૯ |
| ૭ ચેતી ચેતી લે માનવી | ૪૨ |
| ૮ લઈને કાચની કાટલી | ૪૪ |

પાતાલ પાણી

| | |
|------------------------------|----|
| ૯ પ્યારી પ્યારી કહીને બોલાવે | ૪૭ |
| ૧૦ ખુદરતની બલીહારી સારી | ૪૯ |
| ૧૧ બાઇ તમે કેવા બોલા | ૫૧ |
| ૧૨ સરજનહાર જગ કીરતાર | ૫૫ |
| ૧૩ આજે શીરીન વરસ જોઇ | ૫૮ |
| ૧૪ પૈસાવાલા બોલા લાલા | ૫૯ |
| ૧૫ તારી સાસુ મારી સગી | ૬૧ |
| ૧૬ મને બોલાને બરમાઓ | ૬૨ |

માસીનો મકે

| | |
|--------------------------|----|
| ૧૭ મનને રસ્યો મનમા વસ્યો | ૬૪ |
| ૧૮ પ્યારી લગત કયા લાવો | ૬૬ |
| ૧૯ અરે અપટ અનારી | ૬૮ |
| ૨૦ જરા માનો ઓ નામદાર | ૬૯ |
| ૨૧ જરબાઈએ જેમીના | ૭૩ |
| ૨૨ જાણુરો સારો પહેરો | ૭૪ |

બાપના શ્રાવ

| | |
|-----------------------|----|
| ૨૩ બુઝારોનો સદા જય છે | ૭૫ |
| ૨૪ પહેલા લાત પછી વાત | ૭૬ |
| ૨૫ બધરાઓનુ રાજ આજ | ૭૭ |
| ૨૬ મહોત્ત મુજ સનમની | ૭૮ |
| ૨૭ વર માસુને હરગવા | ૭૯ |

ખુદાદાદ

| | |
|-------------------------------------|-----|
| ૨૮ શુકે ખુદા મઓલા મેરે | ૮૦ |
| ૨૯ તોરા દાવર દાદાર | ૮૩ |
| × ૩૦ દાતાને રાખી જગ મગ | ૮૪ |
| ૩૧ દાવર દાદાર કાદીર (ખુને નાહુક) | ૮૫ |
| × ૩૨ હુ માત્રિક હોનો આલમકા | ૮૬ |
| × ૩૩ કુદગત રહેમતકા | ૮૮ |
| × ૩૪ પ્રભુ હુ ખ હરના | ૮૯ |
| × ૩૫ સખ મીલ મ ગલ ગાવો | ૯૦ |
| × ૩૬ શુક તોરા આલા ઓલા | ૯૨ |
| × ૩૭ જગવાલી તે હારી | ૯૨ |
| × ૩૮ શુક પાક શાન | ૯૪ |
| ૩૯ ખુશ રહો ખુશ રહો (ચતરા બકાવલી) | ૯૭ |
| ૪૦ કરમ કર મેરે હાલ (હામાન) | ૯૮ |
| ૪૧ મયહુ હજર બાનસી (હામામ) | ૧૦૦ |

| | પાત્ર |
|------------------------------|-------|
| X ૪૨ અએ જગથર પરવર | ૧૦૧ |
| ૪૩ કરકર પરવર (હોર ગી કુન્થા) | ૧૦૨ |
| ૪૪ સરતાજ કરમ (હોર ગી કુન્થા) | ૧૦૪ |
| X ૪૫ અએ દાવરે સમઠ મઠઠ | ૧૦૫ |

નુરે વતન

| | |
|----------------------|-----|
| ૪૬ બારી તુ દાવર ચારા | ૧૦૬ |
| ૪૭ રહીમ તેરા નમ હુએ | ૧૦૮ |
| ૪૮ બે તેરે જુજરગોને | ૧૧૦ |

મતલબી દુન્યા

| | |
|--------------------|-----|
| ૪૯ બરનન કીસ મુખસે | ૧૧૨ |
| ૫૦ હેખા એહ આજ મયને | ૧૧૩ |

શેરે કાબુવ

| | |
|-------------------|-----|
| ૫૧ મએલા તુ સખકા | ૧૧૯ |
| ૫૨ ખજર અખરસે | ૧૨૦ |
| ૫૩ તુ ધુનરે ધુનીએ | ૧૨૨ |
| ૫૪ આજ ફજલે આરો | ૧૨૪ |

બાગે દરિન

| | |
|------------------------|-----|
| ૫૫ તુ હુય ખાલીક સખકે | ૧૨૬ |
| ૫૬ જશને તરખ રશકે | ૧૨૭ |
| ૫૭ ખશરકો આહીયે | ૧૩૧ |
| X ૫૮ ગુરૂ ખીન કએસે | ૧૩૨ |
| X ૫૯ હાર હીર તનોમ તનોમ | ૧૩૩ |
| X ૬૦ પગગસા સાસામમમ | ૧૩૪ |
| X ૬૧ સારીઝ પરી ગસા | ૧૩૫ |
| X ૬૨ તા હેરના હેરના | ૧૩૬ |
| X ૬૩ નીસા ગમ ધપ | ૧૩૭ |
| X ૬૪ હુર સજનકો હુર | ૧૩૭ |

ભોલી ગુલ

| | |
|---------------------|-----|
| ૬૫ ર ગીલી રૂડી રાતે | ૧૪૦ |
| ૬૬ જુલજુલ ભમે સુશુલ | ૧૪૧ |

| | પાત્ર |
|------------------------|-------|
| ૬૭ મે આ જગતમા આવીને | ૧૪૩ |
| ૬૮ રે જીવો વખત કેવો | ૧૪૪ |
| X ૬૯ વાહ નાચી કુહો વખત | ૧૪૬ |

ફાકડો ફીતુરા

| | |
|-------------------------|-----|
| ૭૦ જીવો જમાનાની સોષો | ૧૪૭ |
| ૭૧ યગ્ગ હુરમેન વોન બેલો | ૧૪૯ |

અકેલાતુન

| | |
|------------------------|-----|
| ૭૨ ઓહ આઘ વોન્ટ થુ ઓહ | ૧૫૧ |
| ૭૩ ઓહ મને હુરખાર | ૧૫૩ |
| ૭૪ ઓ નાહાન તારૂ જુમાન | ૧૫૫ |
| X ૭૫ ઘર રાખુ જેતી ખાતુ | ૧૫૭ |

ગામરેની ગોરી

| | |
|----------------------------|-----|
| ૭૬ હુ તે ગામરેની ગોરી | ૧૫૯ |
| ૭૭ ન બેલો મારૂ મારૂ | ૧૬૦ |
| ૭૮ ર ગ બે ર ગી તુરો હુ | ૧૬૨ |
| ૭૯ મીડ પેલેસી એન્ડ પેલેસીસ | ૧૬૩ |
| ૮૦ હુર હુર હુર હુર | ૧૬૫ |
| X ૮૧ છટસ એ લોગ વે હુ | ૧૬૬ |
| ૮૨ માનો પરીન (પાકજાહ પરાન) | ૧૬૮ |
| X ૮૩ બહમા વિનુ અઓર તુમ | ૧૭૦ |
| X ૮૪ કયા બોલુ ગી કયા બોલુ | ૧૭૧ |
| X ૮૫ ઓરી સખી સાવન | ૧૭૨ |
| X ૮૬ મેહરનીશા બશર | ૧૭૪ |
| X ૮૭ બલમ કરજઓટો | ૧૭૬ |
| X ૮૮ સોહે કયારે ર ગરગીલીઆ | ૧૭૮ |
| X ૮૯ કયા હુએરાની હુએ | ૧૮૧ |
| X ૯૦ મનમે ખસત તનમે | ૧૮૩ |
| X ૯૧ સમજ જરકી કરત | ૧૮૪ |
| X ૯૨ આવો આવો હુરખાવો | ૧૮૫ |
| X ૯૩ જરથોસ્તી મજહુબ પર | ૧૮૬ |
| X ૯૪ છઠએ હમે જરથોસ્તી | ૧૮૯ |
| ૯૫ ગોડ સેવ ધ કો ગ | ૧૯૪ |

પ્રસ્તાવના.

વીક્ટોરિયા વાજીત્ર ગાઇડ નામની મારી ચોપડી ૧૯૧૦ ના સાલમા બહાર પડી ત્યાર પછી કાંઈ નહીં તો દર બજ્યે વર્ષે આર્થ સંગીતને લગતાં સંગીત પુસ્તકો સંગીતના શોખીનોની સેવામાં રજુ કરવાની આશ્ચર્યા હુ હતો, પણ તેવામાં લગાઇ જાગી અને ચોપડીની છપામણી, કાગળ વગેરેના ખર્ચમા ત્રણ ધણો વધારો થવાથી મારી સ્વધર્મી આશા નીરાશામાં ફેરવાઇ ગઇ વીક્ટોરિયા વાજીત્ર ગાઇડની સ્વધર્મી નકલો બહુજ થોડા વખતમા ખપી જવાથી તેમજ જે થોડી નકલો કેટલાક શુકસેલરો પાસે હતી તેઓએ દરેક નકલ ચારથી પાંચ રૂપીયે વેચવાથી મારા મિત્રોએ બીજી આવૃત્તી કાઢવાની મને સલાહ આપી પણ તે વીચાર મને પસંદ પડ્યો નહીં તેને બદલે આજે હાલનું પુસ્તક રચવાનો મેં હરાવ કર્યો વીક્ટોરિયા વાજીત્ર ગાઇડની માફક આજે પુસ્તકમાં તદ્દન નવા શીખનારને પણ સમજાય પડે અને સહેલાઈથી વગાડી શકે એવી દરેક ગીતની નોટેશન આપી છે, અને દરેક ગીતની રાગણી, તાલ અને માત્રા આપ્યા છે કે જેથી કોઇ પણ ગીત કોઇ પણ વાજીત્ર પર વગાડતા કોઇ પણ મુશ્કેલી નડે નહીં શરૂઆતથી શીખનારાઓએ તાલને જાણતાં જાણ બહુજ ધ્યાનથી વાંચવો, કે જેથી દરેક ગીતનો ટાઇમ મરાબર લઇ શકાય સંગીતના શોખીનોમાં—મુખ્ય કરી પારસી કુટુંબોમાં—આર્થ સંગીતનો ફેલાવો થાય એવા વીચારથી મેં આજે ચોપડી રચી છે

હાલના નાટકના ગાયનોની અદર ધણ કરીને મીશ્ર રાગણી હોવાથી તેમજ અધુરામાં પુર કેટલાક ગીતોની અદર છાયા લાગવાથી રાગણી પારખવાનું કામ ઘણું મુશ્કેલ થઇ પડે છે આજથી ત્રીસ વરસની વાતપર જાણીતી પારસી નાટક મડળીના ખેલો—જેવા કે હામાન, ચતરા બકાવતી, ખુદાદાદ—ના ગીતોની અદર જે એકેકથી સરસ હિસ્તાદી રાગ રાગણીઓ કાઢ પણ મીશ્ર રાગ વીના *harmoniously* ગવાતી હતી, તેવા ગીતો હુ નહીં ધારતો કે હાલની કોઇ પણ નાટક કંપનીમાં ગવાતા હોય પારસી નાટક મડળીના ગીતોના શોખીનો માટે હામાન, ચતરા, ખુદાદાદ વગેરે ખેલોમાથી થોડાંક લોકપ્રીય ગીતો ચુટી કાઢ્યાં છે આ પુસ્તકમાં મેં મીં “પીળમના” માઝનદાનનાં ખેલને વધારે પસંદગી આપી છે, કારણ કે એ ખેલના ગીતોની રાગણી, મુખ્ય કરીને ગીતોના બોલો અને બહુ ગમ્યા છે પાતાલ પાણી, માસીનો માકો, અફલાતુન, ગામરેની ઝેરી, બોલી ચલ, દોર ગી કુન્યા, ફાઠો શીવરી વગેરે પારસી સંસારી ખેલોના ગીતો પણ પસંદ કરવા લાયક છે, અને અને હમેં છે કે એ ખેલોના ગીતો પારસી કુટુંબમાં ઉલટથી ગવાશે

આ ચોપડીની અંદર અગ્રેજી તરજો મોટો ભાગ કેરવાની તાલમા રાખી છે કેરવાની તાલની અંદર ૮ માત્રા આવે છે અને ત્રણ બરેલી અને એક ખાલી તાલ આવે છે, પછી શીખનારની સ્વચ્છતાને ખાતર ઘણું ઠેકાણું કેરવાની તાલમા ૧૬ માત્રા લીધી છે અને બધી તાલ બરેલી રાખેલી છે જે ગીતની અંદર મીશ્ર રાગણી લાગે છે તેની નીચે પુટ નોટ કરી છે વળી ૨૮ મા ગાયનથી નાટકના તેમજ બહારના ૨૫ ઉપર ઉસ્તાદી ખુદાઇ ગાયનો (davarab song)નો તેમજ કેટલીક સરગમ, ગત, તીલાનાઃ, ચતરગ વગેરેના સમાવેશ કર્યો છે તે ઉપરાંત નુરે વનન, શેરે કાબુલ, બાગે ધરાન મતલબી દુન્યા વગેરે જાણીતા ઉરદુ ખેનોમાથી બીકટ અને ઉસ્તાદી ગીતો ગીતો ચુ ના કાઢ્યા છે ચોપડીની છેવટે ૮૩ મા ગીતથી થોડાક વધારાના મહારના ઉસ્તાદી ગીતો ઉમેર્યાં છે ચોપડીના ૧૬૬ મા પાનાપર શુધ્ધિપત્ર આપ્યું છે તે પ્રમાણે સુધારી ગીતો વગાડના

આ ચોપડીને સંગીત શાસ્ત્રગુ એક સર્ગાન અને સત્તાધિકારી પુસ્તક બનાવવામાં પુસ્તકળ શ્રમ અને મહેનત લેવામાં આવી છે આ ચોપડીનો બહોળો ઉઠાવ થશે તો થોડા નખતમા બીજી પુસ્તક બહાર પાડવાની આશા રાખુ છું

છેવટે આ ચોપડીની અંદર કંઈ ભુલચુક જણાય નો તેને માટે દર ગુજર કરવામાં આવશે એવી મારી નમ્ર વિનંતી છે

પી દા થાનેવાલા

મી. પી. દા. થાનેવાલાએ રચેલી વીક્ટોર્યા વાણત્ર માધડ

ને માટે

ગણીતા સ્થાનીક ન્યુસપેપર, ચોપાનીયાં, તેમજ સંગીતના

ઉસ્તાદોએ આપેલા ઉત્તમ મતો



જામે જમશેદ, ૧૫-૫-૧૯૧૦

મી. થાણેવાલાએ આ ચોપડીને સંગીત શાસ્ત્રનું એક સંગ્રહ, સ્ટાઇલીશ અને સત્તાધીકારી પુસ્તક બનાવવામાં સારી મહેનત લીધી છે એવણે ગણીતા ઉસ્તાદોના હાથ હેઠળ સંગીત શાસ્ત્રનું ઉમદા શીક્ષણ લીધું છે નાટકના ગાયનની વાણત્ર માધડોનો મુખ્યમા કષ્ટ ટોટો નથી, પણ આ ચોપડીમાં દરેક ગીતની રાગણી, તાલ અને માત્રા આપ્યા છે જેની મદદથી કોઈપણ વાણત્ર તાલ સુર સુધ્ધા વગાડી શકાય છે મી. થાણેવાલા પોતાની ચોપડીના દીનાઆમાં જણે છે કે “મુખ્યમા દરેક ઘેર ઘેર હારમોનીયમ વાગતું સંભળાય છે, પણ હું મારી મોટી દનગીરી વચ્ચે જોઉં છું કે વાણત્ર વગાડનારાઓને મોટો ભાગ રાગરાગણી અને તાલસુર જે સંગીત વીદ્યાનો મુખ્ય પાયો છે તેનાથી એખબર હોય છે” ચોપડીને ત્રણ ભાગમાં વહેચી નાખી છે શરૂઆતના ભાગમાં સંગીતથી થતા ફાયદા, અને સંગીત વીશે શેક્સપીયર, નેપોલીયન બોનાપાર્ટ, કોનઝીવ, પ્લેટો વગેરે ગણીતા અંગ્રેજી લેખકોના મત ટાકી બતાવ્યા છે પહેલા ભાગમાં સંગીતની ઉત્પત્તિ અને સંગીત શાસ્ત્રને લગતું ટુકામાં વીવેચન કર્યું છે ત્યાર પછી દરેક રાગણી, તાલ અને માત્રાને લગતી સંપૂર્ણ સમજણ આપી છે અને હારમોનીયમ, દીલરૂમા, સીતાર, તાઉસ વગેરે વાણત્ર કેમ વગાડવા તે સમજાવ્યું છે વળી તાનસેન અને બીજા ગવર્ધયાઓની જીતીના ટુક હેવાલ આપ્યો છે બીજા ભાગમાં ગણીતા નાટક કંપનીના ખેલોમાંથી સંઘી મધુર અને લોકપ્રિય ગાયનો તેની નોટશન, રાગણી, તાલ, અને માત્રા સુધ્ધા આપ્યા છે ગીતની સુદણીની બાબદમાં પણ સારી સંભાળ લીધેલી જણાય છે નોટશન પણ એવી સ્પષ્ટ અને સમજ પડે એવી આપી છે કે તદ્દન નવો શીખાઉ પણ કોઈપણ વાણત્ર પોતાની મેળે સહેલાઈથી વગાડી શકે વળી અંગ્રેજી ગાયનના શીખોને માટે અંગ્રેજી ટ્યુન અને ગીતોના સારો સમાવેશ કર્યો છે

ત્રીજા ભાગમાં ઉસ્તાદી ગીતો, ગત, સરગમ, તીલાના, ચતુરમ વગેરે રાગરાગણી અને તાલસુરમાં આપ્યા છે

ધી પારસી, ૧૩-૬-૧૯૧૦

આજે પારસી તેમજ બીજી કોમોમા સંગીતના વધતા જતા શોખ તરફ જોઈ તેના અભ્યાસીઓ ધી રાહમરી માટે એક સરળ પણ સપુર્ણ વાજીત્ર ગાઇડની અગત પુર્ગી પાઠ વાની નેમથી આ પુસ્તક રચવામા આવ્યું છે તેમા ક્તિએ દરેક ગાયનની રાગ, તાલ, માત્રા અને સુરની વીગતવાર સમજણ આપી છે કે જેથી સંગીતને લગતા કોઈપણ વાજીત્રને અભ્યાસ કરવા આહવારા શોખીનેને ગુચ્છાણુમા ગોઠા ખાવા પડે નહીં, ચોપડીને પહેલો ભાગ શીખાડે તે માટે અભ્યાસ કરવા લાયકનો છે જ્યારે બીજા અને ત્રીજા ભાગમા નાટક ક પનીઓના નોકપ્રીય થઈ પડેના ગીતો અને રાગણીઓ તેમજ ઉસ્તાદી રાગણીઓ વીગેરેના સમાવેશ કરવામા આવ્યો છે દરેક વાજીત્ર જેવા કે પીયાનાફોર્ટ, એરગન, હાર્મોનીયમ, વાયોલીન, દીનરમા, મીતાર, નાઉસ વીગેરે વાજીત્રો વગાડના રીખના આહવા સંગીતના શોખીન અભ્યાસીઓ માટે આ ગાઇડ એક ખરેખરી ગાઇડ સમાનતી થઈ પડે એના માલમ પડે છે

ફિરદોસ, મે-૧૯૧૦

સંગીત શાસ્ત્રના શોખીન મજબૂતો માટે મીં પી દા થાનેનાવા તરફથી એક નવાન પ્રકારની વાજીત્ર ગાઇડ બહાર પડી છે આ ગાઇડમા દરેક જણીતી નાટક ક પનોના લોકપ્રિય ખેનોમારી ઉમદા ગાયનો ચુટી કહાડી સરગમ સાથે આપ્યા છે તેમજ કેટનીક મધુર રાગગણીઓ તાલ અને માત્રાને લગતી સમજણ સાથે આપી છે અમોએ રાગણીઓ અને ગાયનો તપાસ્યા છે અને અમોને જણાવવાને ખુશાલી ઉપજે છે કે ગાયનો અને રાગરાગણીઓ સાદી અને સરલ સરગમમા સમાવ્યા છે આ પુસ્તકમા સમાવવામા આવેલું અર્થ સંગીતને લગતું વિચેચન, રાગોના સમજણ અને અસલના જાણીતા ગવય્યાઓને નગની ટુક હકીકત ગાયનના હુન્નરનો કાર્ષક ખ્યાલ આપે છે તાલ વીશીની હકીકત રીક આપેલી છે ગાઇડને સેવટે આપેલા હકીકી ગાયનો ક્યાન ખેચે છે

સાજવર્તમાન તા: ૨૭-૬-૧૯૧૦

સંગીત શાસ્ત્રનો લગભગ ૨૦ વર્ષ સુધી અભ્યાસ કર્યા પછી “વીક્ટોર્યા વાજીત્ર ગાઇડ” નામનુ ગાયનના નોટેશનનુ એક પુસ્તક મીં પી દા, થાલેવાલાએ વાયક વર્ગ સનમુખ રજુ કીધું છે મુમર્ષના નાટકોમા ખવાતા ગાયનોની ધણીએક નોટેશન છુક હમણા સુધીમા બહાર પડી છે, પણ તેઓ ધણુ કરીને સવગી અશુધ્ધ અને અપુર્ણ હોય છે તેમા રાગરાગણી શુ છે, તાલ શુ છે, વીગેરેની બીજકુલ સમજ આપેલી જોવામા આવતી નથી, પણ મીં થાલેવાલાએ આ ખામીઓ દુર કરી આ ચોપડીને સપુર્ણ કરવાની કોશેશ કીધી છે તેઓએ દરેક ગાયનનો રાગ, તાલ અને માત્રા સમજારી છે નાટકના ગાયનોની હમણા સુધી બહાર પડતી નોટેશનોની મોટી ખામી મુખ્ય કરીને તાલની છે તેમા તાલ બીજકુલ

આપવામાં આવતી નથી અને તેથી નવા વખડનારાઓ માટે તે નોટેશન ગાંધક તરીકે તદ્દન નકામી છે આ નવા પુસ્તકમાં તાલની સમજ આપવામાં આવી છે જે નવા શીખનાર માટે ઘણી ઉપયોગી છે આ પુસ્તકને ત્રણ ભાગમાં વહેંચી નાખવામાં આવ્યું છે પહેલા ભાગમાં સગીત વીણે દુઃ સમજ આપવામાં આવી છે મુખ્ય રાગોની ઉત્પત્તિ, ગુણ, તાલ વીણે જાણવાબેગ હકીકત અને જુદા જુદા વાજીત્ર કેમ વગાડવા તેની સમજણ આપવામાં આવી છે બીજા ભાગમાં મુખ્યના જાણીતા નાટકોમાં ગવાતા ઘણા લોકપ્રિય ગાયનો નોટેશન અને તાલ સાથે આપવામાં આવ્યા છે સક્રિય વધુ પસંદગી પારખી નાટક મડલીના નાટકોને આપવામાં આવેલી નેનામાં આ છે અને ને દરેકની ડે, કારણ કે આજ અંક કપતી છે કે ઉપર જેણે વણા નરમો મુધી નાગ ગાયનો-ગાયનો કે જેમાં કાંઈ નાગ અને રસ હોય—નાટક તખ્તા રજુ કીધા હતા મી. થાણેનાનાએ પારખી નાટક મડલીના આગના યાદગાર નાટકોની નોટેશન આ પુસ્તકમાં પ્રમીલ કરીને સગીતના શોખીનોના સેવા બજાવી છે. મી. થાણેવાલાએ હાલના પુસ્તકમાં જે ચુટણી કીધી છે તે લોકપ્રિય ગાયનોની છે ત્રીજા ભાગમાં ચઢતા પ્રકારની થોડીક રાગરાગણીઓ આપવામાં આવી છે, અને એવડે વળી થોડા વધારાના ગીત આપવામાં આવ્યા છે સામગ્રી ગીતે જોતા હમણા મુધી બહાર પડેલી નોટેશન જુકોમાં આ અમેને સર્વથા વધારે પસંદ પડી છે, કારણ કે તેમાં કાંઈક શાસ્ત્રના નીયમ ઉપર નોટેશન અને તાલ આપના ઉપગત ઘણા સારા ગાયનો તરફનાર નાટકોમાંથી પસંદ કરી વાજીત્રના શોખીનોની અંક હાજત ટાળી છે

માસિક હિંદી ગ્રાફિક, મે-૧૯૧૦

મી. થાણેનાના નગર ૨૦ વર્ષ મુધી સગીત શાસ્ત્રનો ખારીક અભ્યાસ કીધો છે એવણુ મુખ્યના તેમજ જુદા જુદા ટોટોના ગવણાઓ સાથે સમાગમમાં આવ્યા છે, વળી એવણુ એક કેળવાયના ગ્રહસ્થ છે અને મુખ્ય યુતીનરસીટીનો બી એ મુધી અભ્યાસ કીધો છે

આ ચોપડી તદ્દન સાદી અને સરલ ગુજરાતી બાષામાં લખી છે અને તદ્દન નવા શીખા-
ઉને પણ ઉપોગી થઈ પડે એમ છે આ ચોપડી તદ્દન સાચેનટીરીક હમણર રચી છે એટલે કે દરેક ગીતની રાગણી, તાલ, અને માત્રા આપ્યાં છે એજ દેખાડે છે કે એવણુ સગીતને ત્રણતુ જ્ઞાન કેટલુ બહોલુ હોતુ જોઈયે એકજ ચોપડીમાં ત્રણ વીજાગ કર્યાં છે પહેલો ભાગ સગીત શાસ્ત્રને લગતો છે આ ભાગમાં સગીતની ઉત્પત્તિ, સ્થાપ અને અસ્થાપ સ્વરો, સખ્તક, રાગ જાતિ, આડવ ખાડવ અને સ પૂર્ણ સુર, ગ્રહ સ્વર, વાદી સ્વર, સવાદી સ્વર, અલ કાર, આલાપ, તાન, હુમક, અસ્તાધ, અ તરો, અબોગ, તીનાના, ચતરગ, વગેરે ઉપર સમજણ આપી છે, અને હારમોનીયમ, દીલરૂખા, સીતાર, તાલિસ, વાયોલીન, વગેરે વાજીત્ર વગાડવાની સ પૂર્ણ પીચત સમજાવી છે, અને તાનસેન, સ્વામી હરદાસજી જેવા નામીયા ઉસ્તાદોનો હેવાલ આપ્યો છે આ ચોપડી પરથી પીયાના ફોર્ટ, હારમોનીયમ, દીલરૂખા, સીતાર, તાલિસ, વાયોલીન વગેરે વાજીત્ર કાંઈ પણ શીખનાર સહેલથી પોતાની મેજે વગાડી શકે એમ છે

ખીજી ભાગમાં છેલ્લામાં છેલ્લા તદ્દન નવા નાટકોના આસરે ૨૫ ઝેલોમાંથી સઠીથી સરસ મનપસંદ ગીતો ચુટી કાઢ્યા છે. મોટા ભાગ ખુદાઇ (divine) ગાયનને લગતો છે. દરેક ગીતની રાગણી, તાલ અને માત્રા આપ્યા છે.

ત્રીજી ભાગમાં બહારના ઉસ્તાદી ગીતો, તીલાના, સરગમ, ચતરગ, ચત વગેરેનો સમાવેશ કર્યો છે. આ ભાગમાં પણ દરેક ગીતની રાગણી, તાલ અને માત્રા દરજાવેલા છે. આ ચોપડીને એક નમુનેદાર, સત્તાધીકારી અને સંખીન પુસ્તક બનાવવામાં કર્તાએ જે મહેનત લીધી છે તેને માટે મ્યુઝીકના શોખીનો એવજીને ઉત્તેજન આપવા ચુકશે નહીં.

ગુલશને એલમ, જુન—૧૯૧૦

મીઠા પી દા. થાણેવાલા તરફથી હારમોનીયમ, દીલરૂઆ, વાયોલીન, સીતાર વગેરે વાજીને માટે કામ લાગે તેવી ઉપલે નામની એક વાજીત્ર ગાઇડ ત્રણ ભાગમાં બહાર પાડી છે. મીઠા થાણેવાલાએ ૨૦ વરસ સંગીત શાસ્ત્રના અભ્યાસ પાછળ રોક્યા છે, અને તેના પરીણામમાં આ એક સુદર વાજીત્ર ગાઇડ બહાર પાડી છે. શરૂઆતમાં સંગીતની ઉત્તપત્તી, તેમાં વપરાતા ચોક્કસ શબ્દોની વ્યાખ્યા, કેટલીક જાણીતી રાગરાગણીઓના સુરો, અને સંગીતના ચંદ્ર અમલા ઉસ્તાદોની ટુક હકીકત ઉપરાંત જુડી જુડી તાલોને લગતી સમજ આપી છે. ખીજી ભાગમાં મુખ્યત્વે જાણીતા ઉરદુ, ગુજરાતી તેમજ પાગસી સ સારી નાટકોના લોકપ્રીય ગાયનોની વાજીત્ર નોટસ છે, જ્યારે ત્રીજી ભાગમાં થોડીક સરગમો, ચતરગ, ઉસ્તાદી ગાયને ઉપરાંત ખુસરુ હમીના અને ખુસરુત બલાના ગાયનોની નોટસનો વધારો કરીલો છે.

પહેલા ભાગમાં તાલ અને સુરોની સમજ પડતી સમજણ અને હકીકત આપીને કર્તાએ પોતાના ઉત્તમ જ્ઞાનની સાબિતી આપી છે. કર્તાએ શરૂઆતમાં સુરોની સમજણ આપવાથી શરૂઆતથી જીભનારને તે અગત્ય થઈ પડશે, તેમજ તેઓની મુશ્કેલી ટળશે. મીઠા થાણેવાલા મોટી દીલગીરી સાથે જોય છે તેમ વાજીત્ર વગાડનારાઓનો મોટા ભાગ તાલસુરથી બેનસીય છે, અને ખચ્ચીત તેમજ છે. કેટલાક હારમોનીયમ વગાડનારા સાહેબોને બહુજ સુદર ગીતે વગાડતા અને આમળા ચલાવતા જોઈ આપણા મુખમાંથી આક્રીન આક્રીનના ઉદ્ગારો ઉદ્ભવતી બહાર પડશે, પણ જો તેઓને પુછવામાં આવશે કે “તમેએ તુ ગગણી વગાડી” ? તો કહેશે “આ રાગણી બાગણી તો ખેરસ-જાહ, આપે તો વગાડી જાણીયે.” આવા સાગ વગાડનારા માટે પણ આ ગાઇડ ઠીક અભ્યાસ કરવા લાયક થઈ પડશે. આમાં આપેલા રાગ ને ગગણીઓની અદર કયા કયા સુરો લાગે છે તે કર્તાએ પુખ્ત અભ્યાસ પછીજ અપેવા ઠીસ છે. અગત પડતી અને ચાલુ નાટકોમાં વપરાતી તાલોની સમજણ પણ ધણીજ મનમનતી છે.

ખીજી ને ત્રીજી ભાગમાં નાટકોના ગાયનોની નોટસ શુદ્ધ આપવાને કર્તાએ શ્રમ ખેચ્યો છે. કેટલીક આમળ છપાયથી નોટસમાં અને હાલમાં કાંઈ કાંઈ ટેકાણે પ્રગટ થઈ નોટસમાં તેના કર્તાએ ગાયનોના શબ્દો પછાડે “છછછછ” યાતો “આઆઆઆ”

એક વખત (સામટા) આપે છે—જેથી નવા તો વળડતા દોસાજ થયા, પણ જુનાઓને પણ તે વળડતા મુશ્કેલ પડે છે, પણ આ ગાઇડમાં એવું કાંઈજ નથી—વચમાં માત્રના પાંદડા મુઠ્ઠી એ બધી ‘ ધ ’ ને ‘ આ ’ ની ગરજ સારી છે વળી દરેક ગાયનપર તેની રાગજી પછુ ચોક્કસાધથી અપાઈ છે આ ગાઇડમાં ગાયનોની કામગીરી સુટજી પણ સારીજ છે. જુદા જુદા ટેસ્ટવાલાઓને પસંદ પડે તેવી “ ચત્રતી ” ને “ ઠા ” વગેરે મીઠા ચીજો પસંદ કરી છે, અને તેથીજ આ ગાઇડ દરેકને પસંદ પડ્યા વગર રહેશેજ નહીં

અખબારે સોદાગર, ૩૦ મી જુલાઈ, ૧૯૧૦

મીં થાણેવાલાએ ગાયનકળામાં ખુબ અચ્છુ જ્ઞાન સંપાદન કર્યું છે અને તેમનો જી બામેનો અનુભવ ૨૦ વરસનો જુનો છે અને તેવા તેમના જ્ઞાન અને અનુભવનો લાભ તેઓએ જાહેર મંજને આપ્યો છે એ બહુ સ્તુતીપાત્ર છે મીં થાણેવાલાએ પેતાના પુસ્તકના ત્રણ ભાગ કર્યા છે. પહેલા ભાગમાં તેઓએ આર્ય સંગીતને લગતુ વીવેચન કરીને દરેક રાગ-રાગજી, તાલ અને માત્રાને લગતી સપુર્ણ સમજણ, અસલના પ્રખ્યાતી પામેલા હીંદુ તેમજ મુસલમાન ગવઈયાઓને લગતી હકીકત, અને પીયાના ફાઈ, હારમોનીયમ, દીલરૂઆ, સીતાર, તાલિસ, વાયોલીન વીગેરે વાજીત્ર વગાડવાને લગતી સપુર્ણ સમજ આપેલી છે

બીજા ભાગમાં દરેક જાણીતી નાટક કંપનીના સચિથી સરસ મધુર અને લોકપ્રીય ગાયન અને તેની સાથે દરેક વાજીત્ર વગાડવાની નોટસ આપી છે દરેક ગીતને મથાજે તેની રાગજી આપી છે અને દરેક ગીતના તાલ અને માત્રા પણ આપ્યા છે. દરેક નાટક કંપનીના છેલ્લામાં છેલ્લા અને તદ્દન નવા લોકપ્રીય ખેલોમાંથી ગીતો લીધેલા છે

ત્રીજા ભાગમાં જાણીતા મવઈયાઓની બહારની હિસ્તાદી રાગરાગજી, તીલાના, ચતરમ સરમમ, ગત વગેરે તાલસુર અને માત્રા સુધ્ધા આપ્યા છે, અને ૧૧૦ ગાયનનો સમાવેશ કર્યો છે

આ પુસ્તકને એક સપુર્ણ વાજીત્ર ગાઇડ તરીકે બનાવવા પાછળ મીં થાણેવાલાએ કશોએ કશાસ રાખ્યો નથી દરેક કુટુંબમાં તેટલા માટે આવુ એક ઉપયોગી પુસ્તક જાલવી રાખવાને અમો લાભમજી કર્યો છીએ

મુબમ, તાં ૧૯-૮-૧૯૧૦

શૈલ સાહેબ, પી દા થાનેવાલા જોમ,

જત તમારી “વીકટોરિયા વાજીત્ર ગાઇડ” નામની ચોપડી જોઈ લજો સતોષ ઉપજ્યો છે આ ચોપડીમાં દરેક ગીતની રાગજી, તાલ અને માત્રા આપેલા હોવાથી તેમજ દરેક વાજીત્ર વગાડવાની સમજણ આપેલી હોવાથી સંગીત જ્ઞાનના શોખીનોને ખરેખરી ઉપયોગી મજ પડશે. વળી આર્ય સંગીતને લગતુ વીવેચન કરી, અને તાનસેન અને બીજા નામીયા

ગવય્યાઓની જીદગીનું વૃતાત આપી ચોપડીની લોકપ્રીયતામાં વધારો કરી છે આ ચોપડીમાં દરેક ગણીતી નાટક કંપનીના ૧૧૦ મધુર લોકપ્રીય ગીતોની સુટણી કરી છે અને વળી કેટલીક ઉસ્તાદી રાગરામણી પણ સમાવી છે સંગીત શાસ્ત્રના મારા લાખા અનુભવપરથી કહી શકું છું કે ગીતોની “સરગમ” નોટરૂ પણ તફન ખરી છે કેટલીક કચરાના ટોપલાને સ્વાધીન કરવા જેવી ગાંધડા જેમા તા માત્રા મળે નહી તેવી ચોપડી લઇ પાછળથી લોકો પસ્તાય છે તેવાઓને આ પુસ્તક ખરીદવાનો હું મજબુત અલામણ કરું છું

લી૦ સેવક, નાનાભાઈ દામોદર વાજત્ર શિક્ષક,

પીકેટ રોડને નાકે, કાલમાદેરી, મુઅલ

THE INDIAN PATRIOT,

Madras, 3-8-1910.

The credit of having produced an easy book on Indian music goes to Mr Thanevala, who unlike other writers on Indian music in the Western Presidency, is one who has received the benefit of higher University Education For over twenty long years Mr Thanevala has been consistently labouring in the field of Indian music, and the first instalment of the results of his labours is now offered to the public in the form of a book entitled “ Victoria Vajintra Guide ” The book contains a clear and easy exposition of the theory and practice of Indian music

I have carefully gone through every page of the Victoria Vajintra Guide and I say that it bristles with instances innumerable of its author's high attainments in Indian music and of his abilities as a teacher on the subject *His notes (1) on the origin and growth of Indian music (2) on the different “ Rag Ragines ” (3) on ‘Alap’ (4) on “ Tan ” and (5) especially on “ Tal ” are very instructive* In Indian music the most difficult thing to acquire is how to keep time The most difficult ‘ tals ’ such as “ Dhrupad,” “ Tappa ” &c can with the help of Mr Thanevala's notes, be learnt even by a child In the first section of the book, Mr Thanevala has given very good instruction as to how one can learn violin, Sitar, Dilruba and other Indian musical instruments with the help of his book The Second

section of the book contains a large number of theatrical songs with their correct "Swara lipies (notation), while the third section contains a good many Ustadī—Classic songs also with swara lipies. The theatrical songs selected are the best that could be selected from the plays of the leading theatres of Bombay, such as the Gaiety, the New Alfred, the Bombay Parsi Theatre &c. Ustadī songs have also been selected with great care. The songs are set to an easy system of notation

THE OLD COLLEGE BUILDINGS, NUMGAMBAKAM

Madras, 6—7—1910

The Chapters on "Tal," "History of music" &c are really very good. Then again your "Swara lipi" appears to be very correct. On the whole your book is very very good and deserves to be translated into other Indian Vernaculars

Yours faithfully,

P K NAIR

મ્યુઝીકના શૈખીનો વાચો અને ખુશી થાઓ

જે તમારે હારમોનીયમ, દીનરૂઆ, સીતાર, તાઉસ, તાપાલીન વગેરે તાજત્ર પર દરેક ગીત રાગરાગી અને તાર સુરના ગ્યાન સાથે શીખવું હાય તો નીચે જણાવેને સરનામે મનુ અથવા લખવું છેલ્લા ૩૦ વરસ થયા આનરુદ્ધ પારસી ફેમીલીમાં ટ્યુશન આપીએ છીએ દરેક નાદકના તેમજ બહારના ઉસ્તાદી આપનો રાગ રાગની અને તાજસુર સાથે શીખવશું

પી દા થાનેવાલા

(વીક્ટોરિયા વાજત્ર ગાઇડ તથા થાનેવાલા વાજત્ર ગાઈના કર્તા)

ઢેકાણુ — બેસમજી જીજીલાલ સ્કુલના મારતર,

અરનીશિડના સ્ટેશન સામે,

કવીન્ડ રોડ, મુબમ.

ખના મે ખુદા

જુદાં જુદાં વાજત્ર વગાડવાને લગતી દુકે સમજણ

હારમોનીયમ

હારમોનીયમ અંગ્રેજી વાજત્ર છે અને એ વાજત્ર વગાડવું થવું સહેલું છે હારમોનીયમમાં સાધારણરીતે ત્રણ સપતક આવે છે પણ કેટલાક હારમોનીયમમાં ત્રણથી વધારે સપતક આવે છે. હારમોનીયમ બે જાતના આવે છે, (૧) ડાબા હાથની પહેલી સફેદચાવીની પાસે બે કાળી ચાવી પાસે આવે છે તે, અને (૨) ડાબા હાથની પહેલી સફેદ ચાવીની પાસે ત્રણ કાળી ચાવી પાસે આવે છે તે ઉપલા બે માના પહેલી જાતના હારમોનીયમની પહેલી સફેદ ચાવીને ૫ અથવા ૫ અથ ૫ અથવા અને ચોથી ચાવીને સા તરીકે ગણવો. દરેક સપતકમાં બધા મળી ૧૨ સ્વર આવે છે તેમાંના ૭ સ્વર ત્રીજા (સફેદ ચાવી) અને પાંચ સ્વર કોમળ (કાળી ચાવી) આવે છે સા અને ૫ કોમળ આવતા નથી

| | | | | | | |
|-----------|----|----|---|---|----|---------|
| કાળી ચાવી | રી | ગ | મ | ધ | ની | |
| સફેદ ચાવી | સા | રી | મ | મ | પ | ધ ની સા |

ટી

હારમોનીયમમાં ઉપર મુજબ સફેદ અને કાળી ચાવી આવે છે રી, ગ, અને મ એ ત્રણ કાળી ચાવી ઓકડકની પાસે આવેલી છે, અને ધ અને ની એ બે કાળી ચાવી પાસે પાસે આવી છે, એટલે કે કોમળ મ અને કોમળ ધ ની વચ્ચે બે સફેદ ચાવી મ અને પ છે સફેદ ચાવી મ ને મ ત્રીજા તરીકે ગણવું જે પાંચ કાળી ચાવી (કોમળ સ્વર) છે તેની નીચે ઓકડી મુકેલી જણાશે આવે એ ઓપડીમાના ગીત વગાડતી વખતે ઉપર જણાવેલા નકશા પ્રમાણે સારીગમ જેમને ગીતો વગાડવા

વાયોલીન અથવા શીડલ

વાયોલીન અંગ્રેજી વાજત્ર છે અને તેની અદર ચાર તાર આવે છે જમણા હાથપરના પહેલા તારને પહેલી (bottom) કહે છે અને ડાબા હાથપરના પહેલા તારને ચોથી (string) કહે છે દરેક તાર ચાવીની અદરથી લીધા પછી કાળી પટી (નટ) કે જવાથી તાર શરૂ થાય છે ચોથી જરાબર એક તસુને અતરે એક સીધી લીટી દોરવી, અને તેનાથી એક તસુને અતરે બીજી લીટી દોરવી, અને તેનાથી જરાબર અરધા તસુને અતરે ત્રીજી લીટી દોરવી પહેલી લીટીપર ડાબા હાથની પહેલી આંગળી, બીજી લીટી પર બીજી આંગળી, અને ત્રીજી લીટી પર ત્રીજી આંગળી મુકવી ત્રીજી લીટીની જરાબર અરધા તસુના અતરે ચોથી આંગળી મુકવી ચોથા તારમાંથી આંગળી મુક્યા વગર ખાલી “ઓ” ફેરવવાથી જે અવાજ નીકળે તેને

ખરબનો મ કામળ સ્વર ગણવો, ચોથા તારના પહેલાં આંગળાને ખરબનો પ, બીજા આંગળાને ખરબનો ધ, અને ત્રીજા આંગળાને ખરબનો કામળ ની ગણવો ચોથા તારના પહેલાં આંગળાની બરાબર અરધો તસુ ઉપર આંગળુ મુકવાથી ખરબનો મ તીવ્ર થશે, ચોથા તારના બીજા આંગળાની અરધો તસુ ઉપર એટલે કે પહેલા અને બીજા આંગળાની વચ્ચેમાં અમળુ મુકવાથી ખરબનો ધ કામળ થશે, અને ત્રીજા આંગળાની અરધો તસુ નીચે ચોથી આંગળી રાખવાથી ખરબનો ની નીકળશે ત્રીજા તારમાંથી આંગળુ મુક્યા વગર તાર પર ખાલી “બે” ફેરવવાથી જે અવાજ નીકળે તે સા ગણવો ત્રીજા તારના પહેલાં આંગળાને રી, બીજા આંગળાને ગ અને ત્રીજા આંગળાને મ કામળ ગણવો પહેલાં આંગળાની અરધો તસુ ઉપર રી કામળ, બીજા આંગળાની અરધો તસુ ઉપર ગ કામળ, અને ત્રીજા આંગળાની અરધો તસુ નીચે ચોથા આંગળુ રાખવાથી મ તીવ્ર નીકળશે બીજા તાર પર આંગળી મુક્યા વગર ખાલી “બે” ફેરવશે તે પ થશે પહેલાં આંગળાને ધ, બીજા આંગળાને ની, અને ત્રીજા આંગળાને દીપનો સા ગણવો પહેલાં આંગળાની અરધો તસુ ઉપર ધ કામળ, બીજા આંગળાની અરધો તસુ ઉપર ની કામળ, અને ત્રીજા આંગળાની અરધો તસુ નીચે ચોથા આંગળુ મુકવાથી દીપનો રી કામળ થશે પહેલા તાર પર ખાલી “બે” વગાડવાથી દીપનો રી, પહેલું આંગળુ દીપનો ગ, બીજું આંગળુ દીપનો મ તીવ્ર, અને ત્રીજું આંગળુ દીપનો પ સમજવો પહેલાં આંગળાની અરધો તસુ ઉપર દીપનો ગ કામળ, બીજા આંગળાની અરધો તસુ ઉપર દીપનો મ કામળ અને ત્રીજા આંગળાની અરધો તસુ નીચે ચોથા આંગળુ રાખવાથી દીપનો ધ કામળ સમજવો

વાયોલીન વગાડવાનો નકશો.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|---|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| સ્ત્રીંગ | ૪ | ૪ | ૪ | ૪ | ૪ | ૪ | ૪ | ૩ | ૩ | ૩ | ૩ | ૩ | ૩ | |
| શી મર | ૦ | ૧ | ૧ | ૨ | ૨ | ૩ | ૪ | ૦ | ૧ | ૧ | ૨ | ૨ | ૩ | ૪ |
| ફોર | મ | મ | ધ | ધ | ધ | ની | ની | સા | રી | રી | ગ | ગ | મ | મ |
| | x | | | x | | x | | | x | | x | | x | |
| સપતક | ખ | ખ | ખ | ખ | ખ | ખ | ખ | | | | | | | |
| | | ની | | ની | | | | | ની | | ની | | | |
| સ્ત્રીંગ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૧ | ૧ | ૧ | ૧ | ૧ | ૧ | ૧ |
| શી મર | ૦ | ૧ | ૧ | ૨ | ૨ | ૩ | ૪ | ૦ | ૧ | ૧ | ૨ | ૨ | ૩ | ૪ |
| ફોર | પ | ધ | ધ | ની | ની | સા | રી | રી | ગ | ગ | મ | મ | પ | ધ |
| | | x | | x | | | x | | x | | x | | x | |
| સપતક | | | | | | દી | દી | દી | દી | દી | દી | દી | દી | દી |
| | | ની | | ની | | | | | ની | | ની | | | |

ની એટલે નીચો અથવા નચરલ શી ગરથી અરધો સ્વર નીચો વગાડવો જે સારીમના બોલની નીચે ચોકડી છે તે કામળ અથવા ઠીકક સમજવો

દીલરૂઆ અને તાઉસ

દીલરૂઆ અને તાઉસ એ બેઉ વાજીત્ર વગાડવાની રીત એક સરખી છે અને તેના સુરો મેળવવાની રીત પણ એક સરખી છે તાઉસનો નીચેનો બામ મોરના આકાર જેવો હોય છે. બેઉ વાજીત્રમાં વધવામાં વધતા ૨૪ પડદા આવે છે પણ કોષ્ટ ૨૪ થી ઓછા પડદા પણ લે છે દીલરૂઆ અને તાઉસને ચાર તાર આવે છે પહેલો અને ત્રીજો પોલાદી, અને બીજો અને ચોથો પીતળનો હોય છે એ વાજીત્ર વગાડતી વખતે ફક્ત પહેલા તાર પરજ “ઓ” ફેરવવામાં આવે છે સા અને પ ના પડદા હ મેશા કાયમ રહે છે

દીલરૂઆ અને તાઉસના ૨૪ પડદા મેળવવાની રીત નીચે મુજબ છે

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| ૧ | ૨ | ૩ | ૪ | ૫ | ૬ | ૭ | ૮ | ૯ | ૧૦ |
| મ | પ | ધ | ધ | ની | ની | સા | રી | રી | મ |
| | | X | | X | | | X | | X |
| ખ | ખ | ખ | ખ | ખ | ખ | | | | |

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ૧૧ | ૧૨ | ૧૩ | ૧૪ | ૧૫ | ૧૬ | ૧૭ | ૧૮ |
| મ | મ | મ | પ | ધ | ધ | ની | ની |
| | | X | | X | | X | |

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| ૧૯ | ૨૦ | ૨૧ | ૨૨ | ૨૩ | ૨૪ |
| સા | રી | રી | મ | મ | મ |
| | X | | X | | X |
| દી | દી | દી | દી | દી | દી |

દીલરૂઆ સીતાર તાઉસ વગેરે વાજીત્રોની અંદર નીચે વધારાના તારો (તરપો) નાંખે છે જે તારોથી વાજીત્ર વધારે મધુર લાગે છે

સીતાર

સીતારની અંદર સાત તાર અને ૨૪ પડદા આવે છે પણ કેટલાક લોકો ૨૪ થી ઓછા પડદા પણ રાખે છે સીતાર ને માટે એમ કહેવામાં આવે છે કે પહેલા એ વાજીત્રમાં ત્રણજ તાર હતા તેથી એને સીતાર કહેતા હતા

સીતાર મજરાયથી વગાડવામાં આવે છે અને એ વાજીત્રમાંથી મીઠા ધણી સારી રીતે નીકળે છે સીતારમાં ત્રણ મુખ્ય બોલો આવે છે, (૧) દા, (૨) ડા અને (૩) દિઙ બાજના તારપર પહેલી આગળી ઉપર મજરાય પહેરીને હથેળી તરફ આગળુ લાવવાથી દા એવો અવાજ નીકળે છે બાજના તારપર મજરાય પહેરીને પહેલાં હથેળી તરફ અને પછી તરતજ ઉલટી બાજુએ લાવવાથી દિઙ એવો અવાજ નીકળશે બાજના તાર ઉપર આગળી જમણી બાજુ લાવવાથી ડા અવાજ નીકળે છે સીતારનો પહેલો તાર જે પોલાદનો હોય છે તેને બાજનો તાર અથવા મધ્યમનો તાર કહે છે, કારણ કે પહેલો પડદો મ થી શરૂ થાય છે ખીજો તાર પીતળનો જે તેને ખરજનો અથવા જોડ તાર કહે છે એનો પહેલો પડદો ખરજના સા થી શરૂ થાય છે ત્રીજો તાર પીતળનો છે પહેલા ત્રણ તાર તાઉસની માફક મેળવવા એથી તાર પોલાદી નાખવો અને તેને ખરજના ૫ સાથે મેળવવો પાંચમો તાર સા સાથે છઠ્ઠો તાર ૫ સાથે અને સાતમો તાર જે પછુ પોલાદનો છે અને જેને પંચમા અથવા છીમરી કહે છે તે દીપના સા સાથે મેળવવો.

તાલ વિશે સમજણ.

દરેક માનવનો આધાર તેની તાલની ઉપર રહે છે દરેક તાલની અદર ચોક્કસ માત્રા આવે છે અંગ્રેજીમાં તાલને measure અથવા beat કહે છે અને માત્રાને pulse કહે છે. જે ઠેકાણે માનાર માથુ નમાવી વાહ કરી બોલે છે તે જગ્યાને સમ અથવા માન કહે છે.

ત્રીતાલની અદર જે ચીજ બાધેલી હોય છે તેને ડુમરી કહે છે ચોતાલમાં જે ચીજ બાધેલી હોય છે તેને ધ્રુપદ અથવા ચોતાલો કહે છે.

આખો ચોપડીની અદર ગીતને મથાજે જે આકાશ આખ્યા છે તે તાન સમજવી અને ગીતના શબ્દો અને તેની વચમાં જે મીઠા છે તે માત્રા સમજવી.

તાલ દાદરો

સમ

તાલ ૧ .

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬

દાદરોમાં એક ભરેલી અને એક ખાલી એમ બે તાલ આવે છે. સમ ભરેલી તાલપર પડે છે. એમાં ૬ માત્રા આવે છે. એ તાલ લેવી ધણી સહેલી છે અને અંગ્રેજીમાં એને three fourths time કહે છે.

૨૬

તાલ કેરવો (કેરવો)

સમ

તાલ ૨ ૩ ૦ ૧

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮

આ તાલમાં ત્રણ ભરેલી અને એક ખાલી આવે છે સમ ખીજ તાલપર પડે છે એના ૮ માત્રા છે કેટલાકે કેરવાની તાલમાં મધી ચારે ચાર ભરેલી તાલ રાખે છે

— • —

તાલ લાવણી (કચાલી)

સમ

તાલ ૨ ૩ ૦ ૧

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮

એમાં ત્રણ ભરેલી અને એક ખાલી આવે છે સમ ખીજપર પડે છે

— • —

તાલ ખીમટા (નકટા)

સમ

તાલ ૧

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬

આ તાલમાં એકજ તાલ લેવાય છે એમાં ૬ માત્રા આવે છે દાદરાની તાલમાં એક તાલ એતા જેટલો વખત લાગે છે તેના કરતા એવડો વખત ખીમટામાં લાગે છે.

— • —

ચાલખી (ત્રીતાલ)

સમ

તાલ ૨ ૩ ૦ ૧

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬

ત્રીતાલમાં ત્રણ ભરેલી અને એક ખાલી તાલ આવે છે સમ ખીજપર પડે છે એના ૧૬ માત્રા છે.

— • —

૨૧

અડો (ત્રીપદ)

સમ
તાલ ૨ ૩ • ૧

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬
એમાં પશુ ત્રણ ભરેલી અને એક ખાલી આવે છે સમ ખીજી તાલ પર પડે છે ત્રીતાલ અને અઘની
તાલ અને માત્રા સરખી છે

—○—

હી અ

સમ
તાલ ૧ •

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨
હીયમાં એક ભરેલી અને એક ખાલી તાલ આવે છે એમાં ૧૨ માત્રા લાગે છે

—○—

ચોતાલ (ચુપદ)

સમ
તાલ ૧ • ૨ • ૩ ૪

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨

ચુપદમાં ૪ તાલ ભરેલી અને બે ખાલી આવે છે સમ પહેલી ૫ ને પડે છે એના ૧૨
માત્રા આવે છે કોઈ ૧૨ ને જદલે ૨૪ માત્રા પશુ લે છે

—○—

દીપચ દી

સમ
તાલ ૨ ૩ • ૧

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪

આ તાલમાં ત્રણ ભરેલી ને એક ખાલી આવે છે સમ ખીજી પર પડે છે એમાં ૧૪ માત્રા
આવે છે દીપચ દીમાં દરેક તાલમાં એક સરખી માત્રા થી

—○—

૨૨

જ પત્તાલ

સમ

તાલ ૧ ૨ • ૩

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦

જ પતાલમાં ૧૦ માત્રા આવે છે અને સમ પહેલી પર છે

— • —

સુલકામ

સમ

તાલ ૧ • ૨ ૩ •

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦

સુલકામના ૧૦ માત્રા છે એમાં ત્રણ બરેલી અને બે ખાલી આવે છે સમ પહેલી પર વેદા

— • —

પીસતો (ગજલ)

તાલ • ૧ ૨

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫

પીસતામાં બે બરેલી તાલ અને એક ખાલી આવે છે એના માત્રા પાંચ છે

— • —

રૂપક તાલ

તાલ • ૧ ૨

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭

એમાં ૭ માત્રા આવે છે બે તાલ બરેલી અને એક તાલ ખાલી છે

આથે ચોપડીમાં ચાલુ જણીતી તાનોનોજ ઉપયોગ કર્યો છે

— • —

રામરામની ને લગતી સમજણ

આર્ય સંગીતની અદ્દર ત્રણ જાતની રામરામણી આવે છે (૧) આડવ (૨) ખાડવ અને (૩) સપુર્ણ.

સ ગીતની અદર સાત સ્વર આવે છે, પડજ, રીખવ, ગધાર, મધ્યમ, પચમ, ધૈવત, અને નીખાદ એ સ્વરોને ટુકમા સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની કરીને કહે છે અગ્રેજી મ્યુઝીકમા સી, ડી, ઇ, એફ, જી, એ, બી અથવા ડો, રે, મી ફા, સોલ, લા, ટી કહે છે

જે રાગની અદર કોઈથી પાચ સ્વર લાગે છે તેને આડવ કહે છે, જેમકે માલકોશ, માલશ્રી, હીડોલ, બીભાસ, સારગ, જે રાગની અદર કોઈથી છ સ્વર લાગે છે તેને ખાડવ કહે છે, જેવા કે, તિવગ, લતીત, ભોપાની કથ્યાણુ, સોહીણી, પહાડી જ ભેટી

જે રાગમા સાત સ્વર લાગે છે તેને મધુર્ગ કહે છે રાગ રાગણીનો મોટો ભાગ સાત સ્વરનો બનેલો છે જેમકે ભૈરવ, ભૈરવી, માડ, દેશ, ધનાશ્રી વગેરે વગેરે

દરેક રાગણીની અદર સા આવવોજ નેછયે માલકોશ અને હીડોલની અદર રી લાગતો નથી સરગમા ગ લાગતો નથી ભોપાવી, બીભાસમા મ લાગતો નથી માલકોશ, હીડોલ, લતીતમા પ બાદ થાય છે સારગ, તિલગમા ધ આવતો નથી બીભાસ, દેશકાર વગેરેમાં ની બાદ કરવો પડે છે

દરેક રાગ ગાવાનો વખત ચોક્કસ મુકરર કીધેલો હોય તે જે પ્રમાણે આપણે ચોક્કસ વખતે ભોજન લઇયે ડીયે તેજ પ્રમાણે ગવઇયાઓ અને ઉન્નાદો ચોક્કસ રાગણી અમુક વખતેજ ગાય છે

સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની એ સાત સ્વર મળીને એક સપતક થાય છે સપતક ત્રણ છે, (૧) ખરજ, (૨) મધ્યમ અને (૩) ટીપ

દરેક રાગની અદર વાદી અને સવાદી સ્વર આવે છે વાદી સુરથી રાગ શરૂ થાય છે અને છેડા ત્રણ તેજ જગ્યાપર આવે છે સા નો મ અને પ સવાની સ્વર છે, અને રી ધ, અને ગ નો ની સવાદી સ્વર છે

સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની એ સાત સ્વરોના જુદી જુદી રીતે મીલાવટ કરવાથી જુદા જુદા અલકાર થાય છે આની રીતે જુદી જુદી રીતે એ સાત સ્વર ગોડવવાથી લગભગ ૫૦૦૦ અલકાર થાય છે, એને અગ્રેજીમા permutation and combination કહે છે ભરતી, માનકોશ, હીડોન, દીપક, શ્રી, અને મૈત્ર એવા છ મુખ્ય રાગો છે, અને એ દરેક રાગમાંથી જુદી જુદી રાગણી નીકળી છે દરેક ગીતની અદર ત્રણ મુખ્ય ભાગ આવે છે તેને અસ્તાઇ, અતરો, અને અભોગ કહે છે

રાગને દીપાવવાના ચાર રસ્તા છે (૧) જે રાગણીમા તેનો વાદી સ્વર હોય ત્યાંથી અલપ શરૂ થાય છે (૨) રાગણીના દરેક સ્વરો કાઢ્યા પછી સવાદીનો અવાજ દેખાડી પાછો વાદી પર આવે છે અને ખરજ પર પહોંચે છે (૩) વાદી, સવાદી પરથી ટીપ સ્વર સુધી જઈ પાછો વાદીપર જોર બતાવી ખરજ પર આવે છે (૪) ટીપ પરથી વાદી સવાદી પર જઈ ખરજ પર આવે છે અને પછી “સમ” પર આવે છે

નરેક રાગમા આવતા ત્રિપ્ર દોમળ સ્વરો અને તેના વખતનુ દોષક

સ્વરો

| ન | રાગના નામ | સા | રી | ગ | મ | પ | ધ | ની | વખત | ખાતી |
|---|-----------|----|---------|--------|--------------|-----|--------|---------|------------------|--------|
| ૧ | ભૈરવ | સા | રી X | ગ | મ X | પ | ધ X | ની | મુરજ ઉગવા પહેલા | સપુષ્પ |
| ૨ | ભૈરવી | સા | રી X | ગ X | મ X | પ | ધ X | ની X | સવાર | " |
| ૩ | સિધ ભૈરવી | સા | રી | મ X | મ X | પ | ધ X | ની X | સવાર | " |
| ૪ | તિલગ | સા | રી | ગ | મ X | પ | બાદ | બન્ને | સવારના ૬૬ વાગે | આડવ |
| ૫ | દેશ | સા | રી | ગ | મ X | પ | ધ | બન્ને | રાતના પહેલા પહોર | સપુષ્પ |
| ૬ | સોરઠ | સા | રી | ગ | મ X | પ | ધ | ની X | " | " |
| ૭ | માલકોશ | સા | બાદ | મ X | મ X | બાદ | ધ X | ની X | અરધી રાત પછી | આડવ |
| ૮ | હીડોલ | સા | બાદ | ગ X | મ ત્રિપ્ર | બાદ | ધ | ની | સાજના | આડવ |

૨૨

| | | | | | | | | | | |
|----|----------|----|----|---|-------|-----|---|-------|--------------------|--------|
| ૯ | ભીમપલામી | સા | રી | ગ | મ | પ | ધ | તી | દીવસના ત્રીજો પહેર | સપુલ્ય |
| | | | | X | X | | X | X | | |
| ૧૦ | મુવતાતી | સા | રી | ગ | મ | પ | ધ | તી | ' | " |
| | | | X | X | તિવ્ર | | X | | | |
| ૧૧ | ધનાથી | સા | રી | ગ | મ | પ | ધ | ખન્ને | " | " |
| | | | X | X | X | | X | | | |
| ૧૨ | માડ | સા | રી | ગ | મ | પ | ધ | ખન્ને | રાતના | " |
| | | | | | X | | | | | |
| ૧૩ | ટોડી | સા | રી | ગ | મ | પ | ધ | તી | સવારના પહેલો પહેર | " |
| | | | X | X | તિવ્ર | | X | | | |
| ૧૪ | લખિત | સા | રી | ગ | મ | ખાદ | ધ | તી | સવાર | ખાડા |
| | | | X | | X | | X | | | |
| ૧૫ | બિબાસ | સા | રી | ગ | ખાદ | પ | ધ | ખાદ | " | આડા |
| ૧૬ | સિવુડા | સા | રી | ગ | મ | પ | ધ | તી | દીવસના ચોથો પહેર | સપુલ્ય |
| | | | | X | X | | | X | | |
| ૧૭ | આસાનરી | સા | રી | ગ | મ | પ | ધ | તી | સવારના પહેલો પહેર | સપુલ્ય |
| | | | | X | X | | X | X | | |
| ૧૮ | પુરબી | સા | રી | મ | ખન્ને | પ | ધ | તી | દીવસના ત્રીજો પહેર | " |
| | | | X | | | | X | | | |
| ૧૯ | કેદારા | સા | રી | મ | ખન્ને | પ | ધ | ખન્ને | રાતના | " |

| | | | | | | | | | | |
|----|------------------|----|---------|--------|------------|---|--------|---------|--------------------|------|
| ૨૦ | રમણી કહાતરા | સા | રી | મ X | મ X | પ | ખન્ને | ની X | " | " |
| ૨૧ | અડાના કહાતરા | સા | રી | ગ X | મ X | પ | ધ | ખન્ને | " | " |
| ૨૨ | નાગેશ્વરી કહાતરા | સા | રી | ગ X | મ X | પ | ધ | ની X | " | " |
| ૨૩ | કાલી ગઢા | સા | રી X | ગ | મ X | પ | ધ X | ની | મંધરાત પડી | " |
| ૨૪ | શુધ કલ્યાણ | સા | રી | ગ | મ તીન | પ | ધ | ની | રાતના પહેલો પહોર | " |
| ૨૫ | યમન ક વાણ | સા | રી | ગ | ખન્ને | પ | ધ | ની | " | " |
| ૨૬ | હમીર કલ્યાણ | સા | રી | ગ | ખન્ને | પ | ધ | ની | " | " |
| ૨૭ | ભોવાની ક વાણ | સા | રી | ગ | ખદ | પ | ધ | ની | " | ખાડવ |
| ૨૮ | શામ કલ્યાણ | સા | રી | ગ | ખન્ને | પ | ધ | ની | " | સપુણ |
| ૨૯ | શ્રી | સા | રી X | ગ | મ ત્રિય | પ | ધ X | ની | સાજના | " |
| ૩૦ | પીતુ | સા | ખન્ને | ખન્ને | મ X | પ | ખન્ને | ખન્ને | દીવસના ત્રીજો પહોર | " |

| | | | | | | | | | | |
|----|--------------|----|----|-------|-------|-----|-----|-------|----------------------|--------|
| ૩૧ | મરાઠી | સા | રી | ખન્ને | મ | પ | ધ | ખન્ને | ' | " |
| | | | | | X | | | | | |
| ૩૨ | ઠાણી | સા | રી | ગ | મ | પ | ધ | ની | દીવસના ત્રીજા પહોરથી | " |
| | | | | X | X | | | X | | |
| ૩૩ | છત્રસા | સા | રી | ખન્ને | મ | પ | ધ | ખન્ને | " | સપુર્ણ |
| | | | | | X | | | | | |
| ૩૪ | ગોહાગ | સા | ગી | મ | ખન્ને | પ | ધ | ખન્ને | મરરાત | " |
| | | | | | | | | | | |
| ૩૫ | છાંબેટી | સા | ગી | ગ | મ | પ | ધ | ખન્ને | દીવસના ત્રીજા પહોર | " |
| | | | | | X | | | | | |
| ૩૬ | જાગરા | સા | રી | ખન્ને | મ | પ | ધ | ની | દીવસના ત્રીજા પહોરથી | " |
| | | | | | X | | | X | | |
| ૩૭ | મોહીણી | સા | રી | ગ | ખન્ને | ખાદ | ધ | ની | રાતના ત્રીજા પહોર | ખાદ |
| | | | X | | | | X | | | |
| ૩૮ | મલદાર | સા | રી | ગ | મ | પ | ધ | ખન્ને | સરસાદની રૂતુમા | સપુર્ણ |
| | | | | | X | | | | | |
| ૩૯ | સાગમ | સા | રી | ખાદ | મ | પ | ખાદ | ખન્ને | ખગેરાના ખાર વાગે | " |
| | | | | | X | | | | | |
| ૪૦ | ભેગીયા આસારી | સા | રી | ગ | મ | પ | ધ | ની | સવારના પહેરે પહોર | " |
| | | | X | | X | | X | | | |

જે સ્વરની નીચે ચોકડી કાઢી છે તે કામળ સમજવો. બન્ને એટલે જેમા કામળ તીવ્ર બેજે લાગે તે જે કાલમમા બાવ જખ્યો છે તે સ્વર ગણ્યો નહીં

— ૦ —

નિશાન ઓની સમજણ.

(ખ)—ખરજ અથવા પહેલો સપેતક જે સારીગમ ના બોનની નીચે ખ હોય તે ખરજની અથવા પહેલા સપેતકની સારીગમ સમજવી

(ટી)—ટીપ અથવા ત્રીજો સપેતક જે સારીગમ ના બોનની નીચે ટી હોય તે ત્રીજો સપેતકની સારીગમ સમજવી

બીજો સપેતકને માટે ડ ઈ પણ નીશાની લખી નથી

x જે સારીગમના બોનની નીચે આની ચોકડી હોય તે કામળ અથવા ઠીકટ સમજવો હારમોન્યમમા કાળી ચાવીને કામળ સમજવી

તી = તીવ્ર શુદ્ધ મ અને કામળ મ વગાડામા કેટલીક વાર વગાડનાર ભુલથાય ખાય છે, તેથી શુદ્ધ મ ને માટે મ તીવ્ર હમેશા લખેલો છે કે જેથી મ કામળ સાથે ભેગાઈ જાય નહીં

ગીતના શબ્દની ઉપર ૧ ૨ ૩ ૦ એવા આકડા છે તે તાલ સમજવી

ગીતના શબ્દની વચ્ચે જે નાના મીડા છે તે માત્રા સમજવી

ગીતના શબ્દની ઉપર જ્યાં આની નિશાની હોય તેટલા શબ્દ ઝડપથી વગાડવા આ નિશાની ઘણું કરીને સ્વઅરમા આનરો

/ ગીતના શબ્દની ઉપર જ્યાં આની નિશાની હોય તે બોલ ઘડેલો વચ્ચે લખાવવો.

// ગીતના દરેક લાઈન પુરી થાય છે ત્યાં આનો નિશાની છે

{ } જ્યાં આવો ટ્રિફ્ટ હોય તેટલો ભાગ બે વખત વગાડવો.

— ૦ —

શરૂઆતથી રીખનારાઓએ ગીત વગાડના પહેલા નીચેની સારીગમ વગાડના નીમકુ

(૧)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|---|---|----|----|--|----|----|---|---|---|---|----|----|--|
| સા | રી | ગ | મ | પ | ધ | નો | સા | | સા | ની | પ | પ | મ | ગ | રી | સા | |
| | | | x | | | | ટી | | ટી | | | | | | | x | |

૨૯

(૨)

સાસા રીરી ગગ મમ પપ ધધ નીની સાસા |
 XX ટીટી |

સાસા નીની વધ પપ મમ ગગ રીરી સાસા ||
 ટીટી XX

(૩)

સાગ રીમ ગપ મધ પની ધસા | સાધ નીપ ધમ પમ મરી ગસા ||
 X X ટી | ટી X X

(૪)

સારીગ રીગમ ગમપ મપધ પધની ધનીસા |
 X X X ટી |

સાનીધ નીધપ ધપમ પમગ મગરી ગરીસા ||
 ટી X X X

(૫)

સારીસારીગ રીગરીગમ ગમગમપ મપમપધ પધપધની ધનીધનોસા |
 X X X X X ટી |

સાનીસાનાધ નીધનીધપ ધપધપમ પમપમગ મમમગરી ગરીગરીસા ||
 ટી ટી X X X X

(૬)

સા સારીસા સારીગરીસા સારીગમગરીસા
 X

સારીગમપમગરીસા સારીગમપધપમગરીસા
 X X X X

સારીગમપધનીધપમગરીસા સારીગમપધનીસાનીધપમગરીસા ||
 X X X ટી X

બનામે ખુદા

—૦—

માઝનદ્રાન

૧

રાગ-બેહાગ તાલ-ત્રીતાલ

ફરદુન—મનતુ ધારયુ નવ થાય

ઉલટ સુલટ ઘડી નડી બદલાય

હાથ ઝેખાએ કેમ છેકાય —મનતુ

કર તુ વીચારો, લાખ હજારો

પાર ઉતારે જનમ દેનારો

સરજત રગત સાફ દેખાય—માતુ

જગત દાતાની ખુબી છે સઘળે

ડગલે પગલે ઢગલે ઢગલે

કિસ્મેન હયરત કેમ ધોવાય—મનતુ

| | | | | |
|----------|-----|----|---|-------|
| ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | |
| મ ન તુ | ધાર | યુ | ન | વ શા |
| ની ની સા | ની | પ | ગ | મ ગ |
| રી | | | | ખા એ |
| | | | | રી સા |
| | | | | × |

| | | | | |
|-----------|----------|-------|-----|---------|
| ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | |
| કિ લ ટ સુ | લ ટ ધ | ડી ધ | ડી | પ |
| પ પ ની | ની સા સા | ગ મ મ | પ મ | મ |
| ખ ખ ખ ખ | | × | તી | × |
| | | | | લા ખા એ |
| | | | | રી સા |

| | | | | |
|---------|------|----------|---------|---|
| ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | + |
| હા થ રે | ખા એ | કે મ છે | કા ખા એ | એ |
| મ ગ મ | પ વ | તી ની સા | ની ધ પ | ધ |
| × | × | | દી | |

મનતુ ૦

{ ૦ ૧ ૨ ૩ }
કર તુ વી આ રેા લા ખ હ જા આ રેા ળા
પ પ ધ સા સા સા ની રી સા ની ધ ની

{ ૦ ૧ ૨ ૩ }
પા ૨ ઉ તા આ રેા ળા ન મ દે ના આ રેા ળા
ની ધ સા ની ધ મ પ ની ધ સા ની ધ મ પ

{ ૦ ૧ ૨ ૩ + }
સર જ ત ર ગ ત સા ધ દે ખા આ ળા ળા
મ ગ મ પ ધ ધ ની ની સા ની ધ પ ધ
x x ડી મનવુ ૦

x નીજ વખતે ૩ આએ પ્રમાણે લેવો
સા

+ મીજ વખતે ધ વગાડવો નહીં.

જગત દાતાની=કરતુ વીચાગે

ડગલે પગલે=પાર ઉતારે

ડ સમત હચરત=સરજત ૨ ગત

૨

રાગ પીપુ-મરવા તાલ-ત્રીતાલ

ફરેની—૭ વગેરે ઉદયોગ જી શયુગાર

છે હ કરધ દે કંધ ફેાકટ સમજે

એમા નન કાઈ સાર—૭ે ધરનો ૦

હસતા રમતા ક મકાજ કરતા તખીયત રહે તેજદાર

જાતે હાથે ઉદયોગ સાથે જોલી રહે સ સાર

એમા શાતુ શરમાવાનુ, રાજ રહે કીરતાર—૭ે ધરનો ૦

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|----|----|----|----|----|---|---|---|----|----|
| | | 3 | | | 0 | | | 1 | | | 2 | X | |
| { | ਭ | ਧ | ੨ | ਨੋ | ਭੋ | ਭ | ਧ | ਧੋ | ੨ | ਧ | ਸ | ਮੁ | ਗਰ |
| | ਗ | ਰੀ | ਅ | ਸਾ | ਰੀ | ਧ | ਨੀ | ਸਾ | ੨ | ਅ | ਗ | ਰੀ | ਸਾ |
| | X | | X | | | ਮੁ | X | | | X | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|-----|
| ० | | १ | | २ | | ३ | | ४ | | ५ | | ६ | | ७ | | ८ | | ९ | | १० | | ११ | | १२ | | १३ | | १४ | | १५ | | १६ | | १७ | | १८ | | १९ | | २० | | २१ | | २२ | | २३ | | २४ | | २५ | | २६ | | २७ | | २८ | | २९ | | ३० | | ३१ | | ३२ | | ३३ | | ३४ | | ३५ | | ३६ | | ३७ | | ३८ | | ३९ | | ४० | | ४१ | | ४२ | | ४३ | | ४४ | | ४५ | | ४६ | | ४७ | | ४८ | | ४९ | | ५० | | ५१ | | ५२ | | ५३ | | ५४ | | ५५ | | ५६ | | ५७ | | ५८ | | ५९ | | ६० | | ६१ | | ६२ | | ६३ | | ६४ | | ६५ | | ६६ | | ६७ | | ६८ | | ६९ | | ७० | | ७१ | | ७२ | | ७३ | | ७४ | | ७५ | | ७६ | | ७७ | | ७८ | | ७९ | | ८० | | ८१ | | ८२ | | ८३ | | ८४ | | ८५ | | ८६ | | ८७ | | ८८ | | ८९ | | ९० | | ९१ | | ९२ | | ९३ | | ९४ | | ९५ | | ९६ | | ९७ | | ९८ | | ९९ | | १०० |
| ० | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ | २४ | २५ | २६ | २७ | २८ | २९ | ३० | ३१ | ३२ | ३३ | ३४ | ३५ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|
| ० | | १ | | २ | ३ |
| तथ | यत | २ | हे | ते | ज |
| ग | री | सा | म | री | ग |
| x | | x | | x | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | ० | | १ | | | | | | ३ | | |
| { | ये | भा | शा | आ | नु | शः | भा | आ | वा | आ | नु |
| | सा | सा | आ | री | ग | री | गी | सा | री | नी | सा |
| | | | | | x | | | | | | |
| | दी | दी | दी | दी | दी | दी | दी | दी | दी | | दी |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |

શાખી.

દી ક રી વ હુ કે બેહ ન સ અ હુ કીમ મત ખ
સા, સા રી, રી મ, મ પ, પ ધ, મ પ, પ, પ, ધ
X X X

રી ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ અ કા આ આય એ છે
પ ધ ની સા ધ, ની પ, પ, મ પ ધ, પ ગ,
X રી X X X

એ એ એ એ હય રત ને હો આ ઉ ધ યો
મ રી, ગ સા મ ની, ધ ની ધ, ની ધ ની
X X X X X X

અ તો આ આ આ આ આ આ ધ ર સા રી ર
મ પ, મ અ, મ રી, ગ સા, સા રી ગ, અ મ,
X X X X X X X X X

શા બા એ છે
પ, અ, રી સા
X

એમા શાતું.

જાતે હાથે ઉપ્પેગ સાથે—હસ્તા રમતા કામકાજ કરતા

+ બીજી વખતે ગાર આથિ પ્રમાણે લેવો
સા

આએ ખીતની શાખી બહુ ધીમેથી વગાડવી આથિ ગીત લાલગુણીમાં પશુ વગાડી શકાશે.

રાગ—વાગેશ્વરી કહાનગ તાલ—ત્રીતાલ

શાખી

મીઠું—દીધુ મસ એકને, તોમી છે આય ફેજ,
 મદ્યુ શુ હાય સેનટ આખ- બદલો એજ!
 પડશે નવ પ્યારમા
 દીલના ંહેવારમા—પડશે૦

મહામત છે મહુ દીવાની

લેજો પહુલા પીછાની

નહી તો આખર ધુળિવાળી જાની માની—પડશે૦

શાખી,

કાનો કાલો કામ મહુ, છે બગવો ઘાળો,
 હપરત બહારવી પારખે, કોણુ ભુડો ભોલો—પડશે૦

શાખી

દીધુ, દીધુ, બ સ એ, ક ને, તો, ખી છે, આએ, ફે એ
 મ મ ધ ધ ના સા ની સા સા ની ધ ધ મ ધ
 x x x દી દી દી x x

એ એ એ, એ, એ, એ, એ એ એ એ એ એજ સા || મલ, યુ
 મ ધ ની ધ મ ગ રી ગ મ ગ રી સા સા ની-
 x x x x x x x x x દી x

સુ, હાએ, મે એ, એ એ એ, વ ટે, એ એ, એ, આ આ
 ધ ધ પ ધ પ ધ ની પ ગ મ રી સા રી ગ
 x x x x x x x x x

| | | | | | | |
|---|---|---|----|----|----|----|
| અ | ર | અ | દ | લો | ઓ | અળ |
| મ | ય | મ | રી | ગ | રો | સા |
| X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|----|---|----|---|----|----|
| { | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | } | | | | |
| | પ | ડ | શો | ન | | વ | આ | ર | મા |
| | પ | પ | મ | સા | | રી | ધ | ની | સા |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|-----|----|---|-----|---|----|---|----|---|----|-----|
| { | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | } | | | | | | |
| | દીલ | ના | આ | વહે | | વા | ર | મા | આ | આ | આરે |
| | ધ | ધ | પ | ની | | ધ | મ | પ | ધ | ની | ધ મ |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|----|----|---|----|-----|----|----|----|----|
| { | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | } | | | | | | |
| | મ | હો | અન | છે | | અ | બહુ | દી | વા | આ | ની |
| | ધ | નો | સા | સા | | રો | સા | ધ | સા | ની | ધ |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|---|---|---|----|----|----|
| X | ૦ | ૧ | ૨ | | | | | | |
| અ | રે | અ | આ | આ | આ | આ | આ | આ | આ |
| ધ | ની | સા | રી | ગ | મ | ગ | રી | સા | ની |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|---|----|----|---|---|----|---|----|
| આ | આ | આ | આ | { | ૦ | ૧ | ૨ | } | | | | |
| રી | સા | ની | સા | | મ | આ | ની | | ધ | મા | આ | ની |
| દી | દી | X | દી | | ધ | ની | ની | | ધ | પ | મ | પ |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

લેજો પહેલા પીઠાની=મહોળત છે બહુ દીવાની
 નહીં તો આખર ધુળધાણી=મહોળત છે બહુ દીવાની
 + નહીં તો આખર ધુળધાણી વાલી લાંબન વગાડી આજે તાન લેવી
 કાલો કાલો કાગ બહુ=દીલ દીધુ અસ ઝેકને
 હયરત બહારથી પારખે=મદ્યુ શુ હાથે સેવટે
 આજે મીત વગાડવું કંઈ છે માટે બહુ સલાલીને વગાડવું

+
રામ—માડે બજન તાલ—લાવની

મનીજેહુ—માટીડાએ શુ કામના, મતલબના સહુ દીલદાર
 બહેતર તેથી તો જનવરો, પ્યારા પર જ નીસાર
 છે સહુના તાબેદાર, હુશયાર, દીલદાર, સ પીલા લાખવાર—માટીડા
 બોલે બીલવી સુરમા ચ્યાહિ ચ્યાહિ
 કુતરોખી દમમા બાહિ બાહિ
 કહે ચમ્લી તુ તુ, કાયલ ગાયે ટહુ ટહુ,
 બે બે કહે બકરી બહુ બહુ
 ફોકટ માટીડા સહુ સહુ, છે સઉના તાબેદાર— હુશયાર૦

| | | | | | | | | |
|----|----|----|---|---|----|----|---|----|
| ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ |
| મા | દી | ડા | આ | આ | શુ | કા | મ | ના |
| આ | રી | મ | પ | ધ | ની | ધ | પ | મ |
| | | X | | | X | | | X |

| | | | | | | |
|----|---|----|----|----|-----|-----|
| ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ |
| મ | ત | લ | બ | ના | સહુ | દીલ |
| રો | જ | સા | રી | મ | રી | દાર |
| | | | X | | ગ | સા |

| | | | | | | | |
|----|-----|----|----|----|----|-----|---|
| ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ |
| હે | સહુ | ના | તા | આ | બે | દાર | |
| ની | ની | ની | ધ | ની | રી | સા | |
| | | | | દી | દી | | |

| | | | | | | | |
|----|----|----|---|---|----|----|---|
| ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ |
| હુ | શો | મા | આ | આ | આર | દી | ત |
| પ | પ | પ | ધ | પ | ધ | મ | મ |
| | | | | | | X | X |

| | | | | | | | |
|---|----|---|----|----|----|---|-----|
| ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ |
| સ | પી | ધ | લા | આ | લા | આ | વાર |
| જ | ગ | મ | જ | સા | ગ | ગ | સા |
| | | X | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|---|
| ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ |
| ભા | હે | બી | ધ | લી | ધ | સુ | ર |
| સા | ની | સા | ની | રી | સા | ની | ધ |
| ટી | ટી | ટી | ટી | × | × | × | × |

| | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|----|----|----|----|---|---|----|---|-----|
| ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ |
| ક | હે | અ | લી | ચુ | ચુ | કા | ય | લ | મા | એ | ટહુ |
| મ | ગ | મ | ની | ધ | નો | પ | ધ | ધ | મ | પ | ગ |
| × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × |

| | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|----|----|----|
| ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ |
| એ | એ | બે | એ | કે | હે | બ | કે |
| ની | સા | રી | ગ | રી | મ | રી | મ |
| ખ | × | × | × | × | × | × | × |

બહેતર તેથી તો=માટીડાએ. શુ

કુતરો બી દમમા=બોલે બીલબી સુરમા

ફોકટ માટીડા=બેબે કહે બકરી

× આએ ગીતનો પછવાડેનો ભાગ મીશ્ર રાગ છે

— ૦ —

૫

તાલ—ફરવો.

ભાખા—સહથી સારી દીકરી મારી મીઠી માઝનદરાન

જહી ધણી નાદાન, ધડીમાં ખુબ કરે તોફાન

ધડીમા માડી દે મોહકાણુ—મીઠી.

લડે તપી જઈ વા સાથેબી થઈ જઈ બસ મસતાન

અરે એ ઓરત છે પણ તોબી હીમતમા પહેલવાન

પીદરનુ નામ અને નીશ્ચાન

ધુળે સહુ માટીડા બલવાન

ખમ્મીરે ખાનદાન અથોરનાન—મીઠી.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
સ ઉ થી સા રી દી ક રી ધ મા રી મી ધ ા ધ
સા મ મ મ ગ ગી ગ રી ગ ગ રી સા રી સા રી—
X X X

૩ ૦ ૧
મા આ ઝ અન દરાન
રી સા ધ ની સા
X
ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧
અ ડે મા રી મી ધ હો ધ મા આ ઝ અન દરાન
રી ગ રી ગ સા રી સા રી રી સા ધ ની સા
X X X
ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧
હ હદ દી ધ હી ધ ના આ દાન
મ ધ મ ધ મ ધ મ ધ ધ
X X X X

૨ ૩ ૦ ૧
ધ હી ધ મર આ ખુ ઉ બ ક ડે એ તો આ કાન
પ પ ધ ધ સા સા ની ની ધ ધ પ ગ મ પ
X X X X

૨ ૩ ૦ ૧
ધ હી ધ મા આ મા આ હી ધ દે એ મો હ કાલુ
પ પ ધ ધ સા સા ની ની ધ ધ પ પ મ ગ
X X X X

અરે મારી૦

૩ ૦ ૧ ૨
લ ડે એ ત પી જા પ વા આ સા આ એ એ બી અષ
મ મ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ
X X X X X X X X X X

૦ ૧
બ સ મ સ લાન
ગ સા રી ગ સા

૧ ૩
પી હ ર હ ના આ મ
સા સા સા સા રી મ મ
X X

| | | | | | |
|---|----|---|----|---|-----|
| અ | ને | એ | ની | છ | શાન |
| મ | પ | ધ | તી | વ | પ |
| x | | | x | | |



| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|---|---|----|----|----|----|---|----|---|---|----|-----|
| { | ધુ | જે | એ | સ | ઉ | મા | આ | ટી | છ | ડા | આ | બ | અલ | વાન |
| | પ | ધ | ધ | ધ | સા | સા | ની | ની | ધ | ધ | પ | ગ | મ | પ |
| | | | | | ટી | ટી | x | x | | | | | x | |



અરે એ આરત છે પથુ=લડે તપી જમ વા સાથે.

અમીરે ખાનદાન અથોરનાન=ધડીમા માડી દે મોહકાન.

આએ ગીતમા કેરવાની તાનમા ૮ ન બદલે ૧૬ માત્રા લીધી છે, જેતી ગીત વગાડવું સહેલું થઈ પડશે

૬

રાગ-આસાવરી તાલ-ખેમટા

શાખી

રેરુન—ધનના હગલા ધુળ ગણો, જરની સહુ તકરાર

પાપી પેસાર્યા બલી, મુકલેસી લાખવાર

સાર રહ્યો શામા, સજ્જનો સસારમા

પૈસા, પૈસા, મતલબના મેહમારમા—સાર.

પાપી એવા પેસાર્યા લોકો બહુ લપટાયા

ઘેરે ઘેરે એના ઝંઘડાએ સબલાયા

જનો બહુ ગુમાયા, નીરદોશોળી રહેસાયા

પૈસા, પૈસા, કાલા કારોબારમા—સાર રહ્યો.

શાખી

હોય ગરીબી પાપ તે, ખુદાબી કરશે માફ

દેખે હક હકદારનો, હયરત વાત એ સાફ—સાર રહ્યો.

ધ ન ના દ ગ લા ધુળ ગ ઝો ઝો ઝો ઝો ઝો ઝો
મ મ પ ધ ધ ની સા સા ની સા રી સા ની સા
x x , x x x , દી , દી x દી દી દી x દી ,

જ ર ની ઇ સહ ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ત ક ગ આ આ
સા સા સા રી ગ , મ મ રી , ગ રી સા , સા મા ની સા રી ,
x x x x x
દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી

આ આ આ , આ આ આ , આ આ આર પા પી ઇ
સા ની ધ ની ધ પ ધ પ મ ગ , રી , ગ
દી x x x x x x x
દી દી દી

પૈ , સા , થી ઇ ઇ , બ લી ઇ , ઇ ઇ ઇ , ઇ ઇ ઇ ,
રી સા ની સા રી સા ની ધ ની ધ પ ધ પ મ
દી દી x દી દી દી x x x x x

ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ મ ર લે સી લા
પ મ ગ , મ ગ રી , ગ રી સા , મ મ પ , ધ , ની
x x x x x x x x x

ખ વા આ આર
ની ધ ની સા
x x x દી

{ ૧ સા ર ર હયો . ૧ શા આ મા ૧ સજ જ
પ સા ની સા ધ મ પ સા રી
દી x દી x x

નો ઝો સ અન ૧ સા ર મા
રી અ પ સા ની ધ પ
x દી x x x

}}

{ ૧ પ ઇ સો ૧ ૧ સા ૧
ધ પ મ પ ની સા
x x x દી દી x દી દી

| | | | | |
|-----|----|---|----|-------------|
| મહે | મા | ૨ | મા | } સાર ગહયો. |
| સા | ની | ધ | પ | |
| ટી | × | × | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|---|----|---|----|----|----|----|----|-----|
| { | પા | પી | એ | વા | ૧ | સા | મા | લો | ઓ | કો | બહુ |
| | મ | મ | પ | ધ | ૧ | સા | સા | ની | સા | ની | રી |
| | × | × | | × | × | ટી | ટી | × | ટી | × | ટી |

| | | | | |
|----|----|----|----|-----|
| લ | પ | ટા | યા | } } |
| સા | ની | ધ | પ | |
| ટી | × | × | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|-----|----|----|----|-----|---|----|----|----|
| { | જા | નો | મહુ | યુ | મા | યા | નીર | ૧ | દો | શે | બી |
| | મ | મ | પ | ની | ગ | સા | ની | મ | પ | ની | × |
| | × | × | | × | × | ટી | ટી | × | × | | |

| | | | |
|-----|---|----|-----|
| રહે | ૧ | યા | } } |
| સા | ગ | સ | |
| ટી | × | ટ | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|---|----|----|----|----|----|----|---|----|--------|
| { | ૧ | સા | પ | સ | ૧ | કા | લા | કા | રો | ૧ | ૨ | મા | } સાર૦ |
| | ગ | ગ | ગ | ગ | ૧ | સા | સા | ટી | સા | ની | ધ | પ | |
| | × | × | × | | ટી | ટી | ટી | ટી | ટી | × | × | | |

પ્રેરે વર યેના = પાપી એવા પેસા

હોય ગરીબી પાપનો = ધનના ઢગલા ધુળ

દેને હડ હકદારનો = પાપી પૈસાથી બની

આજી ગીતની શયર સ બાનીને વગાડવી

કુટુંબ—ચેતી ચેતી લે માનવી દેતો ના દીલ પુજુ કાષ્ઠને
 મોહ્યત છે જલ યુરી મહેનત જળન પુરી
 કરશે બેતાલ બધુ ખોખરે—ચેતી
 પ્રેમીના મણિથી વીધાર્ધ ગમ દીલની કળી,
 મીઠો પમરાટ તજ પલમ ઝુળી, ગઈ તે જલી,
 જલતા જલતાળી વળો, આધી કાષ્ઠ આશ બલી,
 મીઠા મહોખતના મીઠા મધ ચક્રી થાઇ બેકલી,
 યુનશનના ખ્હાર ગયો પલમ ખીજા બાતી મરી,
 દીલે પોકાર કીધો હાથ નહી આશ ફલી—મહોખત

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|---|----|---|----|---|----|----|
| } | ये | ती | १ | ये | ती | दे | १ | मा | न | नी | १ | ये | तो |
| | सा | नी | सा | म | सा | ग | म | प | ग | म | ध | म | ध |
| | अ | | | | | | × | | | × | × | | × |

| | | | | | | | |
|----|---|----|----|----|----|----|----|
| | ୧ | | | ୨ | | ୩ | |
| ନୀ | ଈ | ଉଅ | ଊଆ | ତୁ | ଡା | ଧ | ନେ |
| ଏ | ଗ | ରୀ | ମା | ଶି | ଗ | ଶି | ମା |
| | × | | | | × | | |

| | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| મોડ | બત | ડે | *1 | 1 | બુ | મહે |
| સા | સા | સા | સા | ગી | સા | નત |
| ડી | ડી | ટી | ટી | ટી | ટી | પ |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|
| ४ | ६ | | १ | | १ | |
| ४ | ४ | ४ | ४ | ४ | ४ | ४ |
| नी | ध | प | म | प | ग | ग |
| x | | x | | x | | x |

५ ६ ७ ८ ९
 म ५ ७ ८ ९
 X X X X X

$\left\{ \begin{array}{ccccccccc} \text{પ્રે} & \text{મી} & \text{ના} & \text{આ} & \text{આ} & & \text{ન} & \text{થી} & \text{લી} & \text{ધા} & \text{હ} & \text{ગ} & \text{હ} \\ \text{સા} & \text{સા} & \text{ગ} & \text{મ} & \text{પ} & & \text{પ} & \text{પ} & \text{ધ} & \text{ની} & \text{ધ} & \text{પ} & \text{મ} \\ & & & \text{X} & & & & & & \text{X} & & & \text{X} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{cccc} \text{દીલ} & & \text{ની} & \text{ક} & \text{લી} \\ \text{ગ} & & \text{મ} & \text{ધ} & \text{પ} \\ & & & \text{X} & \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{cccc} \text{મી} & \text{હો} & \text{પ} & \text{મ} & \text{રા} & \text{આ} \\ \text{પ} & \text{પ} & \text{પ} & \text{ધ} & \text{મ} & \text{પ} \\ & & & \text{X} & \text{X} & \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{ccccccccc} \text{ટ} & \text{ન} & \text{છ} & & \text{પલ} & \text{મા} & \text{જી} & \text{લી} & \text{ગઈ} & \text{તે} & \text{જ} & \text{લી} & \text{.} & \text{.} \\ \text{મ} & & & \text{રી} & & \text{ગ} & \text{મ} & \text{પ} & \text{મ} & \text{ગ} & \text{રી} & \text{સા} & & \\ \text{X} & \text{X} & & & & \text{X} & \text{X} & & \text{X} & \text{X} & & & & \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{ccccccccc} \text{ગુન} & \text{ગન} & \text{નાઆ} & \text{મહા} & & \text{ગ} & \text{ગ} & \text{યો} & \text{પન} & \text{મા} & \text{ખી} & \text{જા} \\ \text{સા} & \text{સા} & \text{ગાગ} & \text{ગ} & & \text{ગ} & \text{ગ} & \text{ગ} & \text{મ} & \text{મ} & \text{મ} & \text{મ} \\ & & & & & & & & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{cccc} \text{આ} & \text{મા} & \text{વા} & \text{મ} & \text{લી} \\ \text{રી} & \text{ગ} & \text{રી} & \text{મ} & \text{રી} \\ & & & \text{X} & \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{ccccccccc} \text{દી} & \text{લે} & \text{પાઆ} & \text{કા} & \text{આ} & \text{ર} & \text{કી} & \text{ધા} & \text{હા} & \text{ઝે} & \text{ન} & \text{ડી} & \text{આ} & \text{આ} \\ \text{પ} & \text{પ} & \text{પ} & \text{ધ} & \text{મ} & \text{પ} & \text{મ} & \text{ગ} & \text{રી} & \text{રી} & \text{ગ} & \text{મ} & \text{રી} & \text{મ} \\ & & & \text{X} & \text{X} & & \text{X} & \text{X} & & & \text{X} & \text{X} & & \text{X} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{ccc} \text{સે} & \text{કે} & \text{જો} \\ \text{ગ} & \text{રી} & \text{સા} \\ \text{X} & & \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{c} \text{મહોમત૦} \end{array} \right.$

જલતા જલતાંખી વલી = પ્રેમીના બાણથી

મીઠા મહોમતના મીઠા = મીઠો પમરાદ તણ

રાગ-પીલુ તાલ-કેરવો

નવલ—લખને કાચની કાટલી

ફરામ—સમજેની વાતથી આટલી

કેકું—મારી બાટલી આવરદા એનું નામ કે—લખને૦

નવલ—આંદીની મનીહારી ને ઝડીસરીની ખુશ રી—મારી૦

જેનહેગ કારલટન ખ્યેક એન્ડ બહાષ્ટની લહેજત યારો મારી—મારી૦

ફરામ—પેટમાં થોડો પડતા બરીયન જાણુને હસાવે

નવલ—મસ્તી પડતા ગોલ ગોલ ફરતાં કનક કનક નચાવે—મારી૦

ખોલવાનું (કેકું—બહારે પ્યારી બાટલી

ફરામ—તું જાડી હોય કે પાતળી)

નવલ—તુને ચાહે રાગ બીખારી તારા વગર આખ અધારી—મારી૦

| | | | | | | | |
|----|----|-----|----|-----|----|----|----|
| ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ |
| લખ | ને | કાચ | ની | કાટ | લી | સમ | જે |
| સા | સા | ની | સા | ગ | રી | સા | રી |
| | | ખ | | × | | × | × |

| | | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|----|----|---|
| ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ |
| મા | ગી | બાટ | લી | આ | વગ | દા | એ |
| ની | સા | ગ | રી | સા | રી | મ | ગ |
| ખ | | × | | × | × | | × |

| | | | | | | | |
|----|----|-----|----|-----|-----|-----|----|
| ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ |
| મા | રી | માટ | લી | જેન | હેગ | કાલ | ટન |
| ની | સા | ગ | રી | રી | મ | મ | મ |
| ખ | | × | | × | × | × | × |

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ |
| ત | યા | રો | બા | રી | મા | રી | બાટ |
| રી | ગ | ગી | સા | રી | ની | સા | ગ |
| × | | | | ખ | | × | × |

૨ ૩ ૦ ૧
બાઈ ની લે જ ત યા રો ભા રી
પ મ અ રી રી ગ ગી આ રી || મારી માટલી આવરદાં

{ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
મા ગી બાઈ લી પેટ મા થે ડો પ તા જ પલ છા ના ને હ સા વે ને
ની સા ગ રી પ પ પ પ પ પ મ મ મ મ મ ગ ગ ગ
અ x x x x x x x x x x x x

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
જાસ તી પડ તા જોલ જોલ ફર તા હ નક હ નક ન આ વે
અ ગ પ મ ગ ગ પ મ ગ ગ ગ ગ રી સા રી } મારી.

આન્ડીની બલીહારી ને બીરકીની ખુમારી=લખને કાયની કાદલી.
તુને આહે રાજ બાખારી=પેટમા થોડો પડતા

THE KALKADEVI SHORTHAND AND TYPEWRITING INSTITUTION

Established 1898

The most successful and therefore the best

Testimonials from Member of Parliament and other Europeans,
etc, etc

Subjects Book keeping and Accountancy, Typewriting, Short-
hand and Shorthand Speed Classes and all other commercial subjects

Special arrangements for Parsee Ladies

Managing Proprietor

GOPALDAS LALDAS,

Princess Street, corner Kalkadevi Road,

Bombay

બલસારા ટ્યુશન ક્લસો.

આખા દિવસના વર્ગો.

ચાલુ વખણાય છે. જેમા સ્કુલ છોડી બેઠેલા છોકરા-છોકરીઓ તેમજ નિશાળે નહિ જતા નાના બાળકોને દાખલ કરીને અગ્રેજી, ગુજરાતી, હિસાબ તેમજ ધર્મ જ્ઞાન વગેરે ખાસ જરૂરી બાબતોનું ટુક મુદતમા સારું અને ખતીલુ શીક્ષણ આપવામા આવે છે. વખત (સ્ટા. ટા.) ૧૦ થી ૪૫ નો છે તેમજ ફી દરેકને પાછવે તેવીજ છે. તમારા બાળકોને તાકીદ લાભ આપશે કેમકે પાછળથી ફી વધુ થશે

વહેવાર અગ્રેજી ક્લસો

જેઓ થોડું-ઘણું અગ્રેજી શીખી કાર્ડ કરણથી સ્કુલ છોડી નોકરી ધધામા પડ્યા હોય તેઓને દરરોજ દિવસે અથવા રાત્રે સહેલાઈથી વહેવાર અગ્રેજી લખતા, વાચતા અને બોલતા કબેલ શીક્ષકો ઘણીજ ઉલટથી શીખવે છે ઘણાઓ લાલ લઈ ગયા છે અને બીજાઓ વખાણુ સાથે લેતા રહ્યા છે, વળી—

મેટ્રીક ક્લસ

મી૦ બલસારાની મજબુત દેખરેખ હેઠલ ચાલે છે જેમા અનુભવી કાબેલ પારસી શીક્ષકો દરરોજ બધી બાબતો ઘણીજ ખતથી શીખવે છે દરેક વરસે એકેક કરતા ઉચા પરીણામો આવે છે એજ એની ખરી ખુબી દેખાડી આપે છે

વેપારી બાબતો

જેવીકે છુક કોર્પોગ, શોઈટ્ડેડ અને ટાઈપ રાઈટીંગના ક્લસો ગરીબ તેમજ તવગરોને આશીરવાદ સમાન છે ચચળ ખતીલા શીક્ષકો ઘણીજ સહેલી રીતે જરા બી ક ટાળા વગર ટુક વખતમા શીખવે છે છતા ફી ઘણીજ નજવી છે બાનુઓ માટે ખાસ જુદી ગોઠવણુ રાખી છે

બાનુઓ માટે.

સ્કુલ નહી જતા બાનુઓ તથા છોકરીઓને સહેલી રીતે જરાબી ક ટાળા વગર વહેવાર અગ્રેજી લખતા, વાચતા અને બોલતા અનુભવી ચચળ શીક્ષકો શીખવે છે, દરેક બાનુઓ વખાણુ કરે છે તમે બી જરૂર લાલ લેજો

વળી સ્કુલ જતા બાનુઓ, છોકરીઓ અને છોકરાઓને ક, ખ, થી મેટ્રીક સુધીની કોઈબી બાબતો ગ્રેડ્યુએટ, અદર ગ્રેડ્યુએટ, અનુભવી મરદ શીક્ષકો પુરતી કાળજીથી શીખવે છે.

મ્યુઝીક ક્લસો.

ખાસ બાનુઓ, છોકરીઓ અને ધધાદારીઓ માટે મ્યુઝીક ક્લસો જુદા જુદા અનુભવી શીક્ષકો દિવસે અને રાત્રે ચલાવે છે જેમા નજી ફીમા જરા બી માથાકુટ વગર સહેલી રીતે હારમોનીયમ, વાયોલીન અને હીન્ડુખા પર ગાતા વગાડતાં શીખાડવામા આવે છે ચાલાક છોકરાઓને ઉત્તેજન તરીકે દર વરસે ધનામો આપવામા આવે છે સર્ટીફિકેટ તાકીદે મગાવજો

- | | |
|---|------------|
| (૧) જુના આતશબેહરામની સામે ૬૦૫, ઘોભીતલાવ | } સ્થાપ્તો |
| (૨) કોટ, માણેકજી શેઠની વાડી પાસે, ૮૧ ગનખાવ સીટ, કોટ | |

} ૧૯૦૫

પાતાલ પાણી

૯

રાગ—માંડ તાલ—લાવણી

બેફીન—ધારી ધારી કહીને બોલાવે

એવી હું મનગલી કે કહે સઉ મને વહાલી

નાળુક નાળુક કમર લચકે જેવી પુલોતી ડાલી

જાઉવારી મલીહારી

પણ નાહી મને માની કહે સઉ મને વહાની—ધારી.

શરૂઆત

ઉજલા મારા કામ છે, ઉજલો મારો રગ

જોડી જગતમા નહી મને, કોનો કરીયે સગ—જાઉવારી.

$\left. \begin{array}{c} ૨ \\ ૧૫ \\ ૫ \end{array} \right\}$
 રી ૩ ૦ ૧
 પ ૫ ૫ ૫ ૫ ગ મ ની ધ ની પ ધ
X X X

$\begin{array}{c} ૨ \\ ૨ \\ ૫ \\ X \end{array}$
 એ ૩ ૦ ૧
 ૫ ૫ ૫ ગ રી સા રી ગ મ ગ રી સા સા
X X X

હે ૩ ૦ ૧
 ૫ ૫ ૫ ગ મ ગ રી સા
X X

$\left. \begin{array}{c} ૨ \\ ૫ \\ ૫ \end{array} \right\}$
 ના ૩ ૦ ૧ ૨
 ૫ ૫ ૫ ૫ ધ ની ધ ધ પ લ ય કે જો એ
X X X X X

વી ૩ હુ હ લો ઓ ની ૦ ઈ ડા આ લી ૧
ગ રી સા રી મ મ ગ રી ગ રી સા
X

}

{ ૨ ૩ ૦ ૧
જા હ વા આ રી ળ લી હા આ રી
ગ મ ની ધ પ ગ મ ની ધ પ
X X X X

}

{ ૨ ૩ ૦ ૧
પ જુ ના હી મ લે એ મા આ લી
મ ગ મ ધ ધ પ ધ મ પ ગ
X X X X

કે
રી

૨ ૩ ૦ ૧
ક હે સ હ મ ને વા હા લી
રી પ મ પ ગ મ ગ રી સા
X X

}

૨વાડી

સાઅર

ઉજ જા મા રા કા મ છે એ એ એ એ એ
ની ની ની ની ની, ની ની, ધ પ, ગ મ ગ
X

ઉજ લો મા રો આ આ આ આ આ આ ર ગ
સા સા સા, સા સિ ગ, રી સા ની, રી, સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
ને એ એ
ની સા સી
ટી ટી

ડી ઈ જ ગ ત મા ન હી ધ મ લે એ એ એ એ એ
સા ની, ધ ધ ધ ધ, ધ પ ધ, પ મ, સા રી મ પ ધ
ટી X X

કા આ ના આ ક રી યે એ સ ગ
પ પ મ પ ગ સા રી ગ સા જાડિ વાગી
X

આએ લાવણીના તાલમા ૧૬ માત્રા લીવા છે

રાગ—અત્રેણ તાલ—કેહરવો

કેહરવો—પુદરતની મવીહારી સારી ગાઉ
 મદગીયા દીન હમેશા રીઝાઉ
 હાલ પુદાનુ નામ, સફળ કરે કામ
 ઠામ ઠામ હર મુકમ
 પ્રવરનુ નામ લાગે કેવુ પ્યાર
 હાજરી વીન એની વ્યાપે અપાર
 ભમે ચીત માર, એની માયામા સાર
 બીજુ લાગે અકાર
 બદગી ન જેને બળી ચક હયવા ા
 દીલથી ગુમાની માની
 થયો પગેમાની મન્યો હયરાની
 પેદા કરનાર જગહીત ધરનાર
 વીના મદગી છે હદગી શરમી નદગી
 પુદાને દીન દે ઉડી કાલ
 કાલ બલ જબલ મોતની ઢાલ

કોરસ

હજી, બજી, તે તુ નેકી કનામત કાજ
 કરે કાને, તો કરી લે આજનો આજ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 પુદ રત ની મ ની હા રી સા રી ગા આ ઉ
 સા સા મ ગ રી સા સ ગ આ સા પ પ
 X X X

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 જન્દ મી મા દીન હ મે ગા રી જા આ ઉ
 સા સા મ ગી સા સા ગ રી સા પ પ
 X X

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 લક યુ દા નુ નામ સ ફલ કે ર કામ
 ધ ધ ધ મ પ ધ ધ પ મ પ
 X X

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 કામ . કા મ કર મુ કામ .
 સા પ રી ગ રી સા
 દી X

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 બન્દ . ગી . ન જો ને જ ની થઈ હય વા
 ગ ગ ગ ગ રી સા મ રી સા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 ની દીધ થી ગુ મા ની મા ની થ યો
 ધ રી રી સા ધ પ ધ સા રી મ
 ખ ખ ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
 પ રો મા ની બ ન્યો હય રા
 મ પ વ ધ ગ મ પ ધ
 X X X

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
 ની . પે દા કર નાર જ ગ હી ત ધર
 ની ની ધ પ મ ધ પ મ ગ મ
 X ૦ X X X X

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
 નાર વી ના બન દ ગી છે જીન દ ગી
 મ ગ રી રી સા ગ રી સા ની રી
 X ||| X X X X X

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 અ મીન દ ગી યુ દા ને દીલ
 સા ધ પ સા રી ગ મ પ
 ખ ખ X

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 દે ઉ હી કાલ કાલ જાલ જ જાલ મોત ની દાન
 ધ પ મ ધ સા પ મ ગ ગ રી સા
 X દી X X X X

કોરસ

{ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 જા હ સા રી સા ગ લે વ ને કા
 સા રી સા ગ પ પ સા સા
 ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 કયા મત કાજ ક રે કા લે
 ધ ધ પ સા રી સા ગ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 . તો ક રી લે આજ ને આજ
 પ ગ ગ ગ રી રી સા

— ૦ —

રાગ—ભજન તાલ—ત્રિતાલ.

બેફીન—બાધ તમે કેવા ભોલા લુચ્ચાના લુચ્ચા રસ્તા,
 બેધ વીચારી સગત કુરને ભોલાધમા ના ફરતા,

બેદ બગેલો લાગે એમા,
 ફગવાની બહુ છે જેમા,

અ ઘર નગરી ચોપટ રાગ, નગરીમા ના વસ્તા—બેધ૦
 શીશીન—લેખ લખેલા કેમ શીટાએ,
 હર બહાને થવાલુ થાએ,
 બેફીન—બેસી રહીયે એ આધારે રહેશે હાથ ધસ્તા—બેધ૦

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
 બા હ ત મે કે વા ભો લા { લુ ઉચ્ચ ચા આ ના આ
 સા સા સા સા રી મ મ મ મ પ ગ મ પ ધ
 X X X X X

• ૧ ૨
હ ઉચ આ આ ર સ તા
ની ધ પ મ ૪ મ ગ
X X X

૩ • ૧ ૨ ૩
એ ધ વી આ રો ઇ સ ગત કર ને ભો લા ધ
ની ની ની સા ની ધ ની ધપ મમ પ ગ મ મ
X X X દી X X XX X

• ૧ ૨
મા આ ના ૪ સ તા
ગ રી સા રી ગ સા

૩ • ૧ ૨
એ હ લ રે લો આ લા ગે એ એ એ મા
ની ની ની ની રી સા ગ ગ મ ગ રી સા
ખ ખ ખ X

૩ • ૧ ૨
અ ધે ર ન ગ રી ઇ એ પ ટ રો આ જ
મ મ મ મ મ મ પ ગ ગ મ મ પ જ
X X X X X X X X X X

૩ • ૧ ૨
ન ગ રી ઇ મા આ ના આ વ સ તા
ગ મ પ ધ ની ધ પ મ પ મ ગ
X X X X X X X

હગવાની બાણ=ભેદ ભરેલો
લેખ લખેલા કેમ=ભેદ ભરેલો
હર બહાને થવાનું=ભેદ ભરેલો
બેસી રહીયે એ=અ ધર નગરી
રહેશે હાથ ધસતા=નગરીમા ના વસતા

આએ ગીતની તાલ લાવણીમા પણુ લઈ શકશે

જાહેર તેમજ ખાનગી વયગ્રેરીમા રાખવા યોગ્ય ચુટી કહાડેલા પુસ્તકોની યાદી
 ઘણીજ રસીક પારસી સસારી વારતાઓ —

| | | |
|--|----------|---------|
| મોહબત કે મુશીબત | (સચિત્ર) | રૂ. ૫ |
| દુનિયા કે દોજખ ! | | રૂ. ૩ |
| રતનલોજનું રમખાણ | | રૂ. ૨૧૧ |
| હાસ્યરસનો હોજી શેતી સુરતને પણ પેટ પકડી હુસાવનાર પુસ્તક | | |
| બેદિલ કે બેવફા ? | | રૂ. ૨૧૧ |
| મી. જહાંગીર બે મરઝખાનની રચેલી સચીત્ર નવનકથા | | |
| મુશકીલ આશાન | | રૂ. ૩૧૧ |
| સચીત્ર નવલકથા ! આજેજ મળાવો | | |
| ખેમાન સંગ્રહ | | રૂ. ૫ |
| સામાજિક સચીત્ર નવલકથા, સસારનું સુદર પ્રતીબિમ્બ | | |
| અનગ મોહીની | ... | રૂ. ૩૧૧ |
| આર્થ સસારનો આધુનિક ચીતાર ! જ્ઞાનનો ભંડાર | | |
| સસાર દર્શન | | રૂ. ૩૧૧ |
| સંજોગનો ભોગ | | રૂ. ૩ |
| વણી રસીક, મનોરંજક અને લોકપ્રિય નવલકથા | | |
| સમરક દનો શાહજહો | | રૂ. ૨ |
| હીદુ સસારી ઉત્તમ વાર્તા, ફરેક કુટુંબમા વાચવા લાયક | | |
| મનોરમા | | રૂ. ૨ |
| રણશુભ રજપુતોના પ્રખલ પરાક્રમોથી અને સતી | | |
| સાધવિ રજપુતાણીઓના આદરશ આત્મોત્સર્ગથી | | |
| પરિપુણ સચીત્ર વાર્તા સંગ્રહ | | |
| રજપુતોની રંગભૂમી | | રૂ. ૩ |
| તઈયાર છો સ્વદેશ ભક્તિનો અપુર્વ ચીતાર | | |
| (ઇતિહાસીક નવલકથા) | | |
| મહારાજ પ્રતાપાદિત્ય | | રૂ. ૨૧૧ |
| (સચીત્ર ઇતિહાસીક ગ્રંથકથા) | | |
| ભુવન મોહીની અથવા જગતની જયોતિ | | રૂ. ૨૧૧ |
| પુસ્તકો મલવાનું ટેકાણું, | | |

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

કાલ્યાણેવી રોડ, મુંબઈ

અમારે ત્યાંથી ધાનેવાલા વાણ ત્ર ગાઈડ વેચાતી મલશે

માગો તેવી ફાકડી ભેટોને

મણુગાર !

અને

બચ્ચ ઓને ખુશ કરવા માટે રમકડાની

હારમાલા !

ઘેયઝો -

- ૧ જરમન બનાવટની ટ્રેસ ડાલસો
- ૨ બેબી ડાલસો
- ૩ સેલયુનાઈડના બાબાઓ
- ૪ ચાવીના રમકડાઓ
- ૫ ગેમ બોક્ષીસો-જાતજાતના
- ૬ સ્ટીમ ટોયઝો-જાતજાતના
- ૭ મયુબીકલ બોક્ષીસો
- ૮ ફર ટોયઝો-તરેહવાર જાતના,
- ૯ રોડી ગ હોરસીઝો
- ૧૦ બચ્ચાની જાતજાતની ફેલડી ગ
ગાડીઓ
- ૧૧ બચ્ચાની પ્રેસવાની મોટરસો
- ૧૨ ફેલડી ગ ખુશ ચેરઝો
- ૧૩ ત્રાઈસીકલો દરેક સાઈઝની વીગેરે

પ્રેક્ટેશન આરટીકલસો -

- ૧ વરક બોક્ષીસો-જાતજાતના
- ૨ બુવેલ " "
- ૩ મેનીક્યોર સેતસો જાત જાતના
- ૪ ફલાવર વાઝો-બુદી બુદી
હોઝાઈનના
- ૫ ઇલેક્ટ્રો પ્લેટફોર્મ
- ૬ કટગ્લાસના જાતજાતના ઇફ્ટેન્ડસેટ
- ૭ લેડીઝ હેન્ડ બેગઝો-જાત જાતની
- ૮ લેડીઝ તોઇલેટ સેટસો
- ૯ બેબીઝ " " "
- ૧૦ લેડીઝ તોસ્તોઇઝ હેન્ડ મીરરસો
- ૧૧ કુચેત સ્ટેન્ડસો.
- ૧૨ બેન્ટસના લેધરના નોટ કેસીસો
- ૧૩ વોલ પ્લેટસો જાતજાતની વીગેરે

બહેરામ એન્ડ કું.

બાબે સ્વદેશી સ્ટોર્સ બીલડી ગ, પોલીસ કમીશનરની ઓફીસ સામે-કંરનાક, રોડ, મુબઈ -

રામ—આસાવરી તાલ—ત્રીતાલ

જોફીન—સરજન હાર જગ કીરતાર

નાવ મારી કુબેછ મજધાર

સુખ સ પતનો તુ કાતાર

કરો ઘેડો પાર જાઉં બલહાર—સરજન૦

જગત બધી ખુદા દાસ તમારી

નીશાસ ન કરજો આશ તમારી

દુખીતુ દુખ નીવાર જાવુ બલીહાર—સરજન૦

શરૂઆત

રૂઠી દુનીયા અમોપર તુ ના રૂઠતો બાપ

હવે હમારી લાજ છે પરવર તુજને હાથ—જગત૦

| | | | | | |
|----|---|----|----|---|---|
| ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ |
| સ | જ | ન | હા | આ | ૨ |
| રી | મ | સા | ની | ધ | ૫ |
| | X | રી | X | X | |

| | | | |
|----|---|----|----|
| ૩ | ૦ | ૧ | ૨ |
| તા | આ | આ | આ |
| ૫ | ગ | રી | સા |
| | X | X | |

| | | | | | |
|----|---|----|----|----|----|
| ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ |
| ના | વ | મા | રી | દુ | હા |
| રી | મ | રી | મ | સા | ની |
| | X | | X | X | X |

| | | | | | |
|----|---|---|----|----|----|
| ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ |
| ના | આ | વ | મા | આ | રી |
| ૫ | મ | ધ | ગ | રી | મ |
| | X | | X | X | X |

૫૬

૧ ૩ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
ક સા રી મ ઊ મ મ રી ધા રી સુ સા ખ સ રી પ ત
X X X X X X X X

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
નો પ પ ધ દા તા આ રી ક રો બે ડો પા આ
X X X X X X X X
ડી ટી ટી ટી

૦ ૧ + ૨ ૩ ૦
આ આ ર ગ ઊ ખ લી હા આ આ આ ર
ધ પ મ પ ધ ની સા ગ રી ગ રી સા સરજન
X X X X X X X X

૧ ૨ ૦ ૧ ૨
જ ગ ત ખ ધી ખુ દા દા સ ત
મ પ પ ધ ધ ની ની સા સા આ
X X X X X X X X

૩
મા આ રી
રી ની સા
ટી X ટી

૦ ૨ ૩ ૦ ૧
ની રા આસ ન ક ર બે બે આ સ
પ ધ પ મ પ ગ રી સા ની રી
X X X X X X X X

૨ ૩
ત મા આ રી
સા ની ધ પ
ટી X X

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ક ખી વ ક ખ વ ની વા આ ર જ
મ રી મ મ રી સા ની ધ પ મ પ
X X X X X X X X
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

| | | | | | | |
|---|----|----|----|----|---|----|
| + | ૨ | | ૩ | | ૦ | |
| ઉ | અ | લી | હા | આ | આ | આ |
| ધ | ની | સા | ગ | રી | ગ | રી |
| | x | દી | x | x | | સા |

સરજન૦

શઅર.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| એ | એ | એ | એ | એ | ર | ડી | દુ | ની | યા | અ | મો | ઉ |
| પ | ધ | ની | સા | રી | રી | રી | રી | રી | રી | રી | રી | રી |
| | x | x | દી | દી | દી | દી | દી | દી | દી | દી | દી | દી |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|
| પ | અ | અ | અ | અ | અ | અ | અ | અ | અ | અ | અ | અ | અ | અ | અ |
| ગ | રી | મ | ગ | રી | સા | ની | ધ | પ | મ | પ | ધ | ની | સા | રી | ગ, |
| x | | x | x | દી | દી | x | x | | x | | x | x | | | x |
| દી | દી | દી | દી | | | | | | | | | | દી | દી | દી |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|-----|----|-----|----|----|---|---|-----|
| અ | અ | અ | અ | અ | અર | તુ | ના | ર | હ | તો |
| રી | સા | રી, | ની, | રી | સા, | મ, | પ, | ધ | ધ | ની, |
| દી | દી | દી | | | | x | | x | x | x |
| | | | | ન | દી | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|----|-----|----|----|----|
| પા | આ | આપ | હ | વે | હ | મા | રી | હા | આ | આ, |
| ધ | ની | સા | ની | ની, | ની | ની | ની, | ધ | ની | સા |
| x | x | દી | x | x | x | x | x | x | x | દી |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|---|---|---|----|---|---|----|---|---|
| જ | છે | અ | અ | એ | એ | એ | એ | અ | અ | એ | એ | એ |
| ની | ધ, | ની | ધ | પ | ધ | પ | મ, | પ | મ | ગ, | મ | ગ |
| x | x | x | x | | x | x | | x | x | | x | x |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|------|----|----|---|----|---|-----|----|----|-----|
| એ | એ | એ | પ | ર | વે | ર | તુ | જ | ને | એ | એ | હાથ |
| ગ | રી | સા | , રી | રી | મ | મ | પ | પ | સા, | ધ, | ની | પ |
| x | | | | x | x | | | | દી | x | x | |

જગત૦

આએ ગીત વગાડવામાં કઠણ અને ઉસ્તાદી છે અને એની અદર રૂપક તાલ લાગે છે પણ રૂપક તાલ ધણી જાણીતા નહીં હોવાથી ત્રીતાલમાં ગીત ગોઠવ્યું છે

શઅરમાં એખી આસાવરીના સુરો નથી લાગતા

+ અહીંયા ધ તીવ્ર લગાડ્યો છે જે આસાવરીમાં લાગતો નથી

રામ—પીલુ તાલ દાદરા—કેરવો

કે.રસ

સપનો રાતે બેઠ, ઢોલીયાપર ઉભો થાઉ,
હરખ દીવાનો થાઉ બસ ભેટી પરવા નાઉ,
ઢોલીયાની કોઈ મસ સાથે કીસ કરી આઉ,
ગ્વેવી રીતે ઉલગજરડી, રોજ રાતે ખાઉ—આબે.

{ આ જે શી રીત વ રસ જો ઇ હર ખાઈ જ વસ બ મ ભે દી
 ની સા રી ગ ગી સા ની સા રી મ ગી સા ની સા ગી
 ખ × ખ × ખ ×

પ રસ ડુ લ આ પી ને ર રી તત રી પ રસ મી કી વા તો
 ગી સા ની સા ગી રી રી સા રી ગ મ ગી સા ગી ગ મ
 ખ ×

ક રસ મા જો દીક ગ ર મસ ખુ બ ચા પી ને
 ગ રી સા ગી ગ મ ગ રી ગ રી સા સા સા

×

કોરમ

X2 ୩ ୦ ୧ ୨ ୩ ୦ ୧

ଅପ ନା ରା ତେ ଭେଷ୍ଟ ଢ଼ା ଡିଆ ମର ଓ ଭୋ ଆଓି

ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ

୫୨ ୨ ୩ • ୧ ୨ ୩ ୧ ୧

କ୍ର ଆଞ୍ଜ ଟୀ ବା ନୋ ଆଓି ମସ୍ତ ଭେ ଟୀ ମର ବା ଜାଓି

ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ

| | | | | | | | | | |
|---|----|------|----|-----|---|----|----|----|----|
| { | ૨ | | ૩ | • | | ૧ | ૨ | | ૩ |
| | હો | લીયા | ન' | કોઈ | મ | સા | થે | કી | સા |
| | રી | મ | મ | મ | મ | પ | મ | ગ | રી |
| | | x | x | x | x | | x | x | x |
| | | | | | | | | | |

૦
જાઉ
સા

૧ || આજે.

એવી રોતે ઉલગબરડી=હોનયાતી કોઈ મસ સાથે

x ખીજ વખતે ને . આજે પ્રમાણે લેવો

સા

x અહીંથી કેરવો સર ચાલ છે

૧૪

રાગ—અગ્રેજી તાલ—કેરવો

કેડોઆદ—પદ/સાવાલા ભોત્રા બાલા નવ રાજુ દરકાર,
બચ્યા બાલા હો ખીચારા ગરદન માર હાર
જીવ મુજ બહાલો અમરત પ્યાયો બસ તેનીજ દરકાર
સરત જુગારી રેચો જારી શેર સટ્ટો શાહુકાર

કૌરસ

જેનુ ખાઉ તેનુ ઢર ચાઉ
માવા મરદનમી મરાઉ
ખુન ડગઉ વળે માપી જાઉ
પોલીસ પાસ બેડી થોકાવી ફાસીએ લટકાઉ
ગળ્યા બર મારા નથી બલધની અગત
મરશુ તારે જોષ લધશુ દોજખની રગત
ફદ શીતરી ફાદાથી નુદુ હમણા જગત
પાતાલ પાણી મોરી કોરડી ચઇ બગનો બગત

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ |
| થે | સા | વા | લા | ભા | લા | ભા | લા |
| રી | મ | પ | મ | રી | મ | પ | મ |
| | x | | x | | x | | x |

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
મય ચા બા લા હો બી ચા રા મર દન મા રૂ હાર
રી મ પ મ રી મ પ મ રી મ ગ રી સા
X X X X X X

૧ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
જીવ જ બહા લો અમ ર ત ખા લો બસ તે નીજ
રી મ મ પ મ રી મ મ પ મ રી મ રી
X X X X X X

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
દર કાર શ રત જી ગા રી રે સો બા રી શેર
મ ની ધ ધ ની પ ધ પ ધ પ ધ શેર
X X X X X X

૩ ૦ ૧
સટ ટા શાહુ કાર
ધ પ સા ની
ટી X

કૌરસ.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
જે નું ખાઉ તે નું ક ર ચાઉ મા વા મર દન
રી ગ મ રી રી રી સા ની અ ગ મ પ
X X X X X X X X

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
બી મ રાઉ ખુન ક રાઉ વ જો મા પી
મ ગ રી રી ગ મ રી રી રી સા
X X X X X X X X

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
જાઉ પો લીસ પાસ મ હી ટો કા વી
ની પ ધ પ ધ પ ધ પ ધ
X

૨ ૩ ૦ ૧
કો સી એ લટ કાઉ
પ પ પ સા ની
ટી X

પૈસાવાલા

જેથી ચાર લાખ પહેલી ચાર લાખની માફક વગાડવી

૧૫

રામ—કાલી ગડા તાલ—ખીમટા

ધનજી—તારી સાસુ મારી સગી

હા હા રે મારી સગી

પીએ લટીયા મારા ચાર

ખટલો—નથી સાસુ જલમ એવી ચાર

તારી ખોટી તકરાર

ધનજી—(ખોટી

ખટલો—હા ખોટી) ખોટી મારી સગી—તારી૦

શેર

ધનજી—સાસુ કાય જુહાક બધી જમમ્યોની દુશ્મન

ભુજાવવા સાસુ જીવમ નાખુચ હુ તો રમ

ખટલો—તારી ખોટી તકરાર

ધનજી—મારી ખરી તકરાર

ખટલો—તારી ખોટી તકરાર

ધનજી—ખરી ખરી મારી સગી—તારી સાસુ૦

| | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|---|---|----|----|---|----|
| { | તા | રી | સા | ૧ | | | | | |
| | મ | મ | મ | | સ | મા | રી | સ | ગી |
| X | X | X | X | | X | X | X | X | |

| | | | | | | | | | |
|---|----|----|---|---|--|--|--|--|--|
| { | હા | હા | ૧ | | | | | | |
| | મ | મ | | ૨ | | | | | |
| X | X | X | | ૩ | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|----|---|---|----|---|---|----|
| ધ | રી | સ | ગી | ૧ | | | | | |
| X | ૫ | મ | ૫ | | { | પી | એ | ૧ | |
| | | X | | | | મ | ધ | | |
| | | | | | | X | X | | |
| | | | | | | | | ૧ | |
| | | | | | | | | લ | ટી |
| | | | | | | | | ધ | ૫ |
| | | | | | | | | મ | આ |
| | | | | | | | | X | ગ |

| | | | | | |
|----|----|----|----|-----|--|
| મા | આ | રા | આ | ૧ | |
| ગ | રી | સા | ની | ચાર | |
| | X | | ખ | સા | |

||

| | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|---|----|-----|---|
| { | ન | થી | સા | સુ | ભ | લમ | એ | વી | માર | } |
| | સા | સા | ની | સા | ની | ધ | ધ | ધ | પ | |
| | દી | દી | | દી | | x | x | x | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|
| તા | રી | ખો | ઢી | ઈ | તક | રાર | ખો | ટો | મા |
| સા | સા | ની | સા | ની | ધ | પ | ધ | ધ | ધ |
| દી | દી | | દી | | x | | x | x | x |

| | | | | |
|----|---|----|--|-----------|
| રા | સ | ગી | | તારી સાસુ |
| પ | મ | પ | | |
| x | | | | |

શામર

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|----|---|----|---|----|----|----|---|
| સા | સુ | કએ | જી | હા | આ | આક | બ | ધી | જ | મજ | ખો | ની | ધ |
| મ, | મ, | ધ, | ધ, | ગ | મ | પ, | ધ | ધ, | ધ | ધ, | ધ, | ધ | પ |
| x | x | x | x | | x | | x | x | x | x | x | x | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|----|---|----|--|----|-----|----|----|---|----|----|---|
| દુ | શ | મ | અ | અ | અ | અન | | જી | હાવ | વા | સા | આ | સુ | જી | |
| મ | મ | મ | પ | ધ, | મ | પ | | મ | મ | ગ, | | મ | પ | ધ | પ |
| x | x | x | | x | x | x | | x | x | x | | x | | x | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|--|
| લ | અ | અ | અ | અમ | ના | આ | ખુ | ચ | હુ | ઉ | તો | ખો | રમ | |
| ગ | મ | પ, | મ | અ | સા | રી | ગ | મ | ગ | રી | સા | ની | સા | |
| x | | x | | | x | | x | | x | | x | અ | | |

ખોટી હા ખોટી મોઢેથી ખોલવું

તારી ખોટી તકરાર=મારી ખરી તકરાર=તારી ખોટી તકરાર માફક વગાડવું

— ૦ —

રાગ—પીલુ તાલ—સાવણી

પેસી—મને બોલાને ભરમાવ્યો માય કેમ ખમાય,

અણસમજીને કુસલાવ્યો નાય તુ કહેવાય,

મીઠી વાતો બધી કીધી, એડવાન્સ ફીખી પહેલી શીધી,
જરા મલવા નહીંખી દીધી, ખોટો વાયદો,
કલેજી તો ચરચરચરચર રરચર કપાષ જાય,
કેમ જોવાય—મને
તારો રસ્તો કરી નાખ્યું, નહીં સરો પરો રાખ્યું,
એવું હજમ નહીં સાખ્યું, છે શું કાયદો ?
ફરીયાદ લાખગલતી મડાઉ, પોલીસ કોરદમા દડાઉ,
છતી બધરીએ રડાઉ, કાહનો કાયદો—કલેજી.

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ |
| મ | ને | ભો | આ | લા | ને | એ |
| ૫ | સા | પ | સા | સા | સા | ની |
| દી | | દી | દી | દી | × | × |

| | | | | | | | | |
|-----|---|----|---|----|----|----|-----|---|
| ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ |
| માય | | કે | | મ | અ | ખ | માય | |
| ૫ | | અ | | સા | રી | ની | સા | |
| | | × | | | | ખ | | |

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ |
| મી | દી | વા | તો | બ | ધી | કી |
| સા | સા | ની | સા | ની | સા | ની |
| દી | દી | દી | દી | દી | દી | દી |

| | | | | | |
|----|----|----|---|----|----|
| ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ |
| લી | લી | ધી | જ | રા | મન |
| ની | ધ | ની | ૫ | ધ | ૫ |
| × | × | | | | |

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|---|---|---|
| ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ |
| ટા | વા | ૫ | દો | | | | |
| મ | અ | રી | સા | | | | |
| × | × | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|----|---|----|----|----|----|----|---|
| ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ |
| | તો | | અ | ૫ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ |
| | સા | | ગ | રી | સા | ની | ધ | ૫ |
| | | | × | | | × | | |
| | દી | | દી | દી | દો | | દી | |

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ } મને
 ૨ કે પાછ જાય કે મ અ બે વાય
 ૫ ૫ ૫ ૫ ગ સા રી ની સા
 X

{ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 ફર વાદ લાઈ બલ ના મ ડાઉ પો લીમ કો રટ મા દ ડાઉ
 સા સા સા ગ ગ મ ગ ગ રી રી મ મ મ મ
 X X X X

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ } કલશુ
 છ તી બધ રી થે ર ડાઉ ડાઉ ના કા ય દો
 મ ગ મ પ પ પ પ પ મ ગ રી સા
 X X X X

અણુ સમજીને પૂસલાવ્યો = મને લોલાને બરમાવ્યો માફક વગાડવું

તારો રસતો કરી નાખુ તાહથી થુ કાયદો એ વાહન મીડી વાતો બધી કાધી વાલી
 લાહનની માફક વગાડવું

માસીના માકો

૧૭

રામ—માડ—તાલ—લાવણી

શીરીન—મનને રસ્યો મનમા વસ્યો છે ચક

દીતુ—તે છે લાડકો ખચીત પ્યારો નેક—મનમે

કુ તો દાસી થઈ ચુકી છુ, નાથ ખરો તે ચાર

પુજ કર તુ પત્ર ચુમીને વેક અરે મન વેક

ના ધીર ડર, જલદી કર, માની લે, જલ્દી લે,

તન મન ધન કર અર્પણ નમીને—તે છે.

{ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
 મન ને રસ થો મન મા વસ થો છે એ એક
 સા સા સા સા રી સા ની પ ધ ની પ
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી

$\left\{ \begin{array}{cccccccc} 0 & 1 & 2 & 3 & 0 & 1 & 2 & 3 \\ \text{મન} & \text{ને} & \text{રસ} & \text{યો} & \text{મન} & \text{મા} & \text{આ} & \text{વસ} & \text{યો} & \text{છે} & \text{એ} & \text{એક} \\ \text{મ} & \text{મ} & \text{મ} & \text{મ} & \text{વ} & \text{પ} & \text{મ} & \text{ગ} & \text{સા} & \text{રી} & \text{ગ} & \text{સા} \\ \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & & & \text{X} & & & & & \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{cccccccccccc} 1 & 2 & 3 & 0 & 1 & 2 & 3 & 0 & 1 & 2 & 3 & 0 \\ \text{તે} & \text{છે} & \text{હા} & ૩ & \text{લો} & \text{ખ} & \text{ચી} & \text{ત} & \text{પ્યા} & \text{રો} & \text{ને} & \text{એ} & \text{એ} & \text{ક} & \text{મન} & \text{ને} \\ \text{સા} & \text{સા} & \text{રી} & \text{મ} & \text{મ} & \text{મ} & \text{પ} & \text{પ} & \text{ધ} & \text{પ} & \text{ધ} & \text{ની} & \text{સા} & \text{ની} & \text{ધ} & \text{પ} \\ & & & \text{X} & \text{X} & \text{X} & & & & & & & \text{ટી} & & & \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{cccccccccccc} 1 & 2 & 3 & 0 & 1 & 2 & 3 & 0 & 1 & 2 & 3 & 0 & 1 \\ \text{રસ} & \text{યો} & \text{મન} & \text{મા} & \text{આ} & \text{વસ} & \text{યો} & \text{છે} & \text{એ} & \text{એક} & & & \\ \text{મ} & \text{મ} & \text{ધ} & \text{પ} & \text{મ} & \text{ગ} & \text{સા} & \text{રી} & \text{ગ} & \text{સા} & & & \\ \text{X} & \text{X} & & & \text{X} & & & & & & & & \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{cccccccccccc} 2 & 3 & 0 & 1 & 2 & 3 & 0 & 1 & 2 & 3 & 0 & 1 & 2 & 3 \\ \text{હું} & \text{તો} & \text{હા} & \text{આ} & \text{સી} & \text{ધ} & \text{થઈ} & \text{ચુ} & \text{કી} & \text{છુ} & \text{ના} & & & \\ \text{સા} & \text{સા} & \text{ની} & \text{ધ} & \text{પ} & \text{મ} & \text{પ} & \text{પ} & \text{ધ} & \text{ની} & \text{પ} & & & \\ \text{ટી} & \text{ટી} & & & & \text{X} & & & & & & & & \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{cccccccc} 0 & 1 & 2 & 3 & 0 & 1 \\ \text{થ} & \text{ખ} & \text{રો} & \text{તે} & \text{યાગ} & & & \\ \text{પ} & \text{પ} & \text{ધ} & \text{ની} & \text{સા} & & & \\ & & & & \text{ટી} & & & \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{cccccccc} 0 & 1 & 2 & 3 & 0 & 1 & 2 & 3 \\ \text{પુ} & \text{ખ} & \text{ક} & \text{ર} & \text{પુ} & \text{પમ} & \text{ચુ} & \text{મી} & \text{ને} & \text{ર} & \text{૩} \\ \text{સા} & \text{ની} & \text{ધ} & \text{પ} & \text{મ} & \text{પ} & \text{પ} & \text{ધ} & \text{ની} & & \\ \text{ટી} & & & & \text{X} & & & & & & \text{લે} & \text{ક} \\ & & & & & & & & & & \text{રી} & \text{સા} \\ & & & & & & & & & & \text{ટી} & \text{ટી} \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{cccccccc} 0 & 1 & 2 & 3 & 0 & 1 & 2 & 3 \\ \text{અ} & \text{રે} & \text{મ} & \text{ન} & \text{લેક} & \text{ના} & \text{ધીર} & \text{કર} & \text{જલ} & \text{દી} & \text{કર} \\ \text{ની} & \text{પ} & \text{ધ} & \text{ની} & \text{પ} & \text{ધ} & \text{સા} & \text{સા} & \text{ધ} & \text{ની} & \text{ની} \\ & & & & & & \text{ટી} & \text{ટી} & & & \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{cccccccc} 0 & 1 & 2 & 3 & 0 & 1 & 2 \\ \text{મા} & \text{ની} & \text{લે} & \text{ખ} & \text{ની} & \text{લે} & \text{તન} & \text{મન} & \text{ધન} & \text{કર} & \text{અર} \\ \text{પ} & \text{ધ} & \text{ધ} & \text{મ} & \text{પ} & \text{પ} & \text{ગ} & \text{મ} & \text{મ} & \text{ગ} & \text{રી} \\ & & & \text{X} & & & & \text{X} & \text{X} & & \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{cccc} 3 & 0 & & \\ \text{પણ} & \text{ન} & \text{મી} & \text{ને} \\ \text{સા} & \text{રો} & \text{ગ} & \text{સા} \end{array} \right\} \text{તે છે.}$

ખાનસાહેબ—પ્યારી લગાત દયા લાવો.

તુ ગુન ખર, હુ બુનબુલ, છુ કેદમા હુ ખીલકુલ,

ધુ અધમુવો, જરા તરસ પાવો—પ્યારી૦

મેક—અરે સીટીપરના નગ, છુ હુ હગ જોષ દગ,

મેક—જા એ। ચક્રમ, અગ્રમ, બગ્રમ, રકાસ કર કમ,

નહી તે। જા જહનમ

૩૫૯ । લાલ લાલ ગાલો નાગ ૩૫ બાલો,

વહાલી, તે મનમાં મુજાવે—ધ્યારી.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------|---------------|-------------------|--------------------|--------------|--------------------|----------------|--------------|--------------------|-------------------|---------|-----------------|--------------|--------------------|---------|
| { | १ था सा | | री ग | | ल ग | १ मा म | २ र म | ६ प | या ध | १ ला नी | | वो सा दी | न प | १ ओ सा दी | म नी |
| | म ष × | ने प × | १ ना म × | | हं ध × | | स प × | | १ ता म × | | वो ग | | | | |
| { | तु म × | गुल ध × | अ ध × | इ ध × | उ ध × | १ मुल ध × | | मुय प | | १ छु म × | के ग | ६ म × | मा ध × | | हु प |
| | १ भील म × | | कुल ग | | | १ ना ध × | | कस ध × | | १ म ध × | ने प | | ओ ध × | सुम नी | |
| | १ भुल सा दी | | | १ ना सा × | दी | त री × | वा सा दी | न री × | १ य नी दी | | | डुल सा दी | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---------|----|----|---|---------|--------|---|---|----|---|
| હુ | ૧ અધ | મુ | વો | જ | ૧ રા | ૧ ત | ૨ | સ | ખા | આ |
| ધ | સા | ની | વ | ધ | પ | ધ | મ | ધ | પ | મ |
| × | ટી | × | × | × | | × | × | × | | × |

| | | | | | |
|---------|--|-------|-----------|----|------------|
| ૧ વો | | ખારીં | { ૧ લટ | કો | ૧ ને મટ |
| ગ | | | ની | ની | ની સા |
| | | | | | ટી |

| | | | | | | | |
|----|----|---------|----|----|---------|----|---|
| કો | ને | ૧ ખટ | કો | ની | ૧ રા | લો | } |
| સા | સા | ધ | સા | ની | ધ | પ | |
| ટી | ટી | × | ટી | | × | | |

| | | | | | | | |
|-----------|-----|--------|---------|----|---|----------|---|
| { ૧ ના | જુક | ૧ ન | ૧ વે | લી | ૩ | ૧ પાલ | } |
| મ | પ | ગ | મ | પ | ધ | પ | |
| × | | × | × | × | × | | |

| | | | | | | | | | |
|-----------|---|----|--------|----|----|---------|----|----|----|
| { ૧ લા | લ | લા | ૧ લ | ગા | લો | ૧ ના | ગ | ૩ | ૫ |
| પ | ધ | પ | ધ | ની | સા | સા | રી | સા | રી |
| | × | | × | | ટી | ટી | × | ટી | × |

| | | | | | | | | |
|---------|----|---|------------|----|--------|---------|----|---|
| ૧ ખા | લો | } | { ૧ કુર | ખા | ૧ ન | ૧ રો | શન | થ |
| ની | સા | | ૫ | સા | ની | ધ | પ | મ |
| | ટી | | ટી | | × | × | | × |

| | | | | | | | | | |
|---------|----|---|---------|----|---|------------|----|----|---------|
| ૧ થો | છે | ૫ | ૧ સુ | ખા | } | { ૧ વહા | લી | ને | ૧ મન |
| ગ | ધે | પ | મ | મ | | ૫ | ધ | પ | ગ |
| | × | | × | | | | × | | |

| | | | | | |
|----|----|--------|----|---|------|
| મા | મુ | ૧ જ | વો | } | ખારી |
| મ | ગ | રી | સા | | |
| × | | × | | | |

પતમ હુ ત્યાંથી જહતમ સુધી મહોડેથી બોલવુ.

રાગ—અગ્રેજી તાલ—કહેરવા

કાઉ—અરે અપટ અનારી દહા તુ થા

અરે ગમાર તુ થા ફના, હુરર હુર જા
 ન કર મુરખ નકામી હસી ઓ બેહયા,
 ખુબક વીચાર કર ડોળપર ફરી, ફરી, ફરી

કોરસ

હુર થા તું જા જા જા ગાડા, હુર ઉફલુના પઠકા,
 હુર થા ઓ સુરતી બાડા, હુર અકકલના ગઠકા,
 હુર થા ઓ અમલી બદર હુર ઓ ઓડાની થા,
 જા ચકરમ કાણુ કર જા, જા જાડસ જા મર જા

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|------|----|----|
| અ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | | | | | |
| રે | અ | પટ | અ | ના | રી | હ | પ્રા | તુ | થા |
| પ | સા | સા | સા | સા | સા | ની | ની | ની | ધ |
| | ટી | ટી | ટી | ટી | ટી | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|----|----|----|---|---|----|---|----|---|
| અ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | | | | | | | | | |
| રે | ગ | માર | તુ | થા | ફ | ના | હુ | ર | ર | હુ | ર | જા | . |
| પ | ની | ની | ની | ના | ની | ની | ધ | પ | પ | પ | મ | મ | ગ |
| | | | | | | | | | | | × | × | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|
| ન | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | | | | | | | |
| કર | મુ | રખ | ન | કા | મી | હ | સી | ઓ | બે | હ | યા |
| પ | સા | સા | સા | સા | સા | ની | ની | ની | ની | ધ | રી |
| | ટી | ટી | ટી | ટી | ટી | | | | | | ટી |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|-----|----|---|----|---|----|----|----|
| ખુ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | | | | | | | |
| બક | વી | ચાર | કર | ડોલ | પર | ફ | રી | ફ | રા | ફ | રા |
| ની | ની | ની | ની | ની | ધ | ધ | પ | પ | ધ | ની | સા |
| | | | | | | | | | | ટી | ટી |

આએ ગીતનો કોરસ ઉપરની માફક વગાડવો

અહીયા કેરવાની તાલમા ૧૬ મા ત્રડ લીધા છે

રાગ—બરવા તાલ—ખીમદા

દારાબદાડ—જરા માનો ઓ નામદાર, ખાનું હમામદાર

ગેશ્વન ખીદમતગાર તારો

અરે આપુ કુ જન આએ મારો,

અરે નાહક ન નેક નામ મારો—જરા૦

મને મારી કટારી બેધારી, શુ કહુ ઓ ધાતકી ચાર !

મેક—હાય ! હાય ! ન કર ખુવાર દોસ્તદાર !

દારાબદાડ—જન જરા આવો, ન થાવો અખત દીવ.

મેક—(દારાબ, શરમાઓ ના એમ ગોડુ ખાવો લજવો

ધર જઓ ને સોચી કરો કામ,

નહી તો પસતાશે ગલરાગો જમ ખાશે

ને કુતરાને મહેલેજ મરશે તમામ !)

દારાબદાડ—હાર કરે હાર, ખાર કરે ખાર,

માનજો ને જનજો સુ નેક નામદાર—જરા૦

| | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|---|----|----|-----|----|----|---|
| { | જ | રા | મા | નો | ઓ | ઓ | ના | મ | દાર | ખા | નુ | . |
| | ની | સા | રી | ગ | રી | મ | ખ | રી | સા | રી | મ | |
| | ખ | | | X | | X | X | | | | X | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|---|---|----|----|---|---|---|----|---|---|-----|----|---|---|-----|---|---|---|----|----|
| X | ૧ | દ | મા | X | ૧ | મ | દા | X | ૧ | ર | રો | X | ૧ | શ્વ | ન | X | ૧ | ખીદ | મ | X | ૧ | ત | આ |
| | | મ | પ | | | ની | ધ | | | પ | રી | | | ગ | રી | | | મ | ખ | | | રી | સા |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|---|---|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|---|----|----|----|----|---|
| ૨ | તા | ની | ખ | ૧ | રો | સા | ૧ | } | } | ૧ | આ | પુ | કુ | રી | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | અ | રે | ની | સા | રી | ગ |
| | | | | | | | | | | | | | | | ખ | | | | | X |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|----|----|---|---|----|----|---|---|---|------|----|
| X | ૧ | ઉ | જ | X | ૧ | ન | આ | X | ૧ | એ | મા | X | ૧ | } | જરા૦ | |
| | | મ | ગ | | | રી | સા | | | રી | ની | | | | | સા |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

બીજી બધી બાબદોમાં બેદરકારી અને નબરવસપણું ચાલશે,

પણ આપણી બેમુલ આખરે જે આપણી જીવગીનો આગર છે તેની તરફ
બેદરકારી દેખાડવાથી વણા ભુરા પરીણામ નીપજી હ મેશને માટે
પસતાવો જોશો કરેછે

સહજ પણ આખ બેચાતા, માથુ દુખતા થા દુર અથવા નજદીકનું
કમી દેખાતા તુરત હમારી સલાહ લેજો

હમારા હાઈ કોલોઈ લેનસીઝ તથા આખાદ ફીટ થતી ક્રેમો તમારી
આખને ઠ ઠક આપી દરેક રાહત આપશે

હમારા માલ વિશે જે મત છેજ નહી
હમો સખ્યા બધ સરટીકીઠટો તથા ચાદો ધરાવ્યે છીએ જે
હમારા કામની ધરખમ જામીનગીરી છે

ખાલીવાલા એન્ડ હોમી.

૨૭૯ હોર્નબી રોડ તથા ૨૧૯ કાલબાદેવી રોડ,
મુંબઈ.

એક મહાન શોધ.

મરજ પ્રમાણેનાં બાળકો.

મરજ મુજબ છોકરા કે છોકરી તે પછુ તરોસ્ત, ખુબસુરત અને
બુધ્ધિમાન બાળક પેદા કરવાની વિધા.

કર્તા—બેહુમન શ્રી જગીર બનાજી

છવીસ ચીત્રો સાથની સુધારા વધારા સાથની આવૃત્તી ત્રીજી

“જામે જમશેદ” લખે છે કે —“આ વિષયને તમામ આદમ જાત સાથ સંબંધ
છે આદમ જાતનું વંશ બની શકે એટલું ઉત્તમ, ખુબસુરત અને બુધ્ધિમાન નીવડે તે માટે
જે પ્રયત્ન થાય તે સંધિને એક આશીરવાદ સમાન છે ખચીત કુદરતની મહાન અગત્યથી
મજાવી બેહુમન કે મનુષ્ય પોતે ઇચ્છે એવું ફળ પ્રાપ્ત કરી શકવાને શક્તિવાન છે બચ્ચીમાજ
જે એ વીધા એટલી બધી, રોશની ફેકી શકવાને શક્તિવાન થતી હોય તો તેનું બચીષ્ય
એક ક્ષણ પ્રકાશીત નીવડે”

આ નવી આવૃત્તીમા દરેક મરદ-ઝોરતને સસારમા વણી અગત્ય ધરાવતી કીમતી
સલાહો તેમજ Sexual Science ને લગતું પ્રકરણ આપ્યા ઉપરાંત મહાન નરોની
છદ્મીના પેલો તેઓના ફોટો સાથે આપ્યા છે

૩મી ઓક્ટોબર ૨૨૧ પાનાનું કુલ કનેથ વાનથુમ કી મત ૩. બે

માખાપો તમારા દીકરા, દીકરીને હાલની બદીઓથી, નાદાનીયતથી અને
દુખદ દોથી બચાવવા અને તેઓના સસાર સુખી બોરા માગના હોન તો નીચના
બે પુસ્તકો જરૂર વાચવા આપવા —

દીકરીને માતાનાં બાળગી સલાહ.

લખનાર — મીં બેહુમન સોરાબજી બનાજી.

વધારા સાથની આવૃત્તી બીજી (૨૦૦) પાના—કી મત ૩ ૧.

ખાલતી જીવાની વખતે જનન અવયવો અને જીવન—રક્તક પદાર્થની સલાજી—દુખ
દરદોના કારણો અને ઉપાયો—નાદાનીયત, સ્વખીગાડ Self Pollution ની ખરાખીઓ
દાખલા દલીલો સાથે, હાલની સસારી બદીઓથી કેમ દુર રહેવું, સ્ત્રી જાતની ઉત્પત્તિ,
દરજી, પાકદામાન ((Sexual Purity)) સ્વચ્છ ખોરાક, પોષાક, પ્યાર, લગન,
જીદદીન લગન વિષેની ખરાખીઓની ચેતવણીઓ અને શીક્ષણો—સુખી સસારના નીચમો—
માખાપની સેવા—વરધણીયાબી અને માતાની ફરજ, પત્નીવ્રતા બાનુઓના દાખલાઓ—
બદ્મીના દાખલાઓ—છદ્મીની ઉત્તમ નેમો

દોકરાને બાપની બાળગી સલાહ.

સુધારા વધારા સાથની આવૃત્તી બીજી—પાના ૧૫૦—કી ૩ ૧.

જીવન—રક્તક પદાર્થ (Vital force) ની જાળવણી—સ્વખીગાડ (Self Pollution)
ની ખરાખીઓ, દરદો, ઉપાયો, જાણવાલાગક દાખલાઓ—નીતી સંબંધી ખરીનાઇ (Sexual
Purity) ચેપી દરદોના દાખલા દલીલો, ખર્ચ, લગન, જીદદીન લગનોની ખરાખીઓ
વિશે ચેતવણી—સસાર સુખના નીચમો—માખાપની સેવા—નામાકીત નર કેમ થવું—
છદ્મીની ઉત્તમ નેમો

જેહાગીર બી કરાણીના છોકરાઓ,

પારસી બજાર, કોટ, મુંબઇ.

રાગ—પીલુ તાલ—ખીમટા

ખસુખાં—જરખાઇ છે જેમીના થાવ તમે માયજી,
આએ કબુલ કરી મારી વાયજી,
મને લાગી કટારી બેધારી રે,
તેથી બન્યો હું તારો પુગ્ગરી રે—જર૦

મેઠું—દીલજની રે કષ્તો કરો મહેરબાની,
જલ્દી જાએ છે બધી આ જીવાની,
તારા પ્યારે બનારી મને આવરી રે,
તેથી કરસ હું જીવપર જોરાવરી રે—દીલ૦

ખસુખાં—બોલો બોલો રે જરખાઇ કષ્તો તો જરા બોલો,
નહીં તો બેચેન તમારો અમોરો
દુકતાએ આપ્યું દાતમા ખાસર રે
તેથી હું તો કરવા માગુ છું નાતર રે—જર૦

| | | | | | | | | | | |
|---|----|----|-----|----|----|--|----|----|--|----|
| { | જ | ૨ | ૧ | | ૧ | | ૧ | | | |
| | સા | ની | ખાઇ | છ | રે | | જે | મી | | ના |
| | | ખ | સા | રી | ગ | | રી | રી | | ની |
| | | | | | × | | | | | ખ |

| | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|--|---|---|
| ૧ | | | ૧ | | ૧ | | | |
| થાવ | ત | મે | મા | ય | છ | | આ | એ |
| સા | રી | ગ | સા | રી | ની | | ધ | પ |
| | | × | | | ખ | | × | ખ |
| | | | | | | | ખ | ખ |

| | | | | | | | | |
|---|-----|----|----|----|----|----|----|----|
| ૧ | | ૧ | | ૧ | | ૧ | | ૧ |
| ક | બુલ | ક | રી | મા | રી | વા | ય | છ |
| પ | ની | ની | સા | રી | મ | સા | રી | સા |
| ખ | ખ | ખ | | | × | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|---|----|----|----|---|----|
| { | મ | ને | ૧ | ગી | ૧ | રી | બે | ૧ | આ | રી |
| | સા | સા | લા | મ | ક | ટા | મ | ધા | મ | રી |
| | | | × | × | × | × | × | × | | |

૧
૨
સા

{ ૪૨૦

તેથી બનશે હું તારો=મને લાગી કઠારી માફક વગાડવું

આડીની કળી પહેલી કળી માફક લેવી

— ૦ —

૨૨

રાગ—ઝહલા તાલ—ખીમટા

મમનલાલ—જીભુરી સારી પહેરી, પારસી ભાષ ચાલ્યા ઠગવા લોકને
 બાયડો ચર્ચ બાયડો બને કરે નખરા હગર
 આ પારસા લોકથી થાય છે ભાષ રામ ખી લાચાર—જીભુરી૦
 સોનાની વીડીના પછા કરવા માગે ચાઉ
 વાણીયા મત હું વાપરી કાતરી સપાટામા લાઉ—જીભુરી૦
 ખીજા ધીલાધય પોચાપચ વાણીયા ભોટ
 નગદ આવક હોય્યાં કરી લઈ દખાડુ ખોટ—જીભુરી૦

| | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|---|
| { | ૧ | જી | ભુ | રો | ૪ | સા | આ | રી | ૧ | + | } |
| | સા | સા | સા | રી | ની | સા | ની | સા | રી | હાં | |
| | | | | | ખ | | ખ | | | મ | |
| | | | | | | | | | | × | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----|----|----|---|-----|----|----|----|-------|---|
| { | ૧ | પાર | સી | ભા | ૪ | ચાલ | યા | ઠગ | વા | ૧ | } |
| | મ | મ | મ | મ | ગ | સા | રી | ગ | ગ | ક ને | |
| | × | × | × | × | | | | | | રી સા | |
| | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|----|-----|----|----|----|-----|----|----|----|----------|---|
| { | ૧ | ભાય | ડો | ચ | ૪ | માય | ડો | ખ | ને | ૧ | } |
| | સા | ની | ની | ની | સા | સા | સા | સા | મ | રે નખ રા | |
| | | ખ | ખ | ખ | | | | | × | મ મ | |
| | | | | | | | | | | રો | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|---|---|-----|----|----|----|---|---|----|
| { | ૧ | } | { | ૧ | પાર | સી | લો | ક | ૧ | } | |
| | જા | | | મ | મ | મ | મ | થા | એ | | છે |
| | સા | | | × | × | × | × | સા | મ | | મ |
| | | | | × | × | × | × | × | × | | × |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|----|---|----|----|-----|---------|
| આ | ઇ | . | રા | મ | મી | ના | ચાર | } જુરી. |
| અ | મ | | ધ | વ | પ | મ | ગ | |
| × | × | | | | | × | | |
| | | | | | | | | |

+ બીજી વખતે હા ડોડી દગ ની
 રી
 જાડીની કળી ઉપર માફક વગાડવી

આજે પ્રમાણે થેલા

બાપના શ્રાપ

૨૩

રાગ—અગ્રેણ તાલ—લાવણી

લીમ--જુઘારીનો સખ જય છે આલી ફેડા બાએ દય છે !
 ગહયા કાઝરા એમ કહે કે જુઘાર ખરાય થણો છે,
 હું તો કહું, યારો, જુઘાર રમો તો, તેમા સવાય થણો છે—જુઘારી.
 લાલાલગ્યા, જગ કરો મને કે સરત શુ બેહેતર છે ?
 એ 'ફેશનમત ગેમખી મ' જુઘારથી બેહેતર શુ ધુર પથર છે ?—જુઘારી.

| | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|---|-------|----|----|----|--|
| { | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | |
| | ગા | રી | નો | | સ દા | જય | છે | આ | |
| | મ | ની | રા | | સા સા | સા | સા | સા | |
| | × | × | × | | | દી | દી | દી | |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|---|---|---|
| ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | } |
| જી | ક | એ | કા | જામ | થો | દ | ય | |
| મ | રી | સા | ની | સા | ની | ધ | પ | |
| × | × | × | | દી | × | × | × | |
| દી | દી | દી | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|----|-----|----|---|----|---|---|---|----|
| { | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ |
| | ગા | હયા | કા | મ | રા | એ | મ | ક | હે |
| | સા | સા | ધ | ધ | પ | પ | પ | ધ | મ |
| | | | × | × | | | × | | × |

| | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| માર | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | |
| મ | અ | રા | અ | ધ | ણા | છે | | |
| × | × | × | × | × | પ | સા | | |
| | | | | | | | | |
| | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ |
| ૬ | તો | ક | હ | યા | રો | જી | ગા | ૨ |
| ૫ | સા | સા | સા | રી | સા | ધ | ની | ની |
| | ટી | ટી | ટી | × | × | × | × | × |
| | | | | ટી | ટી | | | |
| | | | | | | | | |
| મા | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | |
| ધ | સ | વા | અ | ધ | ણા | છે | | |
| × | પ | મ | પ | ધ | ની | ધ | | |
| | × | × | × | × | × | × | | |

છેલ્લી એ લાઇન બીજી અને ત્રીજી લાઇન પ્રમાણે વગાડની

રાગ—પીલુ તાલ—ખેમટા

ચેમલો—પહેલાં લાત, પસી વાત, એવી જાત,
તેની સાકરી તે કેમ કરવી ?
એવું જોઈ મારો જીવ મહારાયો,
એવી તો મારી જાત ગરવી—પહેલાં
અમો લાલાની જાત તો છારો છારી
બીજી જાત બધી બહુજ નહારો
મારે તે છી મોહકાણુ રરની—પહેલાં

| | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ૧ | ૧ | ૧ | ૧ | ૧ | ૧ | ૧ | ૧ | ૧ |
| પહે | લા | લા | ત | પ | સી | વા | ત | એ |
| સા | ની | પ | ની | ની | ની | સા | સા | સા |
| અ | અ | અ | અ | અ | અ | અ | અ | અ |
| | | | | | | | | |
| ૧ | ૧ | ૧ | ૧ | ૧ | ૧ | ૧ | ૧ | ૧ |
| તો | ની | સા | ક | રી | તો | ક | મ | ક |
| ગ | ગ | ગ | મ | પ | મ | ગ | રી | ગ |
| | | | × | × | × | × | × | × |

એ તુ એ ઇ મા રો ઇ વ ગ બ રા . યો .
રી પ પ પ પ મ પ ની ધ પ મ મ
X X X

એ વી તો મા રી જ ત ગ ર રી
સા ગ મ પ મ ગ રી ગ રી સા
X X X X } પહેલાં

+ એ મો લા લા ની જ ત તો . છા રી .
સા સા ની ધ ની સા સા સા રી મ
X X X

છ કો . રી
ગ રી સા
X }

+ બીજી વખતે એમો છોડી દેવું
બીજી જાત બધી = એતુ એઈ મારૂ મારક વગાડવી

— ૦ —

૨૫

રાગ—અગ્રેજી તાલ દાદરા

સીલલા } —બધરાએતુ રાજ આજ એ નકકી થયું,
હીલલા }

માનેક } ને મરદોતુ તો પાણી જીવો આજ ઉતરો ગીયું,
આનજ } —સહિ રોખ ને કમલ તે બધું જતુ રહયું,

સીલલા }
હીલલા } —શરમ શરમ બધું બધરાએતુ કહયું થયું '
લાલ્યો }

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
બધ રા એ તુ રા જ આ જ એ નક કી થ યુ
સ ગ ગ ગ ગ ગ ગ મ રી ગ સા રી મ
X
• || ને મર દો તુ તો પા ની જી વો આજ
ગ પ મ પ મ પ મ પ પ મ
તીન તીન તીન X

ॐ
उत री गी य
अ सा री ग

०

सठि रो अ ने इ या
सा ग ग ग सा अ

ॐ
अ ते अ लु अ उ र हयु
ग अ म री अ सा नी ग

०

श रम श रम अ छं
ए घ घ अ अ री
अ अ

ॐ
अप रा ओ। तु क हयु
सा नी ध व नी सा
अ अ अ अ अ अ

ॐ
अ यु
नी अ
अ अ

अप । ओ। तु ०

३५

राग—पह्लाडी-६ जोटी-गजल ताल—सावली

સંદેશા—મોહ્યત મુજ સનમની જે તે મારી જીદગાની છે
અમરગી આપનાર એ ખર અમૃત પાણી છે,
જફાકારો વફા આહી, બને ના બેવફા તમે,
વરાધ દીલબરોની દીલબરી એક દીલજમની છે—મોહ્યત૦

પરસતેસ જો હમ નારીની ખુદાને ખી તો પ્યારી છે
ખારી દનો ચાહ નીખાલેસ તે, મીસાલે કીસ્સા દહાણી છે
ખારી દનો ચાહ ખરજ બહેનો, ખુદાની ખુદ ખુદાઇ છે
સુખી તે નર, સુખી તે નાર, જેની જી દગી વફાની છે—મહેબતો

| | | | | | | | | | |
|---|-----|----|-----|----|----|----|----|----|----|
| { | ३ | ० | १ | २ | ३ | ० | १ | २ | ३ |
| | महो | अत | मुज | सन | म | नी | जे | ये | ते |
| | सा | म | ग | री | ग | प | म | ग | ग |
| | X | | | | | X | | | |
| | ३ | ० | १ | २ | ३ | ० | १ | २ | ३ |
| | री | छ | नी | नी | नी | नी | छ | | |
| | सा | नी | नी | नी | नी | नी | सा | | |
| | अ | अ | अ | अ | अ | अ | अ | | |
| | | | | | | | | | |
| | ३ | ० | १ | २ | ३ | ० | १ | २ | ३ |
| | ते | स | ये | म | नी | री | नी | | |
| | ग | म | प | प | प | नी | प | | |
| | X | | | | X | | | | |

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
 બી . તો આ આ રી ઇ રી
 રી મ પ મ ગ રી સા
 X

આએ ગીતની પહેલી, બીજી, ત્રીજી, ચોથી, છઠી અને આઠમી લાઇન એક સરખી
 વગાડવી પાંચમી અને સાતમી લાઇન એક સરખી છે
 આએ ગીત પીસતાની તાલમા પચુ વગાડી શકાશે

૨૭

સવેનાનુ ગીત મરખી તાલ—લાવની

વર સાસુ તે હરગવા નીસયાં,
 મરતકે બાબા માડવા,
 વેલા તે જોઇ વર હરમયો,
 ગલે શોભાવ્યો હારે !
 પુલને નારલ જલ રીટીએ છે વર હરધયો,
 માડવ માહે બેસાયો
 વર આયોરે જરખાનુ તાહરો,
 માગે ઉતારા ફારે !
 ઉતારા આપો વાડીના,
 મન હમે તે વરની માડીના,
 ઉતારા આપો બાગના,
 મન હશે તે વરના બાપના !

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
 વ ર સા સુ તે હ ર ગ વા ની સર યા મ
 સા સા ની સા સા સા સા રી મ રી સા સા રા
 ખ X

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 અસ ત કે બા ધી બા મા ડ વા
 મ મ મ રી સા મ રી સા સા
 X X X X

૧ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
 વે લા તે જો ઇ વ ર હ ર ગ યો મ અ
 ની સા ની સા સા રી મ રી રી સા સા રી મ
 ખ ખ X X

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|-------|
| ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ |
| લે | શા | ભા | વી | યો | હા | રે રે |
| ગ | ચ | રી | રી | ગ | રી | સા સા |
| x | x | | x | | | |

ખાલીની લાઈનો ઉપર માફક વગાડવી

૨૮

અહીયાંથી ખુદાઈ ગાયનો શરૂ થાય છે,

રાગ--કલ્યાણ તાલ--ધીમે દાદરા

શુકરે ખોદા મચ્છોલા મેરે દાતા મેરે પાયા છકા મળ

હોવે ભલા ક્યુ કર અદા અહેસા તેરા-શુકરે

એગન સદા આવે સદા હર હર હર હર હર હર હર હર,

હરબાર, કયા હો ભલા અએસા સળ, ગીરવરપર

ધનદર મન સુદર દરબાર-હોવે ભલા

(ખુદાદાદ)

| | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|-------|----|----|----|----|----|
| શુક | રે | ખુ | દા | મચ્છો | ભા | મે | રે | દા | તા |
| સા | ની | ની | સા | રી | સા | ની | ધ | સા | ની |
| દી | | દી | | દી | દી | x | | દી | x |

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|----|----|----|
| મે | રે | પા | યા | છ | કા | મ | ગ |
| ધ | ધ | મ | ગ | ધ | ગ | રી | સા |
| | | x | | | | | |

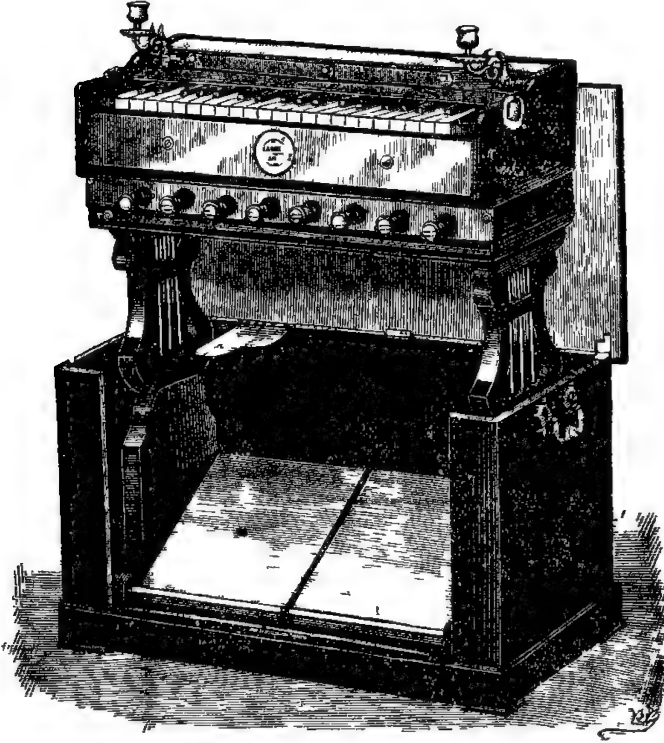
| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|------|----|---|----|-----|-----|
| હો | વે | ભ | લા | ક્યુ | કર | અ | દા | અહે | સાન |
| સા | ની | સા | ગ | ધ | ધ | મ | ગ | મ | ગ |
| ખ | | | | | | x | | x | |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|--|--|----|----|----|----|----|----|----|
| તે | રા | | | એ | ગન | સ | દા | ગા | વે | સ |
| રી | સા | | | સા | ગ | રી | ગ | સા | રી | સા |
| | | | | દી | દી | દી | દી | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| દા | હર | હર | હર | હર | હર | હર | હર | હર | હર |
| રી | ગ | રી | સા | ની | ધ | ધ | ધ | ની | ની |
| દી | દી | દી | દી | | | | | | |

ટી. એસ રામચંદર એન્ડ પ્રધર્સ

જીના અને જાણીતા હારમોનીયમના વેપારી



ફેલડી ગ હારમોનીયમની કી મત રૂ ૧૭૫ થી ૧૨૦૦

હેનડ હારમોનીયમ .. ૩૫ થી ૬૫૦

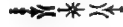
તેમજ વાયોલીન, મેનડોલીન, ખેનડ ઇન્સ્ટ્રુમેન્ટ વગેરે વાજી ત્રો મલશે.

ટેલીફોન ૨૫૮૪૮ } નં ૪૬૮ કાલખાદેવી રોડ, મું'મં
ટેલીગ્રામ "રચુકીકલ" }

 અમારે તથાથી થાગેવાલા વાજી ત્ર ગાઇડ વેચાતી મલશે

IMPORTANT TO STUDENTS

INSTITUTE OF COMMERCE



Established 1906—Sound Training in Book keeping & Accountancy, Auditing, Banking, Law, etc, Imparted by Principals A J Mukati and R S Eharucha, F C R A, G D A Fees Moderate, Enrolments for the London Chamber of Commerce and the Corporation of

Accountants Examination

Daily Classes Morning and Evening

Kanta Terrace, Kalkadevi, Bombay

Prospectus free on Application

વીધાર્થીઓ માટે અગત્યનું.

ઇનસ્ટીટ્યુટ ઑફ કૉમર્સ.

સને ૧૯૦૬ મા સ્થપાયલી—બુકકીપીંગ તથા એકાઉન્ટસી, આડીટીંગ, બેન્કીંગ
લો, વીગેરેમા પ્રીનસીપલો એ જે મુકાતી તથા આર એસ ભરૂચા એફ સી આર એ,
જી દી એ તરફથી વીધ્યારથીઓને સગીન પ્રકારની
અપ-ટુ-ડેટ સાયન્ટીફીક તાલીમ આપવામા આવે છે

ફી મધ્યમ છે નહીં અને સાજા વર્ગોમા નવા વીધ્યારથીઓને દાખલ કરી શકાશે.
સહવાર તેમજ સાજના કલાસો.

કાન્ટા ટેરેસ, કાલકાદેવી, મુંબઈ.

અરજ કરવે મહેલુનજર મોકલી આપવામા આવશે

| | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|----|----|-------|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ૦ | ખાર | | ૧ | કયે | હો | બ | લા | ૦ | ૧ | અએ | સા | સ |
| | સા | } | | સા | પ | મ | પ | | | સા | ગ | રી |
| | દી | | | તીવ્ર | | | | | | | | |
| | | | ૧ | દી | દી | દી | | દી | દી | દી | | |
| ૦ | જીર | ૧ | વર | ૫૨ | ૦ | ૫૨ | ૫૨ | ૧ | ૫૨ | ૫૨ | ૦ | ખાર |
| ૦ | ગ | ૧ | રી | સા | ૦ | ની | ધ | ૧ | મ | ૫ | ૦ | સા |
| દી | દી | દી | દી | | | | | × | | | | |

હોવે લલા૦

રાગ—કાફી તાલ ત્રિતાલ

તોરા દાવર દાદાર, યાર, શાહા, તુ માલીક ખ્યારા, બાગકા બાડીકા,
નાદીર ગુલકી ડલીકા, નાદીર બાલીકા,
સોહે ગુલશન ખ્યારા ખ્યારા—તોરા૦
તુ માલીક ખ્યારા, આખો ખ્યારા બનો ખ્યારા
નાદીર બરતર આસમાનકા તારા ખ્યારા,
દાદારકા સસારકા ખ્યારા —તોરા૦

(ખોદાદાદ)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|-----|----|----|------|----|-----|------|----|----|-----|------|------|-----|-----|
| ૦ | તો | રા | દા | વર | દા | દા | ૨ | યા | ૨ | શાહ | ૩ | આ | આ | આ | તો | રા | |
| | સા | ની | સા | રી | રી | ગ | મ | પ | મ | પ | | મ | ગ | રી | સા | ની | |
| | ખ | | | | | × | × | × | | | × | × | | | | ખ | |
| ૦ | દા | વર | દા | દા | ૧ | ૨ | યા | ૨ | શાહ | ૩ | તુ | મા | લીક | ખ્યા | રા | ૦ | બાગ |
| | સા | રી | રી | ગ | ૧ | ૨ | મ | પ | મ | પ | | મ | પ | ધ | ની | સા | ધ |
| | | | | × | × | × | | | | | × | | | × | દી | | |
| ૧ | કા | આ | ડી | કા | ૨ | ના | દીર | ગલ | કી | ૩ | ડા | લી | કા | ૦ | ના | દીર | બા |
| | સા | ની | ધ | પ | ૨ | મ | ની | ધ | ની | ૩ | પ | ધ | પ | | મ | મ | ગ |
| | દી | × | | | ૨ | × | × | | × | | | | | | × | | પ |
| ૧ | કા | સો | હે | ગુલ | ૨ | શન | ખ્યા | રા | ૩ | ખ્યા | રા | ૩ | મા | લીક | ખ્યા | | |
| | મ | સા | ની | સા | ૨ | ગ | રી | મ | ૩ | ગ | રી | | મ | પ | ધ | ન | |
| | × | | ખ | | ૨ | × | × | × | | | | × | | | × | | |

૦ ૧ ૨ ૩
 રા આ બો બ્યા રા જ નો બ્યા રા ના દીર બર તગ આ સ માત
 સા સા જ રી જ સા રી ની સા ધ ની સા રી સા ની ધ
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
 ૦ ૧ ૨ ૩
 કા તા રા બ્યા રા દા દાર કા સ સા આગ કા બ્યા રા ૥ તોગ૦
 પ મ જ રી સા પ સા સા પ ધ પ મ ગ રી
 X X ટી ટી X X

૩૦

રાગ—હમીર કલ્યાણ તાલ—ધ્રુવદ ચોતાલા.

દાતાને રાખી જમ મગ પત દુખ મીટા મીટા જ મેકા
 પાતાથા કચેસા જમ તન મન દુખ મીટા મીટા જ મેકા—દાતાને૦
 શાદીકા જલસા જ દેખેગા હોવે રાની માહે માની
 હમદમ થાકાપા થાકાપા નીસદીન તન દુખ મીટા
 મીટા જ મેકા—પાતાથા

૧ ૦ ૨ ૩ ૪ ૧ ૦ ૨ ૦
 દા તા ને રા બો જ ગ મ જ પ ત દુ ખ મી ટા મી ટા
 ધ ધ ની ધ પ મ પ ધ ધ પ પ ગ મ પ ગ રી સા
 તીવ X

૩ ૪ ૧ ૦ ૨ ૦ ૩ ૪ ૧
 જા મે કા પા તા થા કચે સા ગ મ ત ન મ ન દુ ખ
 સા રી સા ધ ધ સા રી રી ગ મ ધ ધ પ પ ગ મ
 ખ ખ X

૦ ૨ ૦ ૩ ૪ ૧ ૦ ૨ ૦
 મી ટા મી ટા જા મે કા ૥ શા દી કા જલ સા
 પ ગ રી સા સા રી સા ૥ પ પ ધ સા સા
 ટી ટી

૩ ૪ ૧ ૦ ૨ ૦ ૩ ૪ ૧ ૦
 જા દે બો ગા ૥ હો વે રા ની મા હ સા ની હ મ દ મ થા કા પા
 સા ની રી સા ૥ ધ ની ધ ની સા રી ની સા ધ ધ પ પ ની ધ પ
 ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૦ ૩ ૪ ૧ ૦ ૨ ૦ ૩
 થા કા પા ની સ દી ન ત ન દુ ખ મી ટા મી ટા જા મે
 ની ધ પ મ પ ધ ધ પ પ ગ મ પ ગ રી સા સા રી
 તીવ X

+

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|---|---|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|--|
| ० | | | | | १ | | २ | | | | ३ | | | | ४ | | | |
| अ | क | र | ऐ | वा | र | अ | ह | र | ह | व | ह | ह | म | र | क | ह | र | |
| प | म | ग | म | प | ग | म | र | सा | सा | सा | सा | म | म | म | म | म | | |
| | x | | x | | | x | | | | | | x | x | x | | x | | |

તા ૨ ૧ તા ૨ { ૨ આ લમ પગ સર દા રી કા યમ કી કીર ના રી
 ધ પ પ પ પ વ ની ધ પ મ ધ પ મ મ મ મ
 X X તીવ X X X

+
 ૧ તા પર વા રી || { ૧ પ તી ત તા આ રે લા . આ યો ર બે શ ર મ
 મ પ પ પ સા સા સા મ ગ મ પ મ પ મ પ ધ સા ધ
 X X X X તીવ તીવ દી

૦ ૧ ધ ર મ રા આ આ યો યો યો || { ૧ બી ન તી તો આ રી હા આ
 પ મ ગ મ પ મ મ રી સા ધ ની ધ પ મ પ મ પ
 X X X X તીવ તીવ

આ આ આ આ ક ર ત મી છ લ ન ર ના આ રી છ || દાવર દાદર
 ધ ની સા રી ધ ની ધ પ મ ગ મ પ ગ મ રી સા
 ટી X X X X

અહીયાથી દાદરો શર થાય છે બીજી વખતે ૧ રા આ આ યો
 ગ મ પ પ
 X

આએ પ્રમાણે વગાડવું

૩૨

+
 રામ—ભુપ કલ્યાણ તાલ—ધુરપદ

તૂ માલિક હોને આવમકા,

ચમકા તોસે જરો જરો ઔર કતરા કતરા શમનમકા—તૂં

આલમ કી હરતી કયા હય ? એક સરગમ હય

ઔર તૂ સર હય પ્રસ સરગમ કા—તૂં

તૂલાસાની લાફાની જલેદાની આલાખાલા

તેરી બે પાયાની જલ્લા હરજ દેખા લાલા

તેરે ઇસ્મે આજમ કા—તૂં

{ તૂ ૩ મા લી ક દો નો ૧ આ લમ ૦ કા . ચમ ૨ કો તે
 સા ધ પ પ ગ રી સા ધ સા ધ રી સા
 ટી ખ ખ ખ ખ

રાગ—કલ્યાણ—ગરબી તાલ—ધીમે ત્રાતાલ

સખ—કુદરત રહમતકા હય યા રમ તુ ઇસરાર—કુદરત

હાજર નાજર તુ હય કાદીર માહીર તુ,

ગાલીબ યુફ્તના ગફાર, રાજક રહમા રહમા રહમત હર—કુદરત૦

સાધ સુખકા સરજનકાર, તાલીમ તૌબાકા સતાર—કુદરત૦

ખાલીક યજ્ઞના કહકાર વાજમ જુસાનો જખ્ખાર—કુદરત૦

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|----|---|----|---|---|---|----|
| { | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | • | | | | | | | | |
| | ક | દ | ર | ત | ર | હ | મ | ત | કા | . | હ | એ | યા |
| | મ | ગ | મ | મ | ગ | મ | રી | ગ | પ | | પ | ધ | ની |
| { | × | × | × | × | | | | | | | | | |

| | | |
|----|----|----|
| ૧ | ૨ | ૩ |
| ર | બ | તુ |
| સા | ની | ધ |
| દી | પ | પ |

| | |
|----|----|
| ૦ | ૧ |
| હા | જી |
| પ | પ |
| | ની |

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ |
| જી | ર | તુ | હય | કા |
| ની | ની | આ | ની | ધ |
| દી | | | દી | દી |

| | | | | |
|----|---|----|----|----|
| ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ |
| જી | ર | ના | જી | ર |
| પ | પ | ની | ની | તુ |
| | | ની | સ | દી |

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ |
| ગા | હી | બ | યુ | ક | રા | નો |
| ધ | રી | રી | સા | આ | રી | સા |
| | દી | દી | દી | દી | દી | દી |

| | | |
|----|----|----|
| ૧ | ૨ | ૩ |
| રહ | મા | રહ |
| ની | સા | ની |
| દી | | |

| |
|-----|
| ૩ |
| દાર |
| પ |

| | | | | |
|----|----|----|----|-------|
| ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ |
| સા | ધ | સુ | બ | હાન |
| રી | રી | ગ | ગ | મ |
| | | | | તીવ્ર |
| દી | દી | દી | દી | દી |

| | | | | | |
|----|----|----|----|-----|--------|
| ૧ | ૩ | ૩ | ૩ | | |
| તો | બા | કા | સત | તાર | |
| ની | સા | ની | ધ | પ | કુદરત૦ |
| | ટી | | | | |

આલીક યજ્ઞદાનો કહહાર=સાથ મુખદાન સરખનહાર

આએ ગદિતમા બધા ખુદાના નામ આપેલા છે

—•—

૩૪

રામ—માલકોસ તાલ—દીપચ દી

મલુ કુ ખ હરના મનકા

આસાની મનમાની આસા હો પુરન

કપ ગમ દીલજનીકા ચા સાથી ચા તુહી કીની હમકા

લાસાની જીને નાહી હમદમ ચાહા

| | | | | | | | |
|---|---|----|----|----|---|----|----|
| ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | | |
| મ | અ | શુ | કુ | ખ | હ | ૨ | ની |
| મ | મ | મ | સા | સા | ધ | ની | સા |
| × | × | × | | × | × | × | × |
| | | | | ખ | ખ | | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|----|----|----|---|
| ૨ | ૩ | | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | |
| કા | | | આ | સા | ની | મ | ન |
| મ | | | મ | ધ | ની | આ | મ |
| × | | | × | × | × | ટી | × |

| | | | | | | | |
|----|---|----|----|----|---|----|--|
| ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | | | | |
| ની | આ | શા | હો | પુ | હ | રન | |
| ની | ધ | મ | ગ | મ | ગ | સા | |
| × | × | × | × | × | × | × | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|----|----|----|
| ૦ | ૧ | ૧ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | |
| ક | ખ | ગ | મ | દ | ખ | ની | કા |
| મ | મ | મ | ગ | ધ | ની | સા | સા |
| × | × | × | × | × | × | ટી | ટી |

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|---|----|
| ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | | | |
| થા | પુ | હી | કી | ની | હ | મ | કા |
| ધ | ની | ની | ની | નો | ધ | મ | ગ |
| × | × | × | × | × | × | × | × |

| | | | | | | | |
|----|------|------------|------|-----|-----|---|---|
| ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | | |
| સા | આ ની | હા . ને ના | હી હ | મ દ | મ અ | | |
| મ | ધ ની | સા ની ધ | ની ધ | મ ગ | મ ગ | | |
| × | × | હી | × | × | × | × | × |

| | | | |
|----|----|--|--|
| ૦ | ૩ | | |
| આ | હા | | |
| સા | સા | | |

}} પ્રભુ દુ ખ.

૩૫

રાગ-કલ્યાણ તાલ-ત્રિતાલ.

સખ મીલ મગલ ગાઓ હાવરવા
 રએસ રએસ ભગવાન ખ્યાન ધરો—સખ૦
 અએ રશીયો હએ હર ભગતો કે
 કુલ સસારી જગ કુલ વારી
 સખકા હય અસથલ બસાઓ
 દીર દીર તાના દીર દીર તાના હરકો સુનાઓ—સખ૦

| | | | | | |
|----|-------|--------|---------|--------|-------|
| ૨ | ૨ | ૦ | ૧ | | |
| સ | ખ મી | લ મ અ | ગ લ ગા | ઓ હા | ૨ વા |
| ની | ધ પ | મ ગ રી | સા રી ગ | પ રી ગ | રી સા |
| | તીવ્ર | | | | |

| | | | | | |
|----|------|---------|---------|--------|---------|
| ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | | |
| ર | એ સ | ર એ સ | ખ ગ વા | ન ધ્યા | આન ધ રો |
| ની | ધ ની | મ ધ પ | સા રી ગ | પ રી ગ | રી સા |
| અ | અ | અ તીવ્ર | અ અ | | |

}} સખ૦

| | | | | | |
|----|------|--------|------|--------|----------|
| ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | | |
| અએ | ર શી | યો . હ | એ હર | ભ ગ તો | ઓ કે |
| પ | ગ ગ | પ ધ | પ સા | સા સા | ની રી સા |
| | | દી | દી | દી | દી |

| | | | | | |
|-----|---------|-------|--------|--------|---------|
| ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | | |
| કુલ | સ અન | સા આ | રી ધ જ | ગ કુ લ | વા આ રી |
| નો | ની ધ ની | ધ પ મ | પ વ ધ | ની ની | ધ પ |
| | તીવ્ર | | | | |

શુક તેરા આલા ઝાલા બાલા માલા ફજલ બડા તુને કીયા,
 દમસે ગમ અલમ હય કમ કરમ કરમ કીયા—શુક૦
 ફતાહ મીલી યેહ બર મહલ, સરસે ગમ બલા યેહ ટલ,
 દીલકા ખીસે ન કયુ કમલ, રબ્બે અલમ ગયા બદલ,
 લુલ્હ ફીયા અચન દીયા ગમસે બચા તુને લીયા—શુક૦

$\left\{ \begin{array}{l} 1 \\ 2 \\ 3 \end{array} \right.$
 $\begin{array}{cccc} 1 & 0 & 1 & 0 \\ 2 & 3 & 2 & 3 \\ 3 & 2 & 3 & 2 \end{array}$

१ ० १ ०
इ अ अ डा या
अ ग री ग स्था
X

| | | | | | | |
|----|----|----|-------|------|-----|------|
| १ | ० | १ | २ | १ | ० | |
| लम | हय | कम | क रम | क रम | कुी | या |
| सा | नी | ध | नी सा | री ग | प ग | आ सा |
| | X | | X | | | |
| | प | प | प | | | |

} शुक्र

| | | | | | | |
|---|-----|----|-----|----|---|----|
| { | १ | ० | १ | ० | १ | ० |
| | ताड | भी | येह | अर | म | हथ |
| | नी | ध | ध | प | म | ग |
| | सा | | | | | |
| | री | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|----|---|---|
| ५ | १ | ० | ११ | ० | १ |
| ५ | ६ | ८ | ६ | ६ | ६ |
| २ | ३ | ५ | ५ | ५ | ५ |
| ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ |

ક મલ ૨ જો આ લમ ગ યા બ દલ
મ ધ ની ની ની ધ ની સા ની સા
x
૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
હુત ક કી યા ચમ ન દી યા ગમ સે બ આ
ગ રી મ સા ની ધ ની પ મ ગ રી ગ
દી દી દી દી x

૧ ૦
તુ ને લી યા
મ ગ રી સા
x

શુક તેરા

રાગ—યમન કંઠયાણુ—ચોતાલા તાલ—એકો--દાદરા

જગવાલી તેહારી કરતારીકે વારી

મુલકારી કુઠરતકી હય સગરો જગવારી—જમ

લખત લખત તુમરો સાર પુલ પાત ડાર ડાર

કોઈ ન પાયો મુનકો પાર હથ જગત હય હારી—જમ

રામ ઝરોખે બપડે સળકા મુજરા દેત

જ્યસી જાકી ચાકરી વયસા વાકો દેત

તુ માતા તુ પીતા પ્યારા તુ ત્રાતા તુ દાતા ન્યારા તોપે તન મન ધન હય વારા—જમ

૧ ૦ ૨ ૦ ૩ ૪
જ ગ વા આ ધ તે એ હા આ રી ઈ ધ
સા ની ધ પ મ ધ ની ધ મ પ ગ રી મ
દી તીવ્ર તીવ્ર

૧ ૨ ૦ ૨ ૦ ૩ ૪
ક ૨ તા આ રી ધ કે એ વા આ રી ઈ
ધ પ મ રી ગ પ ગ રી જ ની ની સા
ખ

૧ ૦ ૨ ૦ ૪
જુ લ કા રી કુ દ ર ત કો ઇ હય સ ગ રો જ મ આ
સા રી ગ રી મ પ મ પ ધ ની ધ પ મ પ ધ ની
તીવ્ર તીવ્ર

આ રી ઈ
મ ધ જગવાલી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
લ ખ ત લ ખ ત તુ મ રો સા ર પુ
ગ મ ગ પ પ ધ સા સા સા સા સા ધ
દી દી દી દી દી

૦ ૧ ૦
 લ પા ત દા ર દા આ ર
 ધ સા રી ગ રી મા ધ પ
 ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 કો પા આ ર
 ધ પ મ પ
 ટીન

શબ્દ

એ એ એ એ એ એ રા, મ ઝ ઝે એ, બ્ય, ઠ કે એ, એ, એ, એ,
 પ ધ ની સા રી ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ રી ની રી ગ
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

એ, એ, એ, એ, એ, એ, એ, એ, એ, સમ કા, મુ જ રા, આ આ આ આ
 રી ની સા સા ની ધ પ મ ગ મ ધ ની સા સા ની સા રી ગ
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

આ આ આ, લેત એ એ એ એ એ જ્ય, સી, જા, કી, આ, ક રી ધ ધ ધ ધ,
 રી સા ની સા પ ધ ની રા રી ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ સા રી મ મ પ
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ઇ, ઇ, ઈ, ઈ, ઈ, ઈ, ઈ, ઈ, ઈ, ઈ, ઈ, ઈ, ઈ, ઈ, ઈ, ઈ, વય, સા,
 મ ગ રી ની રો ગ રી સા ની સા સા ની ધ પ મ ગ મ ધ
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

નો આ કો, એ એ એ એ, એ એ એ, દેત
 ની સા સા નો સા રી ગ રી સા ની સા
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

+૨ ૦ ૩ ૪
 ટુ મા તા ટુ પી તા ધા રા ટુ તા તા ટુ દા તા ન્યા રા
 ગ ગ ગ ગ રી રી રી રી સા સા સા સા ની નો ની ની
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૦
 તો રે તન મન ધન હય વા રા
 ધ ધ ધ ધ પ મ પ પ જગવાલી
 ટીન

+ અહીં થાંથી દાદરો રા ર થાય છે * અહીં થી પાછો એકો શર થાય છે

(૩૮)

રાગ—સી ધ બહરવી તાલ—ધીમા દાદરા

શુક પાઠ બલ શાન, બેનીયાઝ બેનીશાન,

ફઝલ તેરા મેહેરખાન હય ફકીરપર હરઆન—શુક૦

તુ અગર દે જાહા માન ખટક હોવે કદરદાન,

હાથ તેરે અચ્ચે અગન મોત જાન લાલ માન—શુક૦

| | | | | | | |
|----|---------|------|------|------|---------|------|
| ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ |
| શુ | ક પા | ક જ | લ શા | ન શુ | ક પા | ક જ |
| ગ | રી ગ | મ રી | મ સા | સા મ | રી ગ | મ રી |
| X | તીવ્ર X | X X | X | X | તીવ્ર X | X X |

| | | | | | |
|-------|----|-------|------|-------|---|
| ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ |
| લ શાન | મે | ની યા | જ મે | ની શા | ન |
| મ મા | સા | સા સા | રી મ | ગ મ | મ |
| X | | | X X | X X | X |

| | | | | | | |
|----|------|-------|------|------|--------|--------|
| ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ |
| ફઝ | લ તે | ૧ મેહ | ૦ બા | ૧ હય | ૦ ફ ફી | ૧ ર પર |
| ધ | પ ધ | ની ધ | પ ગ | મ સા | રી ગ | મ રી |
| X | X | X X | X | X | X X | X X |

| | | | | | |
|-------|----------|-----|------|---------|---------|
| ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ |
| હર આન | શુક પાઠ૦ | ૧ અ | ૦ ગર | ૧ દે જા | ૦ હો મા |
| ગ સા | | ધ મ | ધ ની | સા સા | ની સા |
| X | | X | X | X ટી | X ટી |

| | | | | | | | |
|-------|-------|-------|------|-----|------|-----|------|
| ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ |
| ન ખલ | ક હો | વે કદ | ૨ દા | ૧ ન | ૦ હા | ૧ થ | ૦ તે |
| સા ની | ની મા | ગ રી | સા ધ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ |
| ટી X | X ટી | X X | ટી X | | | ૫ | X |
| | | ટી ટી | | | | | |

| | | | | | | |
|----------|------|------|------|------|----|---|
| ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ |
| તે અચ્ચે | અ જા | ન મો | ત જા | ન હા | જા | |
| ની પ | પ ગ | મ સા | રી ગ | મ રી | ગ | |
| X X | X | X | X X | X X | X | |

| | | |
|-----|----------|---|
| ૦ | ૧ | ૦ |
| માન | જાક પ ૩૦ | |
| સા | | |

ગોળવાલા પ્રોઈ ટ્યુશન ક્લાસીસ

કોલના જી બાબાનાની સામે

કોલેજના પ્રોફેસરોએ જાહેર આસામીઓ તથા વર્તમાનપત્રોએ અને યુનિ વર્સિટીના પરિક્ષકોએ અફેકે આવજો વખાણેલું ખાતુ કે જેનો

(૧) તમારા સ્કુલમા બધી બાબદોનો બોલો નહિ ઉપાડી શકતા અને જલદી નોકરી ધધે પડવા માગતા છોકરાઓને, તેમજ

(૨) તમારા મેટ્રીકમા જલદી પસાર થઈ કોલેજમા દાખલ થવા ઇચ્છતા છોકરાઓને, કે

(૩) સંગીતનો હુનર મેળવી ગાયન કળાનો ખોદાઈ શોખ વ્રખ કરવા ચાહતા છોકરાઓને

લાભ આપશે

એરંચ ૩ ગોળવાલા મીનસીપલ તથા માલેક

ખાસ નોંધ-મી એરંચ ગોળવાલાના લખેલાં નીચલા પુસ્તકો ઘણુ ઉપલા ખાતામાથી મલી શકશે:-

(૧) મેટ્રીક અને પી ઈ ના વિદ્યાર્થીઓ માટે ઘણુ અગત્યનુ, અને યુનિ વર્સિટીના પરિક્ષકોએ ખાસ ભલામણ કરેલુ પુસ્તક Typical Errors in English Corrected કિ ૩ રો૬

(૨) પેગમ્બર સાહેબ અશે જરથેશ્તના ગાથાનો તમામ તરજુમો ગુજરાતી બેતમા,-હિંદના જુદા જુદા વડા દસ્તુરોએ અને અવસ્તા સન્યાસીઓએ ખાસ જણાવ્યુ છે કે એ પુસ્તક દરેક જરથેસ્તી ધરમા રહેલુ જ લેખયે કિ ૩ બે

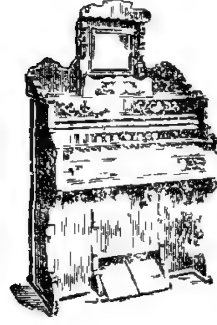
(૩) માબદયસની મોતેબરી યાને જમશીદ-ઝાહાક-ફરીદુનની તવારીખ ખાસ પઘ્ય, ગઘ્ય તથા સંગીતમા (ગાયનો નોટેશન સાથે)-જાહેર વર્તમાનપત્રો અને સ્કોલ-રોએ ઘણુ વખાણેલુ પુસ્તક કિ ૩ એક

અમારે ત્યાથી "થાનેવાલા વાલુ ત્ર ગાઇડ" વેચાતી મળશે

સ્થાપના ૧૯૮૫

જેમ્સ મેન્યુફેક્ચરીંગ કંપની

મ્યુઝીકલ ઈન્સ્ટ્રુમેન્ટ-ડીલર્સ



પેરીસની બનાવટના તેમજ હમારા કારખાનામા બનતા હાથના
અને પગના ક્વેલ્ડીંગ હારમોનીઅમ તેમજ જરમન મેકરના ઓર્ગન,
પીઆનો, વાયોલીન મેનડોલીન વગેરે ક્રીકાયતે મળશે હીઝ માસ્ટર્સ
વોઈશ આમેકોન તેમજ ઈંગલીશ સ્વીસ અને જરમન મેકરના આમેકોન
અને રેકોર્ડીંગ મોટો ટોક રાખીએ છીએ
દરેક વાળુ સમારકામ ખાત્રીપુર્વક કરવામા આવે છે

હુડ ઓફીસ ૪૦૭ કાલબાદેવી રોડ—મુબઈ

શોન્રૂમ ૪૨૨ કાલબાદેવી રોડ

તેલીફોન નંબર

૨૨૮૭૪

તેલીગ્રામ

OperaPhone

અમારે તથાથી “થાનેવાલા વાજીત ગાઉડ” વેચાતી મળશે

રામ—યમન કંટ્યાણુ તાલ—ધીમે ત્રિતાલ.

પુશ રહો પુશ રહો જાઓ અએશ મનાઓ રાજનમે બએઠો
 યુન ભરી બાત મુનાઓ—પુશ રહો.
 પુશ રહો પ્યારે મીત હમારે રાજકુશારે જાઓ જમ સાલારી
 અએર ચરદારી ખરખુરદારી પાઓ ફલફલવારી પાઓ—પુશ રહો.
 અએ સરવર દીલગની પ્યારે હર સુમરન યુન યાની પ્યારે
 યુલરખ યુલરસાની પ્યારે હો તુઝકો મુલતાની પ્યારે—પુશ રહો.
 (ચતરા બકાવલી)

{ ૦ પુ શ ર હો ૧ પુ શ ર હો ૨ જા આ આ આ ૩ ઓ ઓ
 ગ સા ની ધ પ પ ગ રી ગ રી સા રી ગ પ }
 ટી

૦ અ એ શ બ ના ૧ ઓ ૨ જા મે ૩ બ એ ઠા ૦ યુ ન બ રી
 રી ગ રી સા સા સા ના ધ ધ ના ધ પ ધ સા ધ રી
 ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ બા ૨ સુ ના આ આ આ ૩ ઓ ઓ ઓ ઓ
 સા સા ધ સા રી ગ રી સા રી ધ સા પુશ રહો.
 ખ ખ ખ ખ

{ ૦ પુ શ ર હો ૧ પ્યા આ ઝે ૨ મી ૩ ત હ મા આ રે ૦ રા
 ગ ગ પ પ ધ પ સા સા સા ની રી સા સા
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી }
 ટી ટી

૧ જા ૨ જા આ આ આ ૩ વો ઓ ઓ ઓ ૦ જા ગ સા
 સા સા ની ધ ધ સા ની ધ મ ધ ગ પ ધ પ પ પ
 ટી ટી ટી તીવ્ર

૧ લા રી ૨ અઓ ૨ સ ર દા આ રી ૩ જા ગ સા આ લા રી
 પ પ ધ ની ધ પ મ ધ પ મ ગ મ ગ મ પ પ
 તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર

૨ અઓ ૨ સ ર દા આ રી ૩ બ ૧ ૦
 ધ ની ધ પ મ ધ પ બ રી સા સા સા મ રી
 તીવ્ર

$$\left. \begin{array}{ccccccc} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 \\ \text{पा} & \text{मा} & \text{मा} & \text{मा} & \text{वे} & \text{आ} & \text{आ} \\ \text{री} & \text{भ} & \text{ग} & \text{री} & \text{नी} & \text{री} & \text{आ} \\ & \text{X} & & & \text{अ} & \text{अ} & \text{आ} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{cccccc} 0 & 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 \\ 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{cc} \text{री} & \text{ह} \\ \text{नी} & \text{ध} \end{array} \right\}$$

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|----|----|--------------|
| २ | | | ३ | | | | | } शुद्ध रहो। |
| भा | आ | आ | आ | वा | मा | मा | मा | |
| ध | च | नी | ध | म | ध | ग | प | |
| | टी | | तीन | | | | | |

$\left\{ \begin{array}{cccccccccccc} \overset{0}{\text{म}} & \overset{1}{\text{प}} & \overset{2}{\text{य}} & \overset{3}{\text{र}} & \overset{4}{\text{हो}} & \overset{5}{\text{प्या}} & \overset{6}{\text{आ}} & \overset{7}{\text{रे}} & \overset{8}{\text{भी}} & \overset{9}{\text{त}} & \overset{10}{\text{ह}} & \overset{11}{\text{मा}} & \overset{12}{\text{आ}} & \overset{13}{\text{रे}} & \overset{14}{\text{अंजो}} & \overset{15}{\text{सर}} \\ \text{म} & \text{ग} & \text{प} & \text{प} & \text{ध} & \text{प} & \text{सा} & \text{सा} & \text{सा} & \text{सा} & \text{सा} & \text{नी} & \text{री} & \text{सा} & \text{ग} & \text{ग} \\ & & & & & & \text{टी} & \text{टी} & \text{टी} & \text{टी} & & & \text{टी} & \text{टी} & \text{टी} & \text{टी} \end{array} \right.$

[illegible]

१
 सा नी या रे हो गु को सज ता नी या रे } +
 य प म य य ग ग ग री री सा सा पुशरहो धारे०

+ ખુશ રહે. ખ્યારેયાં કુલવારી પાચો સુધી વગાડીને પછી પહેલી લાખન વગાડવી

४०

राम—मालकोश ताल—छिपय छि

કરમ કર મેરે હાલ પર અચ કરીમ,
 તેરા નામ રહેમાન હૈયે ઓર રહીમ—કરમ
 તુહી દોનો આલમકા સુલતાન હૈયે,
 જહામે તુ માપા તેરી શાન હૈયે—કરમ
 ફના હોનેવાલા હૈયે સબ કારોબાર,
 રહે તુર તેરા સદા આશાકાર—કરમ

(हामान)

| | | | | | | | | | |
|---|---|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| | ० | १ | २ | ३ | ४ | ५ | | | |
| { | क | रम | कर | मे | उ | हा | ल | पर | अमे |
| | ग | म | सा | नी | सा | व | नी | सा | म |
| | × | × | | × | | × | × | | × |
| | | | अ | अ | अ | अ | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|----|----|----|
| ક | ૨ | ૩ | { | ૦ | ૧ | ૨ |
| રીમ | | | | તે | ના | મ |
| મ | મ | | | ગ | ધ | ની |
| × | × | | | × | × | × |

| | | | | | |
|-----|------|-----|-----|---|---|
| ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | } |
| માન | હ્યે | ચાર | હીમ | | |
| સા | સા | સા | ના | મ | |
| ટી | | | × | × | |

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ |
| હી | દો | નો | લમ | કા |
| ગ | ધ | ની | ધ | ની |
| × | × | × | × | × |

| | | | | | | |
|----|----|---|--|----|----|----|
| ૧ | ૨ | ૩ | | ૦ | ૧ | |
| તા | ના | | | હી | દા | નો |
| સા | સા | | | ગ | ધ | ની |
| ટી | ટી | | | × | × | × |

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|--|
| ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | |
| આ | લમ | દા | તા | ના | | |
| સા | ધ | ની | × | સા | સા | |
| ટી | × | × | ટી | ટી | ટી | |

| | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|
| { | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ |
| | હા | મે | તુ | યા | તે | ગી | શા |
| | સા | સા | ની | ધ | મ | ધ | ની |
| | ટી | ટી | × | × | × | × | × |

| | | |
|------|---|---|
| ૨ | ૩ | { |
| હ્યે | | |
| ની | | |
| × | | |

હેલ્થી બે લાખ ત્રણ ને ચોથી લાખની માફક વગાડવી

રામ—કાલી ગડા તાલ—દાદરા

મથે હું હજાર જાનસે મઓલાકે નામપે શીદા,
લઓલોનહાર ખ્યાનમે કાષ નહી હયે હુસરા—મથે હું.
જાનો માલસે નીસાર હું મથે ચારપે સદા,
અમક રહા સહર શામ નુર જુલજલાલકા—મથે હું.
કયાહી સખજા જાર હયે શાને કીરદીગાર હયે,
તડપ રહા જગર જાન હાલ આશકાર હયે—મથે હું.

(હામાન)

| | | | | | | | |
|--------------|-------|------------|-------|------|---|---|---|
| ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૧ | ૧ | ૧ |
| મથે હું હ જા | ૨ જા | ૧ મે મઓ લા | કે ના | મ પે | | | |
| ગ મ ગ રી | સા ની | ની સા ધ ની | સા ગ | સા ગ | | | |
| X | X | ખ ખ | X | ખ ખ | | | |

| | | | | | | | |
|-------|-----|--|--|--|--|--|--|
| + | | | | | | | |
| ૦ | આ | | | | | | |
| શી દા | મ પ | | | | | | |
| ગ મ | X | | | | | | |

| | | | | | |
|-------|-------|-----|----|---|---|
| ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ |
| લઓ લો | ને હા | અ ર | જા | ૧ | ૦ |
| મ મ | મ મ | ગ મ | ધ | ૧ | ૦ |
| X | X | X | X | X | X |

| | | | | | |
|------|------|-------|------|---|---|
| ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ |
| કો છ | ૧ હી | હઓ દુ | સ રા | આ | |
| મ ગ | ધ પ | મ ગ | ગ મ | | |
| X | X | X | X | X | |

| | | | | | | | |
|----------|-------|-------|----------|----|-------|---|---|
| ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ |
| જા નો મા | લ સે | ની સા | ૨ હું મથ | યા | ૨ પે | | |
| ધ ધ સા | સા સા | સા સા | ની ધ ધ | ની | સા રી | | |
| X | X | દી દી | દી દી | X | દી X | | |

| | | | | | | | |
|------|--|--|--|--|--|--|--|
| ૦ | | | | | | | |
| સ દા | | | | | | | |
| રી આ | | | | | | | |
| X | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------|------|-----|-----|------|-----|---|---|
| ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ |
| અ મ ક | ૨ હા | આ સ | હ ર | જા આ | મ | | |
| ધ ધ ધ | ધ પ | ધ મ | ધ પ | ધ મ | ગ મ | | |
| X | X | X | X | X | X | | |

| | | | | | |
|----------|------|--------|---|--|--|
| ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | | |
| જુ ર જુલ | જ લા | લ કો આ | | | |
| ધ ધ પ | મ ગ | રી ગ | | | |
| X | X | X | X | | |

કયાહી સખળ જર હયે = જનો માલસે નીસાર૦

તડપ રહા છગર જન = ચમકે રહા સહર શામ૦

+

°

ખીજ વખતે દા આયે પ્રમાણે લેવો

મ

X

૪૨

શામ—સી ધ લૈરવી તાલ—લાવણી—દાદર૦

અયે જગધર ! પરવર ! સરવર ! અમપર રાખ તુ એક નીવાહ—

અયે કીરતાર, અયે સરકાર, તુ હરખાર

દાદ લે દયાથી—

નેક જામો ભરી, નેકી હ્યો નોશ કરી, નેકનામો જરી

નેકીનો હાથ ધરી, નેક કામો ખરી દેસે પનાહ !—

જેવુ તે વાવસે તેવુ તે પામસે, જમતનો ખરો નીયમ સદા,

તેજ કરવો અદા—

અગગ વગર દીગર દીગર છગર તો જસ પામે નહી કદી,

જામે નહી કદી જસકસ રસ ખસ દરગેહે ખુદા !—અયે

| | | | | | | | | | |
|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| { | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ |
| | અયે | જ | ગ | ધ | ર | પ | ર | વ | ર |
| | ૫ | પ | ધ | ધ | પ | મ | પ | પ | મ |
| | | | X | X | | X | X | X | X |

| | | | | | |
|----|----|----|----|---|---|
| ૨ | ૩ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ |
| રા | ખ | તુ | એ | એ | ક |
| સા | સા | રી | રી | મ | ગ |
| | | | | X | X |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----|----|-----|---|----|----|-----|---|---------|--------|
| ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ |
| | | અયે | સર | કાર | | તુ | હગ | ખાર | | દા | દ |
| | | સા | સા | મ | | ગ | ગ | પ | | (મોઢેથી | ખોલવુ) |
| | | | | X | | X | X | | | સા | સા |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|------|-----|---|----|----|---|----|
| ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ |
| મા | ભ | રી | ને | કી | હ્યો | નોશ | ક | રી | ને | ક | ના |
| સા | સા | સા | ની | ની | ની | ની | પ | પ | પ | પ | પ |
| | | | X | X | X | | X | X | X | X | X |

૩ ૦ ૧ ૨
અ રી દે એ સ પ નાહ
અ ગ રી મ ગ રી સા
x x x x

|| } અએ૦

x ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
જે વુ જે વા વ મે તે વુ તે પા મ એ જ ગ ત નો અ રો ની પમ સ દા
ગ ગ સા ગ ગ મ પ પ મ પ પ મ ગ ગ મ પ પ મ ગ ગ રી સા
x x x x x x x x x x x x x

{ ૧ ૦
તે જ કર વો અ દા
મ મ ગ અ રી સા
x x x x

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
અ ગ ર વ ગ ર દી ગ ર દી મ ર જી ગ ગ નો જ સ
ની ગ ગ સા મ મ ગ પ પ મ ની ની પ સા સા નો રી રી
x x x x x x x x x x x
ખ દો દો દી દો

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
પા મે ન હો ક દી જા મે ન હો ક દી જસ ક સ રસ
રી સા ની પ મ પ સા ની પ મ ગ મ પ મ ગ રી
દી દી x x દી x x x x x x

૧ ૦
મ સ ર ગેહ ખુ દા
સા રી મ ગ રી સા
x x || અએ ૧૧૧૧૦

x અહીંથી માટે સડ થાય જે +ખીજી વખતે દા આએ પ્રમાણે લેવો
સા

૪૩

રામ—યમન કેલયાણ તાલ—દાદરા—લાવણી

કર કર, પરવર અમ પામર પર નજર જરી ।

દાદગર દાવન મારા રે કરમ કષ્ટ કરી ।—કર કર

અમ નાચારી મહી તારી કરી ભારી ઉમીદવારી,

ઓ દાતારી । તુજ દીનદારી થકી તારી માંગુ ચારી ।

દાના । પમે પરી—

પરીતાપ, ઓ બાપ । તુ કાપ હરી,

અરજ એ સુનો ખરી, મરજ મુજ હૃદયે ધરી ।—દાદગર•

(દોરગી દુન્યા)

$\left\{ \begin{array}{cccccccccccccccccccc} \overset{1}{\text{क}} & \overset{0}{\text{र}} & \overset{0}{\text{क}} & \overset{0}{\text{र}} & \overset{1}{\text{प}} & \overset{1}{\text{र}} & \overset{1}{\text{व}} & \overset{0}{\text{र}} & \overset{0}{\text{अम}} & \overset{1}{\text{पा}} & \overset{1}{\text{अ}} & \overset{1}{\text{र}} & \overset{1}{\text{प}} & \overset{1}{\text{र}} & \overset{0}{\text{न}} & \overset{0}{\text{ज}} & \overset{1}{\text{र}} & \overset{1}{\text{ज}} & \overset{1}{\text{री}} & \overset{1}{\text{छ}} & \overset{1}{\text{छ}} \\ \text{नी} & \text{री} & \text{अ} & \text{प} & \text{ग} & \text{री} & \text{नी} & \text{री} & \text{ग} & \text{री} & \text{नी} & \text{छ} & \text{प} & \text{छ} & \text{सा} & \text{री} & \text{ग} & \text{प} & \text{ग} & \text{री} & \text{ग} \\ \text{अ} & & & & & & \text{अ} & & & & \text{अ} & \text{अ} & \text{अ} & \text{अ} & & & & & & & & \end{array} \right. \quad \left. \right\}$

[illegible][illegible]

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|----|---|----|---|----|----|----|---|-------|---|---|---|---|
| ३ | ० | } | X | | | | | | | | | | | | | |
| वा | री | | १ | | ० | | | | | | | | | | | |
| ५ | ५ | | ६ | ना | ५ | गे | अ | ५ | री | ४ | ४ | ४ | ४ | ४ | ६ | १ |
| | | | ग | ५ | ५ | नी | ध | नो | सा | नो | ध | ५ | म | ध | ग | ५ |
| | | | | | | | | टी | | | | तीव्र | | | | |

५ रे ओ ५ री
५ नी ध नी सा
री

० ५ री ता ५ ओ
म ५ ध म ५ ध म ५ नी
तीव्र तीव्र तीव्र तीव्र

० ५ ता ५ ओ
म ५ ध म ५ ध म ५ नी
तीव्र तीव्र तीव्र तीव्र

० ५ ता ५ ओ
म ५ ध म ५ ध म ५ नी
तीव्र तीव्र तीव्र तीव्र

| | | | | | | |
|----|----|----|---|----|----|----|
| ० | २ | ३ | ० | १ | २ | ३ |
| री | अर | उ | अ | सु | नो | आ |
| सा | सा | नी | ध | ध | ग | ग |
| टी | टी | टी | प | प | री | री |

१
री
सा

} हादमरो

+ અહીયાથી લાવણી શરૂ થાય છે દાના પગેથી દાદરાનો ઢોકો વગાડવો અને અરજી એ વાલી લાઇન પાછી લાવણીમા વગાડવી

અ. હાતારી તુજ દીલદારી=અમનાચારી મહીતારી०

મરણ મુજ હૈયે ધરી=અરણ એ સુનો ખરી.

રાગ—પીલુ તાલ—લાવણી

સરતાજી ! કરમ આજ કરજે !

સરતાજી કરમ આજ—જાજ શરમ કાજ

કરજે રે—સરતાજી૦

તુજ વિના, દાના ! દાદ કોણુ લે !

બાપ દયા દીલ ધરજે !—સરતાજી૦

ધેર પાછો પ્રે ભાષ અમારો,

દુખ વાદલ વીખરજે !—સરતાજી૦

| | | | | | | | | |
|---|---|----|---|---|---|---|----|-----|
| ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ |
| સ | ર | તા | આ | જ | ક | ર | મ | આ |
| ૫ | ૫ | મ | ધ | ૫ | મ | ગ | રી | સા |
| | | X | | | X | X | | ખ ખ |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|----|-----|----|--------|
| ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ |
| તા | આ | જ | ક | ર | મ | આ | જ | ક |
| મ | ધ | ૫ | મ | ગ | રી | સા | ની | ની |
| X | | | X | X | | ખ ખ | | સ ર તા |

| | | | | | | | |
|---|----|---|---|----|----|----|---|
| ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ |
| આ | જ | ક | ર | મ | આ | જ | ક |
| ગ | રી | મ | ગ | રી | સા | સા | ૫ |
| X | | X | X | | | X | X |

| | | | | | |
|---|---|---|----|----|----|
| ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ |
| જ | શ | ર | મ | કા | જ |
| ૫ | મ | ગ | રી | સા | સા |
| X | X | | | | X |

સરતાજી૦

| | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----------|------|
| ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ |
| જ | વી | ના | દા | ના | દા | કો | ઓ | ન |
| મ | ગ | મ | ૫ | ૫ | ની | ની | સા | સા |
| X | | X | | | | | દી દી દી | તુ જ |

| | | | | | | |
|----|----|----|---|----|----|----------|
| ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ |
| વી | ના | દા | આ | ના | દા | કો |
| ૫ | મ | ની | ધ | ૫ | ની | ની |
| X | X | | | | | દી દી દી |

| | | | | | |
|----|---|----|---|---|---|
| ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ |
| યા | આ | દી | લ | ધ | ર |
| ની | ધ | ૫ | મ | ગ | ગ |
| X | | X | | X | |

સરતાજી૦

ધેરે પાછો ફરો = તુજ વીના દાનાં

દુખ વાદલ વીખરજો = આપ દયા દીલ ધરજો

૪૫

રાગ—અગ્રેજી તાલ—દાહરા

અએ દાવરે સમદ મદદ મદદ મદદ,

દોહાઈ સુલેમાનકી બલા એ હોવે રદ

સીતમ એ હમપે અએ ન કમ કરમ કરમ કરમ,

મલક ફલક તલક ઉઠાકે ફે ફે દમ બદમ

| | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| { | અએ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ |
| | દા | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ |
| | મ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ |
| | સા | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ |
| | મ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ |
| | × | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|---|----|----|----|----|----|---|----|
| ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ |
| દદ | ૦ | દો | હા | ૭ | સુ | લે | મા | ન | કી | બ | લા |
| રી | | રી | રી | ૫ | ૫ | ૫ | ૫ | ની | ધ | ૫ | મ |
| | | | | | | | | | × | | × |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| અ | ૦ | ૧ | ૧ | { | { | ૧ | ૦ | |
| હો | ૧ | ૦ | ૧ | | | ૦ | ૧ | ૦ |
| મ | ૧ | ૦ | ૧ | | | ૦ | ૧ | ૦ |
| × | ૧ | ૦ | ૧ | × | × | ૧ | ૦ | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ |
| પે | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ |
| અએ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ |
| × | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ |
| મ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ |
| લક | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ |
| રી | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ |

૧
અ દમ
૫ મ
×

અએ દાવરે

નુરે વતન.

૪૬

ખુદાનો બંદગી

રામ—એહામ તાલ—ધ્રુવપદ*

બારી તું દાવર ખારા ?
 ફજલ કર અથ રખખે અકરમ । બન્દે હયે તાલીએ રહમ
 તેરા નુર હયે ફએલા હરસુ સુલમે તેરી શુ
 ખુય તુને ખુશ નજર રમ રગે અય રગી
 અય હમકો બી કરદે સરસખજ કાદીરે સુખહા । ।
 પામાલ હો ચુકે હયે ખીજ સે બહાર દે
 ખીજડે હુ વોકો અપને તુ યા રખ સવાર દે
 ફએજે આમ જો તેરે હયે તુ ખતમ કર દે અય હમપર
 દીલકે સાફ આધને કર, હમ હયે તેરે ખાહા

| | | | | | |
|----|----|----|----|-------|----------|
| ૨ | ૩ | ૦ | ૪ | ૦ | ૧ |
| આ | રી | તુ | દા | વ | ર ને |
| સા | ગ | પ | ની | મ | પ ની |
| | | | × | તીવ્ર | |
| | | | | | આ આ રા |
| | | | | | સા રી સા |
| | | | | | દી દી દી |

| | | | |
|----|-------|----|-------|
| ૨ | ૩ | ૦ | ૪ |
| ફઝ | લ કર | અએ | અ |
| રી | રી રી | રી | ગી |
| | | | × |
| દી | દી દી | દી | દી |
| | | | × |
| | | | દી દી |
| | | | દી દી |

| | | | |
|----|-------|-------|-------|
| ૦ | ૧ | ૨ | ૩ |
| ફઝ | લ કર | અએ | રખ |
| રી | રી રી | રી રી | ગી |
| | | | × |
| દી | દી દી | દી દી | દી દી |
| | | | × |
| | | | દી દી |
| | | | દી દી |

| | | | |
|----|--------|----|-------|
| ૦ | ૪ | ૦ | ૧ |
| અન | દે હયે | બે | અ |
| ની | ની તા | ની | ર |
| | ની | ની | હમ |
| | | | સા |
| | | | દી દી |
| | | | દી |

બારી તુ

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|---|---|---|---|----|-----|---|----|----|
| | | ३ | | ० | | ४ | | ० | | ६ | | ७ |
| रा | तु | उ | र | अ | इ | ख | र | स | गुल | . | भे | वे |
| सा | नी | ध | य | म | न | म | ग | री | सा | ग | म | न |
| | | | X | | | X | | | | | X | |

[illegible][illegible]

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|--|----|----|-------|----|---|----|----|----|----|----|
| | | | ० | | १ | | २ | | ३ | | | | | |
| ग | र | अ | गे | | अ | ये | र | गी | | अ | य | हम | को | भी |
| प | अ | भ | प | | नी | प | भ | प | | नी | नी | सा | नी | सा |
| | | X | | | X | | तीव्र | | | | | टी | | टी |

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|------|----|
| ० | ४ | ० | १ | | |
| क अर | ह सर | ज | टी रे | सु य | हा |
| री ग | री सा | नी सा | ध प | भ म | प |
| | | | | × | × |
| टी टी | टी टी | टी | | | |

आरी तु०

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|---|------|----|----|-------|-----|---|----|---|-------|
| { | + | १ | | ० | | १ | | ० | | १ | | ० | | २ | |
| | पा | भा | ल | हो | यु | उ | हुये | भी | जा | मे | अये | व | हा | . | २ |
| | सा | सा | सा | ग | म | प | प | प | प | म | ग | ग | घ | | म |
| | | | | | x | | | | | तीव्र | | | | | तीव्र |

$\frac{1}{2}$

१ ० १
 २५ ५ २ १
 म म म
 तीव्र तीव्र तीव्र

० } { x १
 ३ ३ ३
 २ २ २
 २ २ २

म म म
 २ २ २
 २ २ २

| | | | | | |
|---|---|---|----|----|----|
| २ | ३ | ० | १ | २ | |
| अ | अ | अ | म | अ | अम |
| ७ | ७ | ७ | कर | ७ | |
| २ | २ | २ | नी | री | री |
| ५ | ५ | ५ | का | ग | सा |
| ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ |
| ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ |

હમ, કા, સ, હા રા, હ એ એ, તે, ગ
સા રી ગ ધ પ મ ગ મ ગ રી
X X

ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ

હા આ આ, રી એ, ના આ આ, સી, ઇ ઇ ઇ, ઇ ઇ ઇ, ઇ ઇ ઇર, તે, રે ક રમ,
સા રા ગ રી સા રી સા ની ધ પ ધ ની સા નો ધ ની ધ પ મ ધ પ ધ
X X X X X
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

મે હમ, ને, મએ હા, હએ, મા, રા
ની સ/ વ ની પ ધ મ પ
X X X
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ખા લી ઉ મી ઇ ઇ દો કી ગુર કા રી
સા સા સા ની સા ની ધ પ સા ગ મ
X X X
ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧
યા મ આ લા
પ મ મ સા
X
} { રહે મત પે બ આ એ
સા સા સા ની ધ પ
X
ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આજ હ અ અમ વા આ રી યા . હ એ
સા ની ધ પ ધ પ ધ મ ની સ
X X
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
શુ ક રે એ રમ બા આ આ ની
વ ની પ ધ મ સા ધ ની પ
X X X
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
હએ બ હ લા રમ વ ત ન કા કયા રી મા . . .
સા સા સા સા ની સા ની ધ પ સા રી ગ . . .
X X
ખ ખ ખ ખ ખ

| | | | | | | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------|----------------|---------------|---------------|--------------|
| ૧ અએ ૫ | ૧ મ ગ | ૧ ઓ મ | ૧ લા સા | ૧ . | ૧ ૪ સા | ૧ લી સા | ૧ હએ સા | ૧ આ ની | ૧ આ ધ |
| | | | X | | | | | X | ખ |
| આજ ૫ | ૧ હા સા | ૧ એહ ની | ૧ દી ની | ૧ ન સા | ૧ ફર ધ | ૧ ખુન ની | ૧ દા ૫ | ૧ | |
| ખ | | X | X | | | X | | | |
| | | ખ | ખ | | ખ | ખ | ખ | | |
| ૧ ગા સા | ૧ ડી સા | ૧ શે સા | ૧ રે ની | ૧ ન સા | ૧ એ ની | ૧ એશ ધ | ૧ ટા ૫ | ૧ શા સા | ૧ દ સા |
| | | | X | | | | | | |
| | | | ખ | | | | ખ | | ખ |
| ૧ અએ ૫ | ૧ મ ગ | ૧ ઓ મ | ૧ લા સા | | ૧ સ મ | ૧ ર મ | ૧ ૫ મ | ૧ ર મ | ૧ હે ૫ |
| | | | X | | X | X | X | X | |
| આ રી | ૧ યે સા | ૧ ય ગ | ૧ અઝ મ | ૧ દા રી | ૧ આ ગ | ૧ ની સા | | | |
| | | | X | | | | | | |

આએ ગીતમાં કેરવાની તાલમાં ખીમટાની તાલની માફક અધી તાલ ભરેલી છે આએ
ગીતની શરૂઆત અહુજા ધીમેથી વગાડવી

રાગ—ભએરવી તાલ—કેરવો

જો તેરે જીવરગોને કીયા કામ વોહ કરળ
દુનીયામે જો બાજી રહે તુ નામ વો કરળ
શેરાને અજમ ગ્યાર દોલિરાને અરબકી
તથોકીર બહે જીસે સરળમ વોહ કરળ
રહે જાએ તેરી ક્યોમકી હસલામી હજળત
કુરયાની તુ અય સાહેબે હસલામ વોહ કરળ,

આએ ગીતની શરૂઆતમાં કોરવીના સુર દેખાડવાને માટે અહુલાખી તાલ ભરેલી છે-

આ, આ આ, આ આ આ, આ આ આ આ આ આ, આ,
સા ની સા ગ મ પ ધ પ મ ગ રી સા ની
X X X X X X X X
ખ

આ આ આ આ આ આ, આ આ આ આ આ આ આ આ આ,
ધ પ મ ગ રી સા આ રી સા રી સા ની ધ પ મ ગ રી સા
X X X X X X X X X X X X
ટી ટી ટી ટી ટી

આ આ આ આ આ આ, આ આ આ આ આ, આ આ આ આ, આ,
સા રી ગ મ ગ રી સા પ મ ગ રી સા મ ગ રી સા ગ
X X X X X X X X X X X X X

આ, આ, આ આ આ આ, આ આ આ
રી સા સા ની ધ ની સા ગ રી સા
X X X X X X
ખ ખ ખ

{ જો તે રે ધુ ઝ ર ગો ઝો ને એ એ એ એ જી યા આ
ગ પ ધ સા ની સા વ ની પ ધ પ મ ગ ધ પ મ
X X X X X X X X X X X
ટી ટી

{ કા મ વોહ ક ર જા
ગ મ ગ રી રી સા
X X X X X

{ કુ ની યા મે જો બા આ કી ર હે તુ ઉ ના આ
ની ની સા ગ મ પ ધ ની ધ પ ની ધ ની ધ
X X X X X X X X X X X X
ખ ખ

{ આમ વો આ ક ર જા
પ ધ ધ ની ધ પ
X X X X X

{ શે રો ને અ ઝ મ અ ઝાર
ધ ધ મ ધ ની સા રી સા
X X X X X X X X
ટી ટી ટી

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|---|--|
| દી | મે | રા | ને | અ | ૧૫ | કી | ૧ | |
| સા | સા | ની | સા | ની | ધ | પ | | |
| | | X | | X | X | | | |
| દી | દી | | દી | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----|----|----|----|---|----|---|---|---|---|---|---|----|
| ન | ઓ | કીર | બ | દે | ઓ | છ | ૪સ | ઝ | એ | એ | એ | એ | સ | રન |
| ગ | મ | ધ | સા | ની | સા | ધ | ની | પ | ધ | પ | મ | ગ | ૫ | મ |
| X | X | X | | X | | X | X | | X | | X | X | | X |
| | | | દી | | દી | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|-----|----|----|----|---|--|---------|
| જા | મ | વોહ | ક | ર | જા | ૧ | | ને તેરે |
| ગ | મ | ગ | રી | રી | સા | | | |
| X | X | X | X | X | | | | |

રહે જાએ તેરી ક્યોમકી = ફુતીયામે ને બાકી
કુરમાની વુ અથ સાહેએ = ને તેરે બુઝરગાને
+ ત્રીજી વખત શેરાને થી અરબકી સુવી વગાડવુ

મતલબી દુનાયા

ખુદાની બદગી.

૪૯

રાગ—ખીહાગ—કેદારા તાલ—ધ્રુવધ્ર—દાદરા

ખરનન કીસ મુખમે ખાએ તેરે હમ દાતા પ્યારે,
અદના મશર જખા કમતર,
શીર બી શાકીર હય હમ તેરી બખ્શીસાકે,
ખીનતી હમારી સુન મહેરખા
ચરન શરન હમ તેરે આયે—ખરનન૦
જેત બાબર કાત તેરી અય ખુદાએ હો જહા,
અદન અદના ચીજમે કીસ ખુબીઓસે હય અયા

હસ્યે ખ્યાલશદે રહા હય હમકા યે મીનીન કરીમ
કુછ નહી રખતા વોહ નાજા અપને બન્દોમે નેહા
હાજર હય હર ખપર હાફીજ હય હર શયેકા
માલીક હય હર દીલકા નાજર હય વોહ સખકા—અરન૦

૨ ૦ ૦ ૪ ૧
મ ર ન ન કી ઇ સ મુ ખ સે એ એ ગા
ની ધ ની રી સા ની સા ના ધ ની ધ ની પ

આ આ ૨ ૦ ૪
મ પ એ . એ એ તે રો હ મ દ
તીવ ધ ની ધ સા સા સા સા સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

તા ૧ આ આ રે } { ૨ ૦ ૩ ૦
સા સા ની સા અ દ ના ખ શ અ ર અ
ટી ટી ટી ટી ધ ની ધ ની સા ની સા ધ

ખા ૪ ૧
ની ક મ ત અ ર
ધ ની સા ની સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૪ ૧ ૨
હ ય હમ તે એ રી બખ શી શી કે બી ન
પ મ પ પ મ પ ગ મ રી સા સા સા
તીવ તીવ X

૦ ૩ ૦ ૪ ૧
તી હ મા આ રી સુ ન ખ હે ર અ ખા
ગ મ પ મ પ મ પ ની ધ પ મ પ
X તીવ તીવ તીવ

૨ ૦ ૩ ૦ ૪ ૧
અ ર ન શ ર અ ન હ અ મ તે એ રે એ આ
ની ધ ની રી સા ની સા સા ની સા ની ધ ની ધ પ

આ એ અરન૦ ૧૧
મ પ એ ત બા બ ર કા ત તે રી ઈ અય ખુ
તીવ X X X X X X X X X ધ સા ની
ટી

૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 હા ઐ દો જ હા આ આ આ આ આ આ આ
 સા ની સા ની સા રી મ પ ધ પ મ પ
 ટી ટી ટી ટી નીવ તીવ

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 આ દ ના આ દ ના યી ઇ ઝ મે કી સ યુ બી આ
 પ પ પ પ મ પ ધ ની ધ પ પ મ પ મ પ
 તીવ X તીવ તીવ

૧ ૦ ૧ ૦
 સે ઐ હય આ યા આ આ આ
 ધ પ મ ગ મ રી ની સા
 X X ખ

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 હા ઐ પ્વા ઇશ દે ર હા હય હમ કો બે મી ની ત
 ની સા ની સા ની સા ની સા ની સા ની સા ધ ની
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી X

૦ ૧ ૦ ૩ ૦
 ક રી ઇ ઇમ હા ઝી ર હય હ ર જા પર હા શી ઝ
 ધ પ મ પ સા પ પ પ પ પ પ મ મ મ
 તીવ ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી X X X
 ટી ટી ટી

૪ ૧ ૨ ૦ ૩ ૦
 હય હ ર શ ઐ કા મા લી ક હય હ ર દી લ કા ના
 મ મ મ મ ગ મ ગ ગ ગ ગ ગ રી ગ સા
 X X X X X X X X X X X X X X
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૪ ૧
 ઝી ર હય વોહ સ બ કા
 સા સા ની રી સા ની સા
 ટો ટી X ટો ટી ટો

અરન૦

કુછ નહી રખતા હયે=અદના અદના ચીઝમે કીસ

+ અહીયાથી દાદરાની તાલ લેવી X અહીથી પાછી પુરવદ શરૂ થાય છે આએ
 ગીતમાં પુરવદતા ૧૨ ને અહી ૨૪ માત્રા લીધા છે

BY SPECIAL APPOINTMENT TO
HIS EXCELLENCY

THE GOVERNOR OF BOMBAY

નામદાર મહારાજ ગાયકવાડ ગવાલીયર અને નવાબ ઓફ

રામપુરના આચારા હેઠળ

શ્રીરોઝ એમ. દસ્તુરના કુંપની.

ગવર્નેટ ટેલીગ્રાફ ઓફીસ સામે, નં ૭, હોરનબી રોડ, કોટ, મુમ્બઈ

મુખર્મીમાં ફક્ત અમારે જ એક સંપૂર્ણ ખાતુ છે જ્યાં ઇંગ્લીશ, હિન્દી ધરાવનારા અને વીલાયતની તથા વીયેનાની આખની હોસ્પીટલમાં કામ કરી આવેલા ૨૬ વરસના અનુભવી ડોક્ટરની આખના હરદો માટે સલાહ મફત મળે છે

વળી અમારે ત્યાં ૨૬ વરસના રૈતીનોસ્કોપલ તથા એક્કનસ્કોપી આખ તપાસવાનો આશુ અનુભવ ધરાવનાર શ્રી. શ્રીરોઝ પોતે આખ તપાસી યશમાં લાગુ કરી આપે છે કે જે કામ બાહેરે મોટી શી ખર્ચતા પણ જવલેજ સતોષકારક રીતે બની શકે છે

SAJIP'S ART STUDIO.

SLEATER ROAD,

GRANT ROAD, BOMBAY

Awarded prizes and medals in the Indian Art Exhibitions

Portrait paintings, Designs, Bromide, Enlargements
etc, etc., neatly executed.

Water colours, oil paintings, pastel works, Black and white
paintings from sittings or any photo at most moderate
rates

PROPRIETOR AND ARTIST

S R SAJIP A.M.

**ORIGINAL SUPERIOR MAHIM HALVA,
BY JOSHI BUDHA KAKA'S SON**

Dhanji Girdhar. (Halvawala)

Mahim Bazar No 58

Post No 16 Mahim, Bombay

Registered
No 276.

TRADE MARK



રજીસ્ટર્ડ નં. ૨૭૬
ટ્રેડ માર્ક

પારસી ભાઈઓને ખુશ ખબર

અમારી ૪૦ વરસની જુની અને જાણીતી દુકાનમાં દરેક જાતની
ઘીની મીઠાઈ જેવી કે સુતારફેણી, દરેક જાતના એસેન્સના હલવા,
જલેબી, ચેડા બરફી, મહેસુર વગેરે મળશે તથા દરેક મીઠાઈ વરાકને
પુર સતોશ મળે તેમ ઓરડરથી બનાવી આપીશુ માહીમનો હલવો
અને બદામી હલવો અમારી શ્વેશાયેલીટી છે ટેલીફોન નં ૮૬૦૫૬

અસલ માહીમનો ઉચો હલવો બનાવનાર

જેશી બુઢા કાકાનો છોકરો ધનજી ગીરધર

ઠેકાણુ — માહીમ બજાર, નંબર ૫૮,

પોસ્ટ નં ૧૬, માહીમ, મુંબઈ.

તાલ—ફરવો

શબ્દર

દેખા એહ આજ મયને જમાના બદલ ગયા !
 આખે બદલ ગઈ હય ફસના બદન ગયા !
 શીતરતકે હર અસરમે હુવા કયુ એહ ઇનકેલાય ?
 પાની ફલકયે ખેતમે દાના બદલ ગયા ! !
 મુજકો હય એહ તાઅજબુઅ એહ ઇનકેલાય કયસા ?
 દુનીયામે આ ગા હય દુઓરે અખાલ કયસા ?
 હર શએકી ખાસીયત કયુ તબદીન હો રહી હય ?
 હર શખ્શ હો રહા હય યુ ખેહીજાય કયસા ?
 ઉસતાદ—ચુલશનમે ચુલચુલોકા તરાના બદલ ગયા,
 વોહ અઢીયા બદલ ગઈ, ચાના બદલ ગયા,
 મદલા બે બેટા બાપસે ઉસકે અસરસે આજ
 મહેશીલમે મેરે સાજસે માના બદલ ગયા
 કયુ હય તુમે તાઅજબુઅ મતલમકા હય તમાશા,
 મતલબહી કર રહા હય એહ ઇનકેલાય અચસા

દે, ખા, એહ આ, જ મય, ને જ મા, ના આ આ આ આ આ આ
 પ પ પ પ પ ધ પ મ મ ગ મ પ ધ પ મ ગ
 X X X X X X X

બ દ અ અ અલ, ગ યા, આ, ખે, બ દલ, ગ ઇ હય ક, સ અ ના,
 મ ગ મ પ ધ મ પ સા મ મ મ મ મ મ મ પ મ ગ
 X X X X X X X X X X X X

બ દ અ અ અલ, ગ યા આ આ આ, શી ત રત, કે હર, અ સ અ અ,
 સા રી ગ મ પ ગ મ ગ રી ગ ધ ની સા સા સા સા સા રી ગ
 X X X X X X X X X X X X
 ખ ખ

અર સે, હુ વા આ કયુ, એહ ઇન, કે લા, આ, આ, આ, આ આખ,
 રી સા ની ધ ની સા સા રી પ મ મ રી ની રી સા
 X X X X X X X X X X
 ખ ખ ખ ખ

પા, ની, ફ લક, પે એ, ત મે એ એ, એ, એ, એ, એ એ, એ એ, એ એ એ,
 ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ની ધ મ પ ધ ગ મ પ રી
 X X X X

એ, એ એ એ એ ફા આ ના, બ દ એલ ગ યા ||
 ગ રી સા ની સા ધ ની સા સા ગ રી ગ મ ||
 X X X
 બ બ બ

{ મ બ કે ૧ હય ૧ એહ ૧ અ તા ૧ આ જુ
 ધ ની સા ધ સા રી ગ પ મ
 X X X
 બ બ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
 ઉચ એહ ધ ધ ધન ક લા આ
 મ ધ ગ રી સા ગ ગ ગ
 X

બ ક ૧ એ સા ૧
 મ રી ગ સા
 X || { હ ર શએ કી
 સા પ પ પ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
 ખા સી યત કયુ ઉ ત બ દી મલ
 પ પ પ ધ ધ પ મ પ ગ
 X X X

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
 લ હો આ ર હી ધ હય
 મ ધ ધ પ મ ગ મ
 X X X X || }

પાયમી, છઠ્ઠો, આઠમી અને ચઉદમી લાઇન એકસરખી છે
 સાતમી અને તેરમી લાઇન એકસરખી વગાડવી
 નવમી, દસમી, અગીયારમી અને બારમી લાઇન પહેલી ચાર લાઇનની બરાબર વગાડવી.

શેરે કાબુલ

૫૧

ખુદાની બંદગી

રાગ—ભુપ કંટ્યાણુ તાલ—ત્રિતાલ.

મઓવા તુ સબકા તેરી શાને આની આની
 બઓ વારી નામપે તેરે ગ્યાનપે તેરે—મઓવા૦
 ફજલો કરમ તેરા હુવા ખાર ખાર
 પ્યારે હામી તુ આલમકે
 કરદે નાજુલ અપની રહેમત
 ખારો બેબુ સાધલ તાલીખ તેરે હ યે—મઓલા૦

^૩ મ ઓ ઓ ઓ લા આ આ આ તુ ઉ સ ય કા
 સા રી ગ રી પ ગ ધ પ ગ રો સા રી ગ

^૨ તે ઓ રો શા ^૩ ન આ આ લી આ આ લો બ ઓ વા આ રી
 સા રી ગ સા વ સા રી ગ રી મ ગ ગ ગ ગ ગ પ રી

ના ^૩ મ પે તે ઓ ^૦ રે ^૧ યા આ ન પે તે ઓ રે ઝ **મઓલા૦**
 ગ પ ધ સા પ ધ ગ પ ધ સા ધ પ ગ રી

^{*} ^૦ ફ ઝ લો ડ ^૧ ર મ તે રા ^૨ હુ વા ^૩ ખા આ ર ખાર
 ગ ગ ગ ગ પ પ ધ પ સા સા સા ધ રી સા

ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

^૦ પ્યા રે હા મી તુ આ લ મ કે ^૩
 સા રી સા રી ગ પ ગ રી સા
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

^૦ કર હે ના ઝીલ ^૧ અપ ની રહે મત ^૨
 ધ ધ સા રી ગ ગ રી સા
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી

१
 ७ अ २ को १ ने का आ तील . क २ के श्री स भी
 म री म म री सा सा म म . म म ग सा री म
 X X X X X X X X X X

१
 ६ अ १ को १ ते री अन वट .
 म ग री सा प ध नी सा
 X X X X X

१ १
 १० ६ नी सार १० वके १ १० ६ का मे री
 ध नी ध प प ध म प म प ध
 X X X X X X X X

१ १ १
 ६ १ ६ गा आ ६ ६ ६ अर सा आ व
 प ध म प म प री ग म ग म प
 X X X X X X X X

१ १ १
 री या अ २ भा या ७ या ६ ६ ते री . श्री त वन
 प प म प ध म प ध प री ग म म म
 X X X X X X X X

१ १ १
 १० ७ शि ६ ६ ६ मे रा शी ६ ६
 ग म प प म प ध म प ध प
 X X X X X X X

X ० १ २ ३ ० १ २ ३
 ६ म ७ आ आ शी क सा ६ ७ अ ल मा
 सा सा सा म म म म म प म ग री म
 X X X X X X X X

१ १ २ ३ ० १ २ ३
 ७ आ ७ अ ते अ री ६ आ ६ मे ७
 सा री सा री नी सा री ग ग री सा
 X X X X X X X

*मे १
 सा ६ नी या री ७ आ री ते अ रे को ले ना .
 दी दी दी दी X दी X X प ध प म म म म
 X X X X X X X X

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|---|----|----|---|----|---|---|---|-----|---------|
| ૩ | ૫ | રા | પ | ૦ | ની | કા | ૧ | પા | આ | ૫ | ૧ | ૨ | |
| સા | ૫ | ૫ | ૫ | | ધ | | મ | ૫ | મ | ગ | મ | ધુન | તુ ધુન૦ |
| | | | | | X | | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| ૩ | ૫ | રા | ૦ | ની | કા | ૧ | પા | ૨ | ૫ | ૧ | ૨ | ૩ | |
| તે | રી | ૫ | ૩ | ઈ | મે | આ | ૨ | ૫ | ૧ | ૨ | ૩ | ૪ | |
| ધ | ૫ | ધ | ની | ની | સા | રી | સા | રી | સા | ની | સા | સા | |
| X | | X | | | ટી | X | | X | ટી | | ટી | ટી | |
| | | | | | | ટી | ટી | ટી | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|----|----|----|----|---|-----|---|---|--|
| ૩ | ૫ | ૦ | ની | કા | ૧ | પા | ૨ | ૫ | ૧ | ૨ | ૩ | |
| સે | પ | ૬ | લે | એ | હ | ઉન | કો | ઓ | યુન | | | |
| સા | ની | ધ | ૫ | ધ | ની | સા | ની | ધ | ૫ | | | |
| ટી | | X | | X | ટી | | X | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|----|----|----|---|----|---|----|----|---|
| ૩ | ૫ | ૦ | ની | કા | ૧ | પા | ૨ | ૫ | ૧ | ૨ | ૩ | |
| હી | ૫ | સા | કા | આ | યુ | ના | ક | ઠ | ન | ધ | ને | એ |
| મ | મ | મ | ૫ | ધ | મ | ૫ | ૫ | ની | ધ | ની | ૫ | ૫ |
| X | | X | | X | X | | X | | X | | X | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|---|----|---|----|---|----|---|-----|
| ૩ | ૫ | ૦ | ની | કા | ૧ | પા | ૨ | ૫ | ૧ | ૨ | ૩ | |
| લ | ક | હી | ૫ | મે | એ | જુ | હ | લા | આ | ગે | એ | ધુન |
| ૫ | સા | સા | ની | ની | ધ | ધ | ૫ | ૫ | મ | મ | ગ | મ |
| | ટી | ટી | | | X | X | | X | X | | X | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ૩ | ૫ | ૦ | ની | કા | ૧ | પા | ૨ | ૫ | ૧ | ૨ | ૩ | |
| આ | આ | આ | આ | આ | આ | આ | આ | આ | આ | આ | આ | આ |
| મ | ૫ | ધ | ની | સા | રી | મ | મ | ગ | રી | સા | ની | ધ |
| X | | X | | X | X | X | | X | | X | | X |
| | | | | ટી | ટી | ટી | ટી | ટી | ટી | ટી | ટી | ટી |

તારે નરસંકો કસલે=અચ્છી તો તમ ધુનકી=તેરી રૂંધમે ચાર

સાંસકા તનકર=૩૫ તેરા તમ=હી સાકા યુનાહ.

+ આએ ગીતમા એજમા કાલીગઝના સુર લાગતા નથી ત્રીજી લાઇનથી કાલી મડો

શરૂ થાય છે *ત્રીજી વખત ધુન
૨
૫

तास—दाहरा—सावधुनी

આજ ફળે બારી હુવા હુમપર ગરી,
 નખલે મકસદ પુલા યેહદ શાદમા
 રખે અકબર અયસા અફસર હો ગીરા
 તેમ અશફશાની હુષ સત્રપર બારી,
 શેરે ગરરા, મહે મયેદા શશા,
 સયમક હામી જગમે નામી રાજદા
 હો જહાનમે તેરી શોહરત, દુની અજમત યેશુમા, અયબવા,
 તુ હયે જેમે મહેરીલ, મહે આઝીલ, રહે જવેદા,
 હુવે હમ કુબતપર નાગ, પુર હયે મકસદસે દાગા,
 જમે સખ ઈશશતકે સામા, સીલે હયે ખીદમત કે સામાન,
 કરે હમ સખ મીલકર ખુશાયા, બીખરે મોતીકી લડીયા
 હમ હયે પુલોકી છડીયા
 રહે હરદમ સખ તેરે શાદા, રહે આલમ જેરે શરમા,
 તેજબની તેરી જાન કરે કાની

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|
| આજ | કલ | લે | પા | રી | હ | વા | હ | મ | પ | ગ | જા | આ | રી | હ | હ |
| ૫ | ૫ | ૫ | ૫ | મ | ૫ | ની | ધ | ૫ | મ | ૫ | ગ | મ | રી | સા | રી |
| | | | | × | | × | | | × | | × | × | | | |
| નખ | લે | મક | સદ | કુ | લા | બે | હદ | શા | દ | મા | રમ | બે | | | |
| મ | અ | મ | ગ | મ | અ | મ | ૫ | ગ | મ | રી | ગ | રી | | | |
| × | × | × | × | × | × | × | | × | × | | × | | | | |
| અક | બર | અય | સા | અક | સર | હો | | ગી | રા | | | | | | |
| ગ | રી | ગ | રી | ગ | મ | ગ | | રી | સા | | | | | | |
| × | | × | | × | × | × | | | | | | | | | |
| હો | જ | હો | | ને | મે | તો | રી | શેહ | રત | દુ | ની | અઝ | મત | | |
| સા | સા | ગ | | રી | સા | ગ | રી | મ | ગ | ગ | રી | મ | ગ | | |
| | | × | | | | × | | × | × | × | | × | × | | |

૧૨૫

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 ઐ ગુ મા અય જ વા તુ હૈ ળે ળે મહે શીલ
 મ મ પ ગ મ પ ૫ ૫ ૫ મ મ રી
 X X X X X X X X

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 મર દે આ કીલ ર હે જ આ વે ળે દા
 ૫ મ ગ રી ગ રી ગ રી મ રી સા
 X X X X X

+ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 કુ વે હ મ કુ ઉવ વન પર ના આ જ
 સા રી ગ મ ગ રી સા ૫ ૫ સા સા
 X X X X X X X

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ * ૩ ૦
 સી લે હ ળે ખી દ મત કે સા આ મા
 સા રી ગ મ ગ રી સા ૫ ૫ સા સા
 X X X X X X X

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 ક રે હ મ સ જ મી લ ક ર ખુ શી યા
 સા ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ મ ગ મ ગ રી સા
 X X X X X X X

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 ર હે હ ર દ મ સ જ તે રે શા આ દા
 ૫ મ પ મ ગ રી સા રી ની સા ગ મ પ
 X X X X X X X

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 તે ગ જ ની તે રી જાન ક રે ફા ની
 ૫ મ પ મ ગ મ પ મ ગ રી સા
 X X X X X X X

કુવે હમ

+ અહીયા લાવણી સર થાય છે * ખીલ વખત સામા છોડી દેવુ
 ચોથી, પાચમી ને છઠ્ઠી લાઇન પહેલી ત્રણ લાઇનની બરાબર વગાડવી
 પુન હૈ મકસદમે દામા=જમે સળ ઇશસ્તકે સામા=કુવે હમ કુવવત પર નામ
 ખીખરે મોતીકી=હમ હૈ પુલોકી=કરે હમ સળ
 રહે આનમ જેરે ફરમાન=રહે હરદમ સળ તેરે જાદા

५५

હર દીલકા તુહી હયે સચચા હાદી અથ રાજહા

०
 ७
 ५

१
 ६
 ३

२
 ७
 ४

३
 ८
 ५

४
 ९
 ६

५
 १०
 ७

६
 ११
 ८

७
 १२
 ९

८
 १३
 १०

९
 १४
 ११

१०
 १५
 १२

११
 १६
 १३

१२
 १७
 १४

१३
 १८
 १५

१४
 १९
 १६

१५
 २०
 १७

१६
 २१
 १८

१७
 २२
 १९

१८
 २३
 २०

१९
 २४
 २१

२०
 २५
 २२

२१
 २६
 २३

२२
 २७
 २४

२३
 २८
 २५

२४
 २९
 २६

२५
 ३०
 २७

२६
 ३१
 २८

२७
 ३२
 २९

२८
 ३३
 ३०

२९
 ३४
 ३१

३०
 ३५
 ३२

३१
 ३६
 ३३

३२
 ३७
 ३४

३३
 ३८
 ३५

३४
 ३९
 ३६

३५
 ४०
 ३७

३६
 ४१
 ३८

३७
 ४२
 ३९

३८
 ४३
 ४०

३९
 ४४
 ४१

४०
 ४५
 ४२

४१
 ४६
 ४३

४२
 ४७
 ४४

४३
 ४८
 ४५

४४
 ४९
 ४६

४५
 ५०
 ४७

४६
 ५१
 ४८

४७
 ५२
 ४९

४८
 ५३
 ५०

४९
 ५४
 ५१

५०
 ५५
 ५२

५१
 ५६
 ५३

५२
 ५७
 ५४

५३
 ५८
 ५५

५४
 ५९
 ५६

५५
 ६०
 ५७

५६
 ६१
 ५८

५७
 ६२
 ५९

५८
 ६३
 ६०

५९
 ६४
 ६१

६०
 ६५
 ६२

६१
 ६६
 ६३

६२
 ६७
 ६४

६३
 ६८
 ६५

६४
 ६९
 ६६

६५
 ७०
 ६७

६६
 ७१
 ६८

६७
 ७२
 ६९

६८
 ७३
 ७०

६९
 ७४
 ७१

७०
 ७५
 ७२

७१
 ७६
 ७३

७२
 ७७
 ७४

७३
 ७८
 ७५

७४
 ७९
 ७६

७५
 ८०
 ७७

७६
 ८१
 ७८

७७
 ८२
 ७९

७८
 ८३
 ८०

७९
 ८४
 ८१

८०
 ८५
 ८२

८१
 ८६
 ८३

८२
 ८७
 ८४

८३
 ८८
 ८५

८४
 ८९
 ८६

८५
 ९०
 ८७

८६
 ९१
 ८८

८७
 ९२
 ८९

८८
 ९३
 ९०

८९
 ९४
 ९१

९०
 ९५
 ९२

९१
 ९६
 ९३

९२
 ९७
 ९४

९३
 ९८
 ९५

९४
 ९९
 ९६

९५
 १००
 ९७

९६
 १०१
 ९८

९७
 १०२
 ९९

९८
 १०३
 १००

९९
 १०४
 १०१

१००
 १०५
 १०२

१०१
 १०६
 १०३

१०२
 १०७
 १०४

१०३
 १०८
 १०५

१०४
 १०९
 १०६

१०५
 ११०
 १०७

१०६
 १११
 १०८

१०७
 ११२
 १०९

१०८
 ११३
 ११०

१०९
 ११४
 १११

११०
 ११५
 ११२

१११
 ११६
 ११३

११२
 ११७
 ११४

११३
 ११८
 ११५

११४
 ११९
 ११६

११५
 १२०
 ११७

११६
 १२१
 ११८

११७
 १२२
 ११९

११८
 १२३
 १२०

११९
 १२४
 १२१

१२०
 १२५
 १२२

१२

કર ૧ હા મ ન કુ લો સે ૨ યા રે ૩ મયો લા તુ ૦ હ મા રા ભર
પ સા ની ધ ની ધ પ મ પ મ મ પ ની ધ મ પ
ટી તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર

૧ આ આ આ આ આ આ તુ અય ૨ ખાલીક૦ ૩ તે રી યા રી શાન
ધ પ મ ગ રી સા ની સા સા રી ગ રી સા
તીવ્ર ખ

અય ૦ કા દીર સુખ હાન ૧ જલ વા તે દા ૨ હર ઝર રે મે ૩ પા પા
સા રી ગ રી સા સા રી ગ મ પ મ ગ રી ની સા
તીવ્ર તીવ્ર ખ

હર શ્યે ૦ મે તુ હી ન ઝરે હય આ યા હર દીલ કા તુ હી હયે સય
ગ મ પ ધ ની સા ની ધ મ પ પ ગ રી સા ની ધ ની
તીવ્ર ટી તીવ્ર ટી ટી ટી

આ ૦ હા દી અય રા આ ઝ દા આ ખા લી ક ૨
સા રી સા ની ધ પ મ ગ રી સા પ પ સખક૦
ટી ટી ટી તીવ્ર

રાગ—ભયરવી તાલ—દાદરા—લાવણી

જશને તરત, રસકે ધરમ હો
હોવે યાહ જલ્લગરી, શાખે લિખીદ હરી,
ન હો બેખાલો પરી, રહે આગેશ ભરી,
સખી મસરર રહો, કોઇ રજુર ન હો,
ચરમએ તુર બનો, અયરા ભરપુર કરો
રહે રહે યહા સરફે કરમ, દરદો અલમ, હેરે ન મમ,
આલી કુકમ, મીલકે પહમ, શાકીયા પીતાના,
ભરકે પયમાના, દમોગે શહાના, કરદે મરતાના,
શમા હયે સોહાના, જાઅ કુરખાન
“અય શાહે ધરા દયોર તેરે દુએજકા મલતા રહે,”

“ઝ્યાર હમ નમકખારોકા નખ્લે આરબુ ફલતા રહે”
 “સખ દુશ્મને જાની તેરે યરખાદ હો વીરાન હો,”
 “જો હો તેરા બદખાહ બસ વોહ હાતહી મલતા રહે”
 “ઝોહ શય્યાકતે બઢતી રહે હર સલતનતમે હશ્તક,”
 “ઝ્યાર તાલબે બદલા ઈલાહી ધુપસા ઢલતા રહે”
 “ઝોહ તેરી દબોલતસે જમી બસતી રહે આખાદ હો,”
 “મશરૂકસે મગરીબતક સદા સીકકા તેરા ચનતા રહે”

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| { | १ | | ० | | १ | | ० | | १ | | ० |
| | २ | १ | १ | २ | ० | २ | २ | ३ | २ | ३ | ३ |
| | ५ | ६ | १ | ५ | ० | ५ | ६ | ५ | ३ | ० | ५ |
| | | X | | X | X | | X | | X | X | |

[illegible]

| | | | |
|----|---------------|----------|---|
| री | १ | ० | १ |
| सा | स भी म स ३ | २ २ हो | |
| | सा सा सा ग नी | सा री सा | |
| | X X | X | |
| | ५ | | |

[illegible][illegible]

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|----|------|----|----|---|------|----|---|----|----|---|---|----|----|
| | | २ | | | • | | १ | | | • | | १ | | | • | | |
| दा | ना | न | | के | पञ्च | मा | ना | ह | ज्या | रे | श | ढा | ना | क | र | हे | भस |
| नी | नी | य | ८ | ५ | ध | ध | ध | म | म | म | य | य | य | ग | ग | ग | म |
| X | X | | | | X | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|---|---|----|----|-----|----|-------|
| તા | ના | સ | મા | હાએ | સા | હા | ના | જા | એ | હ | મ | કુ | ર | ખાત | હા | જશને૦ |
| મ | મ | રી | રી | રી | ગ | ગ | ગ | સા | રી | ગ | મ | ગ | રી | સા | પ | |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |

શામર

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|----|----|------|------|----|-----|-----|------|----|-----|-----|----|
| અએ | શા, | હે | ઇ, | રાત, | દુઓ, | ર | તે, | રે, | ફાએ, | ઝ | કા, | અત, | ના |
| ની | ની | ની | ની | ની | સા | સા | સા | સા | ગ | રી | ગ | રી | ગ |
| X | X | X | X | X | | | | | X | | X | | X |
| ખ | ખ | ખ | ખ | ખ | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|-----|----|----|-----|----|-----|-----|----|----|----|-----|----|-----|
| ર | હે, | અઓર | હમ, | ન | મક | ખા, | રો | કા, | નખ, | લે | આ, | ર | જી, | ફા | તા, |
| રી | ગ | સા | રી | સા | રી | સા | રી | ની | સા | ની | આ | ની | સા | ની | સા |
| X | | | X | | X | | X | X | | X | | X | | X | |
| | | | | | | | | ખ | | ખ | | ખ | | ખ | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|---|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|
| ર | હે, | આ | આ | આ | આ | આ | આ | આ | આ | આ | આ | આ | આ | આ | આ | આ |
| ની | સા | ધ | ની | સા | રી | ગ | મ | પ | ધ | પ | મ | ગ | રી | સા | ની | સા |
| X | | X | X | | X | X | X | | X | X | X | X | X | | X | X |
| સ | | ખ | ખ | | | | | | | | | | | | ખ | ખ |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------|---|----|-----|-----|----|----|----|-----|---|-----|----|----|----|----|
| ખ | દુરા, | મ | ને | જા, | ની, | તે | રે | ખર | ખા, | દ | હો, | વી | રા | ન | હો |
| સા | ગ | ગ | ગ | મ | મ | મ | મ | મ | મ | મ | મ | મ | ગ | રી | સા |
| | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|
| જો | હો, | તે | રા, | ખા | ખા, | હ | ખસ, | હો | હા, |
| મ | ગ | રી | સા | મ | ગ | રી | સા | ની | સા |
| X | X | X | | X | X | X | | X | |
| | | | | | | | | ખ | |

| | | | | | |
|----|-----|----|-----|----|-----|
| ત | હો, | મલ | તા, | ગ | હે, |
| ની | સા | નો | સા | ની | સા |
| X | | X | | X | |
| ખ | | ખ | | ખ | |

આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ
 વ ની સા રી ગ મ પ ધ પ મ ગ રી સા ની ધ ની સા
 X X X X X X X X X X X X X X X
 ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

એહ શ્રેયો ડ તે , બ દ ની , ર હ , હર સલ , ત નત ,
 મ ધ મ ધ ધ ની સા સા સા સા ની ની સા
 X X X X X X દો દો દો દો X X દી

મે હથ , ગ તક
 સા ની ધ પ
 દી X X

અયો, ર તા , લ એ , બ દ લા , ધ લા , હી , હુ, પ સે ,
 મ મ મ મ મ મ પ પ પ પ ધ ધ ધ
 X X X X X X X X X X X X X X X

હલ તા, ર હે , આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ
 ની ની ધ પ પ ધ ની સા રી સા ની ધ ની સા રી સા
 X X X X X X X X X X X X X X X
 દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી

એહ તે , રી દયો , લત , સે , જ મીન , બસે તી , ર હે આ ,
 પ પ પ પ ધ પ મ ગ પ મ ગ રી મ
 X X X X X X X X X X X X X

બા , દ હો
 મ રી સા
 X X

મશી રીક, સ મ ગ રીબ, તક, સ દા
 ની ની ની ની ની સા સા સા
 X X X X X X
 ખ ખ ખ ખ ખ ખ

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 | 0 |
| સી | છક | કા | તે | રા | આ | અ | અલ |
| ધ | ની | સા | સા | સા | રી | ગ | મ |
| X | X | | | X | X | X | X |
| ખ | ખ | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 | 0 |
| સી | છક | કા | તે | રા | આ | અ | અલ |
| સા | પ | પ | પ | પ | વ | ની | સા |
| | | | | X | X | રી | X |

| | | | | | | | |
|----|----|----|---|---|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 | 0 |
| સી | છક | કા | આ | આ | તે | રા | આ |
| ની | ધ | પ | મ | ગ | રી | સા | રી |
| X | X | | X | X | X | X | X |

+ અહીંથી બાવણી શરૂ થાય છે * પહેલી સીકકા તેરા વાલી લાઈન બે વખત વગાડીને જશને તરબ વાલી લાઈન વગાડવી

શાએ ઉમ્મીદ હરી = ન હો બેબાલો પરી = રહે આગેલા ભરી = હોવે યાહ જલવગીરી
કોઈ રજુર નહો = ચક્ષુમયે નુર ન બનો = અપશ ભરપુર કરો = સભી મસરર રહો

૫૭

રાગ—માડ તાલ—ધીમે ઠાઠરા

બશરકો ચાહીએ જીકરે ખુદા શકાકે લીએ,
મરીજ રહ ન બટકે કીમી ફવાકે લીએ
સુકાબીલ આપના રખકર સફાઈ કર દીલકી,
અજબ નુસખા હયે એહ કદયે અદનુમાકે લીએ,
ગુનાહ કરનેસે પહેલે એહ સોચ અય ગારીલ,
કે મયે ફનાએ લીએ હુ ખુદા બકા કે લીએ

| | | | | |
|---|----|----|---|----|
| 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| બ | શર | કા | આ | હી |
| પ | પ | ધ | મ | મ |
| | | X | | X |

^૧ ૬ ફા ^૦ કે લી એ એ એ ^૧ } { ^૦ મુ કા બી લ આ
 ૫ ગ રી સા રી ગ ૫ } { ૫ મ મ ગ મ ૫
 X X X

^૦ ૬ ના ^૧ ૨ ખ ^૦ અ અ અ અ અ ^૧ અ ^૦ ફા ^૧ ૬
 ની ની ની સા ની ધ ની સા રી સા ૫ ની ની
 ની

^૧ કર દી ધલ કે ^૧ } { અ ઓ ૦ બ તુ ઉસ ખા
 સા ધ ની ૫ } { ૫ ૫ ૫ મ ૫ મ
 ટી X X

^૦ ૬ એ વેલ કે અલ બે બદ તુ મા કે લી એ એ એ } અશર૦
 ગ રી ગ મ ધ ૫ મ ૫ ગ રી સા રી ગ ૫ }
 X X

મરીજ ફહ ન લટકે=અશર૦ ચાહીએ જુકરે પાંચમી અને છઠ્ઠી લાખન ત્રીજી અ
 ચોથીની માફક વગાડવી

૫૮

રાગ-કટ્યાણ તાલ-ત્રિતાલ

ગુરૂ બીન કચેસે ગુણુ આવે
 ગુરૂ નહી માને ગુણુ નહી આવે
 બે ગુણુ કચેસે વા ગુણુ કહાવે—ગુરૂ
 સીએ સહી સીખાવે સખકા
 ચરણુ ગચે ગુરૂ દેવનકે
 તબ આવે અચપણુ તાલ સુર—ગુરૂ

^૦ ૬ ર બી ન ક એ સો એ ૨ ગુ લુ આ આ ૩ વે +
 સા સા ગ રી સા રી સા ની ધ ની ધ ની સા એ ઓ
 ખ ખ ખ ખ ખ

$\left\{ \begin{array}{l} \text{ગુ} \text{ ર } \text{ન} \text{ હી } \text{મા} \text{ ને } \text{ગુ} \text{ છુ } \text{ન} \text{ હી } \text{આ} \text{ આ } \text{વે} \\ \text{મ } \text{ગ } \text{ગ } \text{રી } \text{સા } \text{સા } \text{ધ } \text{ધ } \text{ધ } \text{પ } \text{ધ } \text{પ } \text{મ} \\ \text{ખ } \text{ખ } \text{ખ } \text{ખ } \text{ખ } \text{ખ } \text{ખ } \text{ખ} \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{મે } \text{ગુ} \text{ છુ } \text{કચ્છે } \text{સે } \text{વો } \text{ગુ} \text{ ઉ } \text{છી } \text{ક } \text{હા } \text{આ } \text{વે} \\ \text{સા } \text{સા } \text{સા } \text{સા } \text{ની } \text{સા } \text{રી } \text{મ } \text{ગ } \text{રી } \text{સા } \text{રી } \text{સા} \\ \text{ખ } \text{X} \end{array} \right\} \text{અરુ}^{\circ}$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{સી } \text{ગ } \text{ગ } \text{સા } \text{મી } \text{ધ } \text{ખા } \text{વે } \text{સ } \text{મ } \text{કો } \\ \text{ગ } \text{ગ } \text{પ } \text{ધ } \text{પ } \text{સા } \text{સા } \text{સા } \text{સા } \text{સા } \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} \text{અ } \text{ર} \\ \text{ની } \text{ની} \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{છુ } \text{મ } \text{એ } \text{ગુ } \text{ર } \text{એ } \text{વ } \text{ન } \text{કે } \\ \text{ની } \text{ની } \text{ની } \text{ધ } \text{ધ } \text{ની } \text{સા } \text{ની } \text{ધ } \text{પ} \\ \text{ટી} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} \text{ત } \text{ખ } \text{આ } \text{વે} \\ \text{પ } \text{પ } \text{ગ } \text{મ} \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{અ } \text{ચ } \text{પ } \text{છુ } \text{તા } \text{આ } \text{લ } \text{સુ } \text{ઉ } \text{ર} \\ \text{મ } \text{ધ } \text{મ } \text{પ } \text{મ } \text{મ } \text{ગ } \text{રી } \text{સા } \text{સા} \\ \text{તી } \text{X} \end{array} \right\} \text{અરુ}^{\circ}$

ખીજ વખતે એજ છોડી દધને વે
સા આએ પ્રમાણે લેવે।

૫૯

રાગ—પરજ—ચતુર ગ તાલ—ત્રિતાલ

$\left\{ \begin{array}{l} \text{દીર } \text{દીર } \text{ત } \text{નો } \text{આમ } \text{ત } \text{ન } \text{આમ } \text{ત } \text{ન } \text{દે } \text{રે } \text{ના } \text{દે } \text{રે } \text{ના} \\ \text{સા } \text{સા } \text{ધ } \text{સા } \text{ની } \text{ધ } \text{પ } \text{મ } \text{પ } \text{ધ } \text{ની } \text{ની } \text{સા } \text{સા } \text{સા } \text{સા} \\ \text{ટી } \text{ટી } \text{X } \text{ટી } \text{X } \text{તીવ્ર } \text{X } \text{ટી } \text{ટી } \text{ટી } \text{ટી} \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{cccccc} 0 & & & & 1 & \\ \text{ત} & \text{ન} & \text{દે} & \text{રે} & \text{ના} & \\ \text{ધ} & \text{સા} & \text{ની} & \text{ધ} & \text{ય} & \\ \text{X} & \text{ટી} & & \text{X} & & \end{array} \right\} \begin{array}{cc} \text{આ} & \\ \text{મ} & \\ \text{X} & \end{array} \begin{array}{cccccc} 2 & & & & 3 & \\ \text{ત} & \text{ન} & \text{દે} & \text{રે} & \text{ના} & \\ \text{ગ} & \text{મ} & \text{ગ} & \text{રી} & \text{સા} & \\ \text{X} & & & \text{X} & & \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{cc} 0 & \\ \text{દીર} & \text{દીર} \\ \text{સા} & \text{રી} \\ & \text{X} \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{cccccc} 1 & & & & 2 & \\ \text{ના} & \text{રે} & \text{પુમ} & \text{દર} & \text{દા} & \\ \text{ગ} & \text{મ} & \text{પ} & \text{ધ} & \text{ની} & \\ \text{X} & & \text{X} & & \text{ટી} & \end{array} \right\} \begin{array}{cccccc} 3 & & & & & \\ \text{ના} & \text{ધ} & \text{ય} & \text{મ} & \text{ગ} & \\ & \text{X} & & \text{X} & & \end{array} \right\} \begin{array}{cc} \text{રી} & \text{સા} \\ \text{રી} & \text{સા} \\ \text{X} & \end{array}$

$\left\{ \begin{array}{cccccc} 0 & & & & 1 & \\ \text{સા} & \text{રી} & \text{ગ} & \text{મ} & \text{પ} & \\ \text{સા} & \text{રી} & \text{ગ} & \text{મ} & \text{પ} & \\ \text{X} & & \text{X} & & \text{X} & \end{array} \right\} \begin{array}{cccccc} 2 & & & & 3 & \\ \text{સા} & \text{ત} & \text{દા} & \text{રે} & \text{ત} & \\ \text{સા} & \text{સા} & \text{રી} & \text{સા} & \text{રી} & \\ \text{ટી} & \text{ટી} & \text{X} & \text{ટી} & \text{X} & \end{array} \right\} \begin{array}{cc} \text{દા} & \text{રી} \\ \text{ની} & \text{ની} \\ \text{સા} & \text{સા} \\ \text{ટી} & \text{ટી} \end{array} \quad \text{તનોઆમ}$

$\left\{ \begin{array}{cccccc} 0 & & & & 1 & \\ \text{અ} & \text{એ} & \text{સે} & \text{હુ} & \text{ના} & \\ \text{પ} & \text{ધ} & \text{ય} & \text{ધ} & \text{ની} & \\ \text{X} & & & \text{X} & & \end{array} \right\} \begin{array}{cccccc} 2 & & & & 3 & \\ \text{ય} & \text{ન} & \text{સા} & \text{આ} & \text{જ} & \\ \text{સા} & \text{સા} & \text{સા} & \text{રી} & \text{સા} & \\ & & & \text{X} & \text{X} & \end{array} \right\} \begin{array}{cc} \text{ના} & \text{ઈ} \\ \text{ની} & \text{સા} \\ & \text{ટી} \end{array}$

$\left\{ \begin{array}{cccccc} 0 & & & & 1 & \\ \text{ધાત} & \text{લાન} & & & \text{ધેત} & \\ \text{સા} & \text{અ} & & & \text{રી} & \\ & & & & \text{ગ} & \end{array} \right\} \begin{array}{cccccc} 2 & & & & 3 & \\ \text{પુન} & \text{ના} & \text{યા} & \text{પુન} & \text{ના} & \\ \text{પ} & \text{ગ} & \text{રી} & \text{સા} & \text{ની} & \\ & & \text{X} & & \text{સા} & \end{array} \right\} \begin{array}{cc} \text{ધા} & \text{પુન} \\ \text{ની} & \text{ના} \\ \text{સા} & \text{સા} \end{array} \quad \text{દીર દીર}$

$\begin{array}{c} + \text{ખીલ વખતે ના} \\ \text{સા} \\ \text{ટી} \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \\ \text{આએ પ્રમાણે વગાડવું} \end{array}$

$\left\{ \begin{array}{cccccc} 1 & & & & 0 & \\ \text{પ} & \text{અ} & & & \text{સા} & \\ \text{અ} & & & & \text{સા} & \end{array} \right\} \begin{array}{cccccc} 1 & & & & 0 & \\ \text{સા} & \text{સા} & & & \text{અ} & \\ \text{X} & & & & \text{અ} & \end{array} \right\} \begin{array}{cccccc} 1 & & & & 0 & \\ \text{અ} & \text{અ} & \text{પ} & & \text{પ} & \\ \text{X} & & & & & \end{array}$

ગ ગ સા ની ધ પ
અ અ અ

}}

{ સા ની ધ પ
દી

સા ની ધ પ
દી

ગ મ ધ પ
X

રી ગ મ રી ગ મ
X X

રી ગ મ સા
X

}}

પગમ વગેરે.

{

ધ ની સા ધ ની સા
દી દી

રી ગ મ રી ગ મ સા
X X

રી ગ મ પ ધ અ પ ધ સા
X

ધ અ પ ધ સા
દી

}}

{ ની
X

ધ મ
X

મ પ ધ ધ ધ
X

પ ધ ની ની

ની ધ ની સા
દી

સા સા ગ ગ સા
દી દી

}}

પગમ વગેરે.

૬૧

ગત તાલ- દાદરો

સા રી ગ પ રી
X

મ સા પ સા રી ગ પ રી
X અ X

સા

}}

મ પ ધ ધ સા સા ધ પ સા રી
X X X દી દી X

મ ગ મ મ પ
X તીવ્ર X તીવ્ર

}}

સારી વગેરે.

X

१ ० १ ० १ ०
 म प ध प ग म प म सा री म
 x x x x x x

१ १ १ ०
 म प ध नी ग सा सा रीग वगेरे०
 x x x x

राग—कल्यानरा—तीजाना ताल—अष्टौ

२ ३ ० १ २
 ता हेर ना हेर ना हेर ना हेर ना हेर ना
 री नी सा प नी म प म म ग री सा री ग
 टी x टी x x x x x

३ ० १
 आ दीम ता आ नी म
 म प प नी म प
 x x x x

{ १ २ ० १
 ना हेर हेर हेर हेर ता ना हेर ना त हा रे हा नी
 म म म म प प नी नी सा आ सा सा सा सा सा सा
 x x x x x x x x x x x x x x }

२ ३ ० १ २
 त हा रे हा नी त हा नी त न हे रे ना आ दीम त न न न
 नी सा री री री री री री नी सा री सा नी प म री री री री
 टी टी टी टी टी टी टी टी टी टी x x x x x x x x

३ ० १
 दीम त न न न दीम त न न ता हेरना हेरना वगेरे०
 सा सा सा सा सा प प री री
 टी टी टी टी x टी टी

राग—अथर्वी— सरगम ताल— त्रिताल

{ ० नी सा ग म १ ध ५ २ नी ध ५ म ग ३ री सा }
 { x x x x x x x x x x }

० सा री ग १ री ग म २ ग म ५ ३ म ५ ध ० ध नी .
 x x x x x x x x x x

१ ध नी सा २ सा नी ध ५ म ग री सा } नी सा ग म०
 x x दी दी x x x x x

{ ० ध म १ ध नी सा २ नी सा ३ मा नी सा }
 { x x x x दी x दी दी x दी }

ग २ री नी ३ ध ५ } नी ध ५ १ ध ५
 x x x x x x x x

म २ ५ म ग ३ म ग गी सा } नी सा ग म०
 x x x x x x

— ० —

राग—यमन कल्याण—तीखाता बानि—दादरा—डेरवे

हर सजनको हर मोहनको आवे अथसी सुन्दरी,
 हाथमे हाथ धारकी बात कथके साथ सुन्दरी—हर०
 सुन्दर दुलहन भगन भगन मुझपे डाने सुन्दरी,
 तन हरनका मन भरनका युन युन युन धुन भरी—हर०

સુરત મુરત ધ્યારી ધ્યારી ન્યારી ન્યારી નારી વારી,
ખન ખન ધન તુમરે ચરન, સાવરે સજન ચદન બદન,
અમન અમન સુખી સુખી તુમ રહન સહન ગરવા મીલત,
તાથૈયા તાથૈયા તીધા તીક થૈ, છુમ થુગા તીધા તીકતીક થૈ,
તાથે તાથ તીધા તીકતીકથૈ તીધા તીક તીક થૈ,
છુમ, દીન ગીન ગીન હર વડી=હર સજનકો

{ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
હ ર સ જ ન કો હ ર મો હ ન કો ભા આ વે અય સી
ધ પ ગ રો સા રી ગ ગ રી સા ની રી ધ સા ધ સા ધ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
સુન દ રી
સા રી ગ } { ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
હો થો મે હો ય યા ર કી બા
ગ ગ ગ પ ધ સા સા ની ધ
દી દી દી

આ ત } { ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
મ પ ડ ય કે સા આ ય મુ ઉન દ રી
તીવ્ર મ પ મ પ મ સા રી ગ } ૬૨૦

{ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
સુન હ ર હ જ ન મ ગ ન મ ગ ન મુ ખ પે ડા આ લે
ગ ગ ગ પ પ ધ સા સા સા સા સા સા ધ પ ધ ગ રી ગ
દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
સુન દ રી ત ન હ ર ન કો મ ન જ ર ન કો
સા ધ પ ગ ગ રી સા ધ સા રી રી સા ધ મ પ
દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી

{ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
સુ ન હ મ ન હુ . જ રી
ગ રી ગ ધ મ પ સા રી ગ } ૬૨૦

{ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
સ ર ત મુ ર ત ધ્યા રી ધ્યા રી ન્યા . રી ન્યા આ રી
ગ ગ ગ ધ પ પ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ
તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર

૧ ન્યા આ રી વા આ રી ૦ ૧ ૦ ૧
ધ તી ધ પ મ પ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
તીધ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
અ ન અ ન ધ ન તુ મ ઝે ચ ર ન
ગ ગ રી આ ધ પ ગ ગ રી નીસાસા
દી દી દી દી ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧

૧ સા વ રે સ જ ન ચ દ ન અ દ ન અ મ ન ચ મ ન સુ ખી
સા ગ ગ રી પ ૧ ગ ધ ધ પ સા સા ધ રી રી સા ગ ગ ગ રી
દી દી દી દી દી દી દી દી દી

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
સુ ખી તુ મ ર હ ત સ હ ત ગ ર વા મી લ ત
સા ધ પ ધ રી સા ધ પ ગ પ ધ પ ગ રી સા સા
દી દી દી દી

*૧ તા ચઢ યા તા ચઢ યા તી ધા તીક ચઢ છુ મ છુમ ગા તી
આ ગ ગ રી પ પ ગ પ ધ સા ધ પ ધ પ ગ
દી

ધા તીક તીક ચઢ તા ચઢ તા ચઢ તી ધા તીક
રી ગ રી સા સા ગ રી ગ રી રી સા
દી દી દી દી

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૦
તીક ચઢ તી ધા તીક તીક ચઢ છુમ દી ન ગી ન
ધ પ ગ રી ગ રી સા સા સા ની ધ પ
દી દી

૧ ૦
ગી ન હ ર ધ ળી
ગ રી સા તી રી ગ
અ ૬૨૦

* આએ લાગ કેરવાની તાલમા લીધો છે + અહીયાથી પાછી દાદરાની તાલ લેવી

ભોલી ગુલ.

૬૫

રામ—અ મેલ તાલ ફેરવો

“Coronation of King Coffee”—Air

આદમી—રંગીલી રૂડી રાતે—રોશન આ મહાબોખ્તાર

જસી—નસિહતની મીઠી વાતે—રિજવે છે જહા ગુલગર ।

આદમી—ફલકી ગુમગ કરતાને—કેવો દે છે ખુબ ખહાર,

જસી—કહેછે ખુશ કર કરતાને—શોખાવી આ સસાર ।

(કોરસ)

હા! હા! હા!! શુકર છે ખુદા,

શુકર ખુશ—ગુજ રહેમતના વાલી,

દુનિયાપર એવી એવી—બક્ષેશો કેવી કેવી,

હરદમ જરી રાખી રીજેછે—સહુજનને પાલી—૧

આદમી--તેની ખુશ જોઈ હરી—અધાર નાઠું દુર,

જસી—કહેછે કે તજ બગમસ્તી—નેકીમા થા અક્યુર ।

આદમી—બક્ષેછે ઠડક કેવી—આખોને તેતુ તુર,

જસી—તેમજ કરણી કર એવી—કે સહુ રહે રહેમતપુર!—૨

આદમી—વધતો ધટતો તે રહિને—લાગે બસ કેવો,

જસી—શીખવે છે એમજ કહીને--કે સહુ સમઁ લેગે

આદમી--જેવો દીસેછે આજે—કાંયે તો નહી તેવો,

જસી—ચકતી પડતીને કાજે--કહેછે એતી રહેવો!—

(કોરસ)

| | | | |
|---|----|----|----|
| ૧ | ૧ | ૧ | ૧ |
| ૨ | ગી | લી | ૩ |
| ૩ | ગ | ગ | ગ |
| | રી | સા | રી |
| | ૫ | ૫ | ૫ |
| | ૫ | ૫ | ૫ |
| | ૫ | ૫ | ૫ |
| | ૫ | ૫ | ૫ |

| | | | |
|-----|------|----|----|
| ૧ | ૧ | ૧ | ૧ |
| ૧ | સંહત | ની | મી |
| ૨ | ગ | ગ | ગ |
| ૩ | ગ | ગ | ગ |
| ૪ | રી | સા | રી |
| ૫ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૬ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૭ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૮ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૯ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૧૦ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૧૧ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૧૨ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૧૩ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૧૪ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૧૫ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૧૬ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૧૭ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૧૮ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૧૯ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૨૦ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૨૧ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૨૨ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૨૩ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૨૪ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૨૫ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૨૬ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૨૭ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૨૮ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૨૯ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૩૦ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૩૧ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૩૨ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૩૩ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૩૪ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૩૫ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૩૬ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૩૭ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૩૮ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૩૯ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૪૦ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૪૧ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૪૨ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૪૩ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૪૪ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૪૫ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૪૬ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૪૭ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૪૮ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૪૯ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૫૦ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૫૧ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૫૨ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૫૩ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૫૪ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૫૫ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૫૬ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૫૭ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૫૮ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૫૯ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૬૦ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૬૧ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૬૨ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૬૩ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૬૪ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૬૫ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૬૬ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૬૭ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૬૮ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૬૯ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૭૦ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૭૧ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૭૨ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૭૩ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૭૪ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૭૫ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૭૬ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૭૭ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૭૮ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૭૯ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૮૦ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૮૧ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૮૨ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૮૩ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૮૪ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૮૫ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૮૬ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૮૭ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૮૮ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૮૯ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૯૦ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૯૧ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૯૨ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૯૩ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૯૪ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૯૫ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૯૬ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૯૭ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૯૮ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૯૯ | ૫ | ૫ | ૫ |
| ૧૦૦ | ૫ | ૫ | ૫ |

તીવ્ર

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
કહે છે ખુ શ કર તા ને શો ભા વી આ સ સાર
૫ સા ની ધ પ મ ગ રી પ મ ગ રી સા
ટી X X

કોરસ

{ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
હા હા હા . શુક ર છે ખુ હા શુક ર ખુ
૫ ધ પ પ ગ પ ગ પ પ ધ સા
ટી

૧ ૧ ૧
હા આ રહે મત ના વા વી
૫ ધ પ ગ રી સા રી

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
કુ નીયા પર એ વી એ વી બબ શે શો કે વી કે વી
સા ગ ગ રી સા રી પ પ મ પ ધ ની સા પ
તીવ્ર ટી

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
હર હમ જા રી રા ખી રી જે છે સહુ જન ને પા લી
૫ સા ની સા પ ધ પ સા ધ પ મ ગ રી સા
ટી ટી ટી X

ફલકી ગુમગ ફરતાને = રગીવી રૂડી રાતે
આકાની કળી પહેલી કળી માફક વગાડવી

૬૬

રાગ—કાફી—છાંદ—તાલ—કેરવો

ગુલ—ખુલખુલ ભમે સુગુણ પુલી ડાલી !

૧વરગ, હમદમ, સગસગ, સમસમ

ગુલગમગ, ચકચારમા, પુલ ખહારમા!—ટેક૦

ખીલી ગુલાખી કલી, નવરગ સાથે મલી, ખુસખો બહેકે બલો,

ખુબ ડોલે-ખુબ ઘોલે-ખુબ ખોલે

બસ શિરીન જખાને સહી-સખન કષ કહી,

રમતમા રહી-રિખવે માલી!—ટેક૦

[illegible]

| | | | | | | | |
|---|----|----|---|---|----|----|---|
| | १ | | १ | | १ | | १ |
| न | व | र | ग | | | | |
| ध | नी | सा | | ढ | ग | ढ | ग |
| | | | | ध | नी | सा | |
| | X | | | | X | | |
| अ | अ | | | अ | अ | | |

| | | | | | | | | |
|------|-----|------|------|---|------|----|--|----|
| | | १ | | १ | | | | १ |
| अ स | ग स | ग सु | ल ङा | | २ भा | यह | | या |
| री अ | ग म | म प | प नी | | ५ प | म | | म |
| | × | × | × | | | × | | × |

[illegible]

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| १ | १ | १ | १ | १ |
| अ | आ | इ | उ | १ |
| ध | प | ग | म | अ |
| | | × | × | × |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|----|---|----|----|-----|---|
| લો | ૧ | | | ૧ | | ૧ | | ૧ | | |
| અ | | સુ | ખ | બો | લો | | બસ | શી | રીન | જ |
| × | | મ | મ | મ | મ | | મ | મ | મ | મ |
| | | × | × | × | × | | × | × | × | × |

| | | | | | | | |
|----|----|----------|------------|----|----------|-----------|----|
| ૧। | ને | ૧ સહી | ૧ સુ ખન | કષ | ૧ કહી | ૧ ૨ મત | મા |
| બમ | ધ | પ | મ મ | પ | ગ | મ મ | મ |
| × | | | × | × | | × | × |

| | | | | | | |
|-----|----|---|----|----|----|---|
| १ | १ | १ | | | | |
| रही | री | न | वे | मा | ली | . |
| अ | ग | ग | ध | प | अ | |
| × | | | | | × | |

सुख लभे०

+ ખીજ વખતે ડા. લી. આચે પ્રમાણે લેવું
નવરંગ સાથે મલી = ખુસબો બહેકે બલી = ખીલી ગુલાખી ઠલી.

રામ—ભયરવી સુસ્તબદ્ધ તાલ—દાદરો

મે આ જગતમા આવીને રડા ન કીધા કાજ—અફસોસ કરે છું આજ !

શયતાનને રીઝાવીને ભગમા હુઆડયુ ઝાજ—અફસોસ કરે છું આજ !

ફેકટ ગુમાવ્યો જન્મ તે જગપર ધરીને ભાર—રે કાંઈ એ બદકાર

નારી નહાસાડી પારકી આજે થયો તારાજ,—અફસોસ કરે છું આજ !

લોકો સહુ તો કહેછ કે લુચ્ચાની દીવાની—છે કહેવત ખાલી !

બોલે ન પાપો બોલશે અતે જસે જસ લાજ—અફસોસ કરે છું અ.જ !

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|---|----|----|----|
| ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | | | |
| મે | આ | જ | ગ | મા | આ | વી | ને | ર | ડા | ન | કી | ધા | કા |
| ની | ની | ની | ની | ની | ગ | રી | સા | રી | ગ | મ | ગ | પ | મ |
| x | x | x | x | x | x | x | | | x | x | x | | x |
| ખ | ખ | ખ | ખ | ખ | | | | | | | | | |

| | | | | |
|----|----|----|-----|------------|
| ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ |
| આ | આજ | અફ | સોસ | ક ર છું આજ |
| રી | સા | રી | મ ગ | રી સા |
| x | | x | x x | x |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|-----|---|
| ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ |
| શય | તા | ન | ને | રી | જો | વી | ને | ભવ | મા | હું | બા | ડયુ | |
| ધ | ધ | ધ | ધ | ધ | પ | પ | મ | સા | મ | પ | ધ | પ | |
| x | x | x | x | x | | | x | | x | | x | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|---|---|-----|----|---|---|---|---|---|
| ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ |
| ડા | આ | આજ | અફ | સોસ | ક | ર | છું | આજ | | | | | |
| મ | રી | સા | રી | ગ | મ | ગ | રી | શા | | | | | |
| x | x | | | x | x | x | x | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|------|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ |
| ફે | કટ | ગુ | મા | વ્યો | જન | મ | તે | જગ | પર | ધ | રી | ને | |
| ધ | ધ | ધ | ધ | ની | સા | સા | સા | ની | ની | સા | ગ | રી | |
| x | x | x | x | x | દી | દી | દી | x | x | | x | x | |
| | | | | | | | | | | દી | દી | દી | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|----|---|---|----|-----|---|---|---|---|---|
| ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ |
| ભા | આ | આર | રે | કા | એ | ઓ | બદ | કાર | | | | | |
| સા | ધ | પ | રી | ગ | મ | ગ | રી | સા | | | | | |
| દી | x | | | x | x | x | x | | | | | | |

નારી નસાડી પારકી=શયતાનને રીજાવીને. પાચમી અને છઠ્ઠા ત્રીજ અને ચોથીની બરાબર વગાડવી.

રાગ—અગ્રેજી તાલ કેરવો

‘ Oh Willie we have missed you ’—Air

રે જીઓ વખત કેવો આયોજ ગઇ રૂડી મુઠ્ઠા સાન
 નહી મને માન કઇ મદાને હાથકારાને નહી નાન
 ગજવે કાણુ હાથે છુટા હાડે પુટા ઇનસાન,
 કઇ ગજના ગજ તો ભરે ફારતા તસુ ગય ખસ જના

કોરસ

રે સરતા માન—સોજા માન—દયો મારા મહેરબાન
 છે સડી સુપારી ઇલયયી ને સુકાઇ ગયલા પાન
 જે અસ્લ કોઇ બહાદુર કે જાની કરતા નવાઇ કામ,
 તો હાથથી ધન ને જાગીરાથી મલતા સવાઇ દામ,
 પણ હાલ જીઓ કાગલ ચિથડા ને ચાદોનાં ઇનામ,
 તે બી પાછા જઇ પડસે મહેલ પછો સરકારી ઠામ

કોરશ ૨

કઇ સ્ટાર અને કમપેનયન કોઇ ઈંડયાના જાહેર,
 કઇ ખાંડ ગોલ ને સાકર સાહેબ વવયા રહેરો રહેરો
 એ ખીતાબ સાગી ખાલ ઉતાગે આ કેવુ અવેર,
 જયમ જમાલ ભેસ નહી પાપ અર લાયો રાજ થઇ ઘેર !

કોરસ ૩

ત્રણ વરસે મુતા જાગે સહુને હલી મલે છે રહેર,
 વોટ મેલવવા કારપોરેટર ભટકે છે ચોમેર !
 નહિ કદર મલે કઇ લાયકનાં છે ખુશામદી અઘેર,
 ગાડી બેસાડી વોટ લેઇને મુજે પોતે ઘેર—કોરસ ૪

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|---|-----|----|---|----|----|
| ૩ | ૧ | | ૧ | | ૧ | | ૧ | | ૧ | | ૧ | |
| રે | જી | આ | વ | ખત | કે | વો | આ | ગોચ | ગઇ | . | ૩ | ડી |
| રી | સા | સા | ની | ધ | મ | ધ | મ | રી | ની | | ની | ધ |
| દી | દી | દી | x | | x | | x | | x | | x | |

સુ ધ શાન ૧ ૧ નહીં મ લે મા ૧ ન કઈ ૧ મર
પ મ પ રી સા સા ધ પ મ ધ
x x x x x

દો ને હીચ ૧ કા ગ ને નહીં નાન ૧
મ રી ની ની ની ધ પ મ x
x x x x x

કોરસ

{ રે સસ , તા માન ૧ સોજ જ માન ૧ દ્યો
સા ધ સા સા રી સા ન ની
દો દો દો x x

મા ન મહેર ૧ જાન ૧ . . છે સ દી સુ
પ ની સા રી . મ સા સા ની
x દો દો દો x

૧ પા રી ૧ ઐ લા ય ચી ૧ ને ૧ સુ કા ૧ હ ગય લા
ધ મ ની ધ પ મ રો ની ની ની ધ પ
x x x x x

૧ પાન ૧ . .
મ . .
x

તોચ અન ચોથી લાઈન પહેની અને બીજીની મારક વગાડવી બાકીની કળી પહેલી
કળીની મારક વગાડવી.

રાગ—ઝહલા તાલ—ખીમટા

વાહ નાચી કુદી વખત ગુળરોએ હમે
 માય બાવાને શીકર ચીતા અમે તો બસ રમીએ
 મારામારી હોંગ મસ્તી કરી પેટ ભરીને જમીએ—વાહ
 મમ્મા તો કેવા માયાળુ આપે કેક જરદાણુ
 કેઈ વાર જોલાખનો ખાલો તોખી કેવા માયાળુ
 પપ્પા રાખે કરડો દોંગ નેતંગના ઝપેટા
 પપ્પા મારે મમ્મા પટાવે લોક જોય દીકરાના ફજોતા
 નાદાન વયમા મોજમજાહ કરીએ નહી તો થુ
 મોટા થઇશુ ત્યારે શીખશુ હમણા તો મોજ્યા મારી રમશુ -વાહ૦

| | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| { | વા | હા | ના | ચી | કુ | દી | વ | ખત | ગુ | જા |
| | સા | રી | ૪ | ૫ | મ | ગ | રી | ગ | ૫ | મ |
| | | | | | X | | | | | X |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|-----|----|----|----|----|----|
| રી | હ | મે | { | માય | બા | વા | ને | શી | કર |
| ગ | રી | સા | | મ | મ | ગ | મ | ૫ | ૫ |
| | | | | X | X | | X | | |

| | | | | | | | | |
|----|----|---|----|----|----|----|----|---|
| ચી | તા | અ | મે | તો | બસ | રમ | યે | { |
| ૫ | ૫ | ૬ | ૬ | ૬ | ૫ | મ | ૫ | |
| | | | | | | X | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|-----|---|
| { | મા | રા | મા | રી | દી | મા | મસ | તી | ક | રી | પેટ | ભ |
| | ૫ | ૫ | સા | સા | ૫ | ૫ | ૬ | ૬ | ૫ | મ | ગ | મ |
| | | | દી | દી | | | | | | X | | X |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|-----------|----|----|----|
| રી | ને | જમ | યે | { | વાહ નાચી૦ | મમ | મા | તો |
| ગ | રી | સા | સા | | સા | સા | સા | સા |
| | | | | | દી | દી | દી | |

૧
કે ની વા મા યા હુ . આ પે કેક જર દા
રી સા ની સા ની ધ ની ધ પ
ટી ટી ટી X X

૧
હુ કાઠ વાર જો લાખ નો ખા હો તો ખી
ધ પ મ પ પ મ ગ મ ગ રી
X X X

૧
કે વા મા મા હુ વહા નામી૦
મ ગ રી ની સા
X અ

ખીલ વખતે મે
સા

આએ પ્રમાણે લેવો

૭૦

રાગ— માંડ તાલ—ખીમટા

જેવો જમાનાની સોધો નવી આયે છતરી મારી બધરીની
પાનીને દુર રાખને તડકાને દર રાખે છતરી મારી બધરીની—૦
કુતર ખીલાડુ કાઠ આવે તો ઐનાથી દુર
હરીયા કીનારાના ફોરગાની કહાડે એ ધુર
દુર બસ દુર બસ દુર દુર દુર
સારી છતરીઓ સોભાએ હેયુ તે દેખી હરખાએ
કાચદાથી જો વાપગે જેમ તેમા વરસાદ આવે કેમ

૧
હુ લો ~ મા ના ની સો . હો ન વી
ધ પ ધ પ મ ગ મ રી મ ગ
X X X

આએ . ૧ છત રી છ મા રી . ૧ ઐ રી
રી ધ આ રી ગ રી ગ રી
અ

૧
ની
સા

||

{ ૧
પા ની ને દુર ૧
ધ ધ સા ગ એ ૧
અ અ અ સા રી તડ
ગ

કા ને દુર રા એ . છત રી છે મા રી
ગ રી ગ ગ રી સા સા રી ગ રી

૧
એ
ગ

રી
સા

૧
ની
ધ
પ

||

બુવો ૦ { ૧
કુત મ ૩
x મ
x

૧
બી લા કુ કોષ આ વે તો એ ના થી ૧
મ મ મ મ પ પ પ ધ પ ધ દુર
x x x x x x x ધ સા
રી

૧
આ આ આ આ . || { ૧
ની ધ પ મ કુ ર ૨ બસ ૧
x x x x રી સા રી દુ
x x x x ટી ટી ટી ની
x

૨ બસ ૧
ધ ની કુ ર દુ ર દુર ૧
x x પ ની ધ પ છતરી.

૧
સા રી છત રી એ સો ભાએ ૧ હઈ યુ તે દે બી હર આએ
મ મ ગ મ ગ રી ગ સા સા રી રી ગ રી રી || છતરી.

કાપદાથી બે વાપરે જમ=સારી છતરીએ સોભાએ
દરીયા કીનારાની કોરમાની=કુતઃ બીજાકુ કોષ આવે તો.

રામ—અ શ્રેષ્ઠ તાલ—ફેરવો

YIP-I-ADDY-I-AY

Young Herman, Von Bellow a musical fellow,
 Played on a big cello each night
 As a restaurant where all the gallant and fair
 Would drop in for a chat and bite
 He played tunes that you know by Wagner and Gounod
 To give the gay building a tone,
 But the place began swaying when he started playing
 A wonderful waltz of his own.

CHORUS

Yip i Addy-i-ay, yip i addy i-ay !
 I don't care what becomes of me,
 When he plays me that sweet melody,
 Yip-i-Addy-i ay ? My heart wants to shout out " Hooray "
 Sing of joy, sing of bliss, Home was never like this,

Yip-i-Addy i-ay

૧ ૧ ૧ ૧
 ય ય હર મેન વોન બે લો એ મયુ જી કલ ફે લો
 ય ગ સા પ ગ સા ય ગ સા પ ગ સા

૧ ૧ ૧ ૧
 યલેડ આન એ બીગ સેલ લો ઇય નાઇટ .
 સા ની સા રી સા સા ની ધ
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી

અટ અ ટેસ ટો રાટ વહેર આલ ધી ગે લનટ એનડ ફેર ઉડ
 ધ ધ ધ પ રી ધ પ રી ધ પ રી ધ પ

ડરોપ ઇન ફેર એ ચેટ એન એ બાઇટ . હી
 રી રી પ ધ સા ની ધ પ ટી

પલેડ ટયુનસ ઘેટ યુ નો બાધ વેગ નર એનડ યુ નોડ ડુ
 પ ગ સા પ ગ સા પ ગ સા પ ગ સા

 ગીવ ધી એ બીલ ડીમ એ ટોન ૧ બટ ધી પલેસ
 સા ની સા રી સા ની ધ ની સા રી
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

બી એન સ્વે ઇમ વહેન હી સ્ટાર ટેડ પલે ઇમ એ વન
 સા ની ધ પ ધ સા ની ધ પ સ મ રી
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ડર કુલ વોલ્ટજ ઓફ હીઝ એન ૧
 પ ધ સા ની ધ પ પ

કોરસ

{ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
 ઇ ઇ આઇ એ ડી આ ઇ એ ઇ ઇ ઇ આઇ
 પ પ પ પ મ ગ પ ગ રી પ સા પ
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

એ ડી આઇ એઇ ૧ આઇ ડોન્ટ કેર વોટ
 પ મ મ ધ . ની ની ની ની

બી ઇસ ઓફ મી ઓન હી પ્લેઝ મી ઘેટ
 સા રી ની પ સા સા સા રી
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

સ્વીટ મે લો ડી મ ઇપ આઇ એ ડી આ ઇ
 ગ રી ની પ પ સા પ પ મ મ પ
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

એ ઇ માઇ હાઉ વોન્ટસ ડુ શાઉટ આઉટ ફર
 મ રી પ સા પ પ મ ગ મ
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

| | | | | | | | | | |
|----------------|--------------------|----------------|---------------|--------------------|-----------------------|---------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| ૧ ર ધ | ૧ | ૧ મી ગ પ | ૧ ઓઃ ધ | ૧ જેય ની | ૧ સી ગ મા ટી | ૧ ઓઃ ધ | ૧ બીસ ડી ટી | ૧ હોમ સા ટી | ૧ વોઝ રી ટી |
| ને ગ ટી | વર રી ટી | લાઇક ની | ૧ ધીસ પ | ૧ ધ રી ટી | ૧ ધ પ ટી | આઇ ગ ટી | ૧ એ રી ટી | ડી સા ટી | |
| આઇ રી ટી | ૧ એ સા ટી | ૧ | | | | | | | |

અપ્રલાતન.

૭૨

રાગ—અ ત્રેણ—તાલ—દાહરા

તેહુમુરસ—ઓહ આઇ વાન્ટ યુ ઓલ ટુ અન ડરસ્ટેનડ—

હુ ડરેસી કયાસી રવેલ

અપ-ડુ-ડેટીશ છેલ, ને વેલ—

લોક તો કેલેજ કે ધસ્યુલ મુજનુ

લોકની દરકાર થુ—

યારો, દેખો માર ફેશનેમન “ઉ”?

દેખો, યારો, માર ફેશનેબલ “ઉ”?

ફોરસ

શુ મુજ વાલચલણ, એસ્કાટ ઇટરાડ—

થુ ફોટ નો કટ ને રટાઇલ—

બસ આ-ત્રા બેડમ પાઇવ

મુજ ગરેસ ને ડેસ ને રમાઇલ—

ફે મુજને, યારો, બેઇ—

બસ બધરા પરે મોહી—

જોકે બાપ તો હિતો માહરો અલાહીબાબો ?
કોરસ

ડોશના બાગમા તુ શુ સમજે--

બાબુ થઈ જા—હટ?

જોની ટેલ ફોટનો આંખે વટ,

એ છે લૈટરટ રટાઇલનો કટ!

મકદુર કોણની એમા કરે—

સેહજ પશુ આ કે યુ?

લડન કટતુ એમા ફેશનેબલ “હુ”

એમા લડન કટતુ ફેશનેબલ “હી?”

| | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|---------------|---------------------|-------------------------|---------------|---------------------|---------------|---------------------|-----------------|--------------|---------------------|---------------------|---------------------|--------------|
| ૦ આહ સા | આહ સા | ૧ વોન્ટ મ | ૦ યુ મ | ૦ ઓલ મ | ૧ હુ મ | ૧ બાન પ | ૦ ડર પ | ૧ રેન્ડ પ | ૧ હુ પ | ૦ ડરે ધ | ૦ સી ધ | ૦ કલા ધ | ૧ સી ધ |
| | | X | X | X | X | | | | | | | | |
| ૧ સ્વેલ સા ટી | ૦ | ૧ અપ ગી ટી | ૦ હુ ધ ની X | ૧ ટીશ પ | ૧ હે પ | ૦ ને પ | ૦ વેલ પ | | | | | ૧ ધક સા ટી | ૧ યુ પ |
| ૦ એાન ધ | ૧ લી મ | ૦ લેટ મ | ૦ મા મ | ૦ ટેલ મ | ૧ લોક મ | ૦ તો મ | ૦ કહેચ મ | ૧ કે મ | ૧ ધસ પ | ૦ યુછ પ | ૦ મુજ ધ | | |
| | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | | | |
| ૧ તુ પ | ૧ લોક ધ | ૦ ની ધ | ૦ ફર ધ | ૧ કાર ધ | ૧ સુ સા ટી | ૦ યા ની | ૧ રો ધ | ૦ ટે ધ | ૦ બો પ | ૦ મા સા ટી | ૦ ર ગ | | |
| ૧ ફે મ | ૦ શ ધ | ૦ ને પ | ૧ મલ મ | ૦ હિ ગ | ૦ | ૧ | ૦ દે સા ટી | ૦ | ૧ બો ધ | ૦ યા પ | ૦ રો સા ટી | ૦ મ પ | |
| X | | | X | | | | | | | | | | |
| ૧ ગ | ૧ ફે મ | ૦ શ પ | ૦ ને મ | ૧ મલ ગી | ૦ હિ સા | ૦ | ૧ | | | | | | |
| | X | | X | | | | | | | | | | |

કોરસ

| | | | | | | | | | | | |
|------------|----------------|--------------|-------------|--------------|--------------|---------------|--------------|---------------|---------------|---------------|---|
| { શુ સા | ૧ મુજ રી | ૦ આલ ગ | ૦ ચ ગ | ૦ લન ગ | ૧ એસ ગ | ૧ કોટ ગ | ૦ છટ ગ | ૦ રાટ ગ | ૧ સુ સા | ૧ કોટ ધ | ૦ |
|------------|----------------|--------------|-------------|--------------|--------------|---------------|--------------|---------------|---------------|---------------|---|

| | | | | | | | | | |
|-----|----|-------|----|----|----|----|----|----|----|
| નો | ૦ | ને | ૧ | ૩ | અસ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ |
| ધ | ધ | ધ | ધ | | મ | ની | ની | ની | ની |
| | | | | | X | | | | |
| મુજ | ૧ | ને | ૦ | ૧ | ૧ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ |
| પ | સા | સા | સા | સા | સા | ધ | ની | ની | ની |
| | ટી | ટી | ટી | ટી | ટી | X | X | X | X |
| જોષ | ૦ | અસ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૦ |
| ની | | પ | ધ | ધ | ધ | ધ | ધ | ધ | ધ |
| X | | | | | | | | | |
| આપ | ૧ | તો | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ |
| પ | પ | મ | પ | ધ | પ | ગ | સા | પ | |
| | | તીવ્ર | | | | | | | |
| આગ | ૧ | ૦ | ૧ | | | | | | |
| ગ | ધો | | | | | | | | |
| X | મ | | | | | | | | |

બાકીની કળી ઉપર માફક વગાડવી
+ આથો ગીત કેરવાની તાલમાં પલ્લુ ઠીક લાગશે

રાગ—અ શ્રેણ તાલ—કેરવો

(“ I Love a Lassie ”—ર'હુ)

અદી—આહ, મને હરઆર

છે પ્યાર પદસાનો—ને માનો કે એ પદસા જગમા
આલા છે,

છે પદસા જમને વાહલા—

ને જો નથી પદસાવાલા,

તેના દગ, પારો, તો નીરાલા છે ?

એ, પદસા ખજ ખજુ બોલે—પદસા મેહસ્તના બારણા બોલે,

પરંપરા દુન્યામાં છે સર્વથી આગળ,
બીન, પરંપરા ખાલી ખાતી,
લોકો કહશે છે મવજ્જી,
અગે ગારીલ, માવદી— પાગલ ?
કોરમ

છે મરજી માહરી—

મહે જો તુ પરી ઠાણ સધર, જાડી માલદાર,
બદો જુકે પધસા સામે,
મસ પધસાજ આવે કામે,
છે જગમા, એજ તકાર ? (બે વાર)

१ १ १ १ १ १ ५
 ३।६ म ने हर आर छे ध्या र पै सा ना ने भा ने
 अ म प ग सा री अ म प म री सा ग
 x x x x

[illegible]

१ १ १ १ १
वा ला ने जे न थी पै सा वा ला ते ना ढग
ध म री म ध ध ध नी ध ध ग री
X X

| | | | | |
|-------------|---------|---|----------|---|
| ૧ | ૧ | ૧ | ૧ | ૧ |
| યા રો તો ની | ગ લા છે | | જી પૈ સા | |
| પ ધ ની સા | વ ની પ | | પ સા સા | |
| | | | ડી ડી | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|-----|-------|-----|-----|----|----|----|-----|----|------|
| | | १ | | | | । | | | १ | | | १ | | | |
| अन | अन | ओ | ले | पै | सा | अहे | स्तना | माग | एवा | जो | ले | पै | सा | हु | न्या |
| सा | सा | सा | प | ग | सा | सा | सा | सा | सा | सा | प | ग | सा | सा | सा |
| टी | टी | टी | | | टी | टी | टी | टी | टी | टी | | | 'टी | टी | टी |

१ १ १
 मा छे स वं था मा गन
 सा सा री सा नी सा री
 टी टी टी सा टी टी
 १ १ १
 श्री न पै सा आ बी
 री री नी नी नी नी

१ १ १ १ १
 आ दी दो डो कहे शो छे म वा दी म शो गा शीख
 री री म प ध ध ध ध प प प ग री प
 X

| | | |
|----|---------|----|
| १ | ~~~~~ | १ |
| गा | व दी पा | गल |
| ध | य ध नी | य |

9

કોરમ

१
७ मर अ मा री म ले ने ना र या री डा प सध
ग म य म सा री ग म प म ग सा ग प सा
x x

१

| | | | | |
|----|----|----|-----|------|
| धर | अ | डी | माव | डा ? |
| सा | नी | घ | प | प |
| टो | | | | |

२

| | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------|
| अ | हो | उु | के | ऐ | सा | सा | मे | जस | पै | आम . |
| ब | नी | सा | सा | सा | नी | घ | प | घ | सा | घ |
| | | टी | टा | टा | | | | | ही | |

३

| | | | | | | | | | | |
|------|-----|------|------|------|--------|------|------|------|-------|-------|
| अ | इ | ए | औ | ऊ | ऋ | ॠ | अं | अँ | अः | अः |
| क | ख | ग | ङ | च | छ | ज | झ | ञ | त | थ |
| द | ड | ण | ढ | न | प | फ | भ | म | य | र |
| ल | ळ | व | श | ष | ज्ञ | हि | क्षि | प्र | वि | स्त्र |
| स्तृ | श्च | ष्वा | म्हा | न्ना | न्न्ये | त्ता | त्ते | प्ति | प्तये | र्था |

१ १ १
आ वे को मे छ जग मा अस अज तक राग
प ध ग री री ग प ध ग री सा

98

રાગ—અ શ્રેણી તાલ—કેરવા

અદી—એ નાદાન-તાહરે યુમાન,

છે સત્યાનામીની એ નીશાન । (બે વાર)

દુર—દુર—અમથી મનથી ના પુગરાતી તુજ પદસા પર,

ਖੁਰ—ਖੁਰ—ਮਲਰੇ ਟਾਕਰੀ ਉਘੀਦ ਸਾਰੀ ਖੁਰ ਆਪਰ !

(બે વાર)

અરૂરી તુજ આખર ફના એક દમમા થવાની છે,

હરકુત ?—એ સરકસી તાહરી હવા થઇ જવાની છે ?

અહના ગીયા, આલા ગીયા, તો તુ શુ ટકવાની છે ?

તુબ્બી, મગર, જોતા જોતા એક દમમા મરવાની છે

(५ वार)

તાહર તાજી, અદ્યુમાન ! હુ બુલાઈ', હુ વીસરાઈ

એ છે, ખસ, અરમાન ! (બે વાર)

એ, તુદી તાહરી—ઓ સરકસ,
 તુ ભુલી જશે—હજી બી સલાહ ! (બે વાર)
 એ તુમાખ-કાહરી નાખ, યાદ રાખ, કરશ ખાખ,
 તુ ઓ કેટી—એતી, યાહ ! (બે વાર)

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|-----|--|----|----|----|-----|--|----|---|------|----|
| { | ઓ | ના | દાન | | તા | રે | ગુ | માન | | છે | સ | ત્યા | ના |
| | ગ | મ | પ | | ધ | પ | મ | પ | | ધ | ધ | પ | મ |
| | | X | | | X | | X | | | X | X | | X |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-------|--|--|---|---|-----|-----|
| સી | ની | ઓ | ની | જ્ઞાન | | | { | { | દુર | દુર |
| ગ | રી | સા | ની | સા | | | | | રી | રી |
| | | | ખ | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|----|----|----|---|----|----|-----|----|----|----|
| અ | મ | થી | મન | થી | ના | કુ | ગ | રા | તી | તુજ | પૈ | સા | પર |
| રી | ગ | મ | રી | રી | ની | ધ | ધ | પ | ધ | ની | ની | ધ | ધ |
| | | X | | | X | | | | | X | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|-----|---|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| { | ગ | રે | રી | તુજ | આ | ખર | ક | ના | એક | દમ | મા | ય | ના | ની | છે | { |
| | રી | મ | મ | પ | ધ | ધ | ધ | સા | પ | પ | પ | ની | ધ | પ | મ | |
| | | X | X | | | | | ટી | | | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| { | અદ | ના | ગી | યા | આ | લા | ગી | યા | તો | તુ | શુ | ટક | વા | ની | છે | { |
| | ધ | સા | સા | સા | રી | રી | સા | સા | રી | ગ | મ | ગ | ગ | ગી | સા | |
| | | ટો | ટો | ટી | ટો | ટી | ટી | ટો | ટો | ટી | X | ટી | ટી | ટી | ટી | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|-----|----|----|------|----|-----|-----|
| તા | રે | તાન | ખર | ગુ | માન | હુ | ભુ | વાહિ | હુ | વીસ | ગહિ |
| ધ | ની | સા | સા | સા | રી | સા | ની | ધ | વ | પ | મ |
| | X | ટી | ટો | ટી | ટી | ટી | X | | | | X |

| | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|---|----|---|-----|--|---|---|---|----|
| ઓ | છે | બ | સ | અ | ર | માન | | { | { | ઓ | તુ |
| પ | મ | ગ | ધ | રી | ગ | મ | | | | પ | પ |
| | X | | | | | X | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ની | તા | રી | હ | ઓ | ઓ | સ | ગ | કસ | તુ | ભુ | લી | જ | સે |
| પ | ધ | સા | ની | સા | રી | સા | ની | સા | ની | ધ | ની | સા | રી |
| | | ટી | | ટી | ટી | ટો | ટી | | | | | ટી | ટી |

| | | | | | | | | | | |
|--------------------|--------------|---------------|--------------|---------------|---------------|-------------|---------------|----------------|----------------|---------------|
| ૧ હ સા રી | ૭ ની | ખી ધ | સ ધ | ૧ ભાલ પ | ૧ | } | { | ૧ એ | ૧ તુ | ૧ માખ |
| | | | | | | | | | ૧ મ | ૧ મ |
| | | | | | | | | | | |
| ૧ કા પ | ૧ રી પ | ૧ નાખ ધ | ૧ યા પ | ૧ ૬ મ | ૧ રાખ ગ | ૧ ક ગ | ૧ રસ રી | ૧ ખાખ સા | ૧ તું રી | ૧ એ સા |
| | | | | | | | | | | ૧ કે ની |
| | | | | | | | | | | ૧ ખ |
| | | | | | | | | | | |
| ૧ રી | ૧ એ | ૧ તી | ૧ ચાલ | ૧ | } | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

ધુર ધુર મલશે તારી ઉમીદ સારી = દુર દુર અમથી મનથી ના પુગરાતી,
હરહુત એ સરકશી તારી = ગરૂરી તુજ આખર રના
તુખી મગર જેતા જેતા = અદના ગીયા આ લાગીયા

— ૦ —

૧૫

રામ—અ એજ તાલ ફેરવો

ધર રાખુ જેની ખાનુ તેનો છે સુખમય સ સાર
ધન દોલત તેના ધરમા જોશે મન સુખ અપર પાર
સુખ દુખનો સાથી ધરની રાણી જે ધરમા નેક નાર
આશીશ તે ધરપર વરસે જ્યાં સુખ મ પજ ખીસયાર

(કારસ)

નીત્ય નામને તુ દીપાવતી નીત્ય નામને જે નાર
નીત્ય નામને તુ દીપાવતી સાચી સદગુણવતી નાર
નેક નારી સજીને વાહલી દેજ એસ કુટુંબ સાચ
નીત્ય નામ કામને તુ શોભાવતી નેક ચાલતી જે નાર

કેરસ

નાર જાતી છે જગની શાતી હર પલ ને હર ખાર
પરધનપર ધુકી નેકી નીત નહીં ખોશે નેક નાર
નેક આશીસવતા કામોથી તે શોભાવસે સ સાર
નેક કેળવણીથી આખાદી તે ફેલાવસે હર હાલ

૧ ૧ ૧ ૧
 ધર રા ધુ જો ની ખા નુ તે નો છો સુખ મય સ સાર
 ગ મ ધ પ મ રી સા ધ ની સા રી સા ધ સા
 X X X ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧
 ધન દો લલ તે ના ધર મા જો શો મન સુખ અપ રમ પાર
 ગ મ ધ પ મ રી સા ધ સા ગ મ ગ સા ગ
 X X ખ X

૧ ૧ ૧ ૧
 સુખ દુખ નો સા થી વ ની રા છી જો ધર મા નેક નાર
 ગ મ ધ પ મ રી સા ધ સા ગ મ ગ સા ગ
 X X ખ X

૧ ૧ ૧ ૧
 આ શીશ તે ધર પર વર સે વ્યા નુખ લ પજ ખીસ યાર
 ધ પ મ મ પ મ ધ ધ ગ રી ગ મ પ
 X X X X

કોરસ

૧ ૧ ૧ ૧
 ની ત્ય નામ ને તુ દી પા આવ તી ની ત્ય નામ
 ધ ની સા સા સા રી ગ મ ધ ધ પ મ
 X X X ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧
 ને જો નામ ની ત્ય નામ ને તુ દી પા
 રી મ સા ધ ની સા સા સા રી મ
 X X ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
 આવ તી સા ચી સદ ગુણુ વ તી નાર
 મ ધ મ મ પ ગ મ પ
 X X X X X

૧ ૧ ૧ ૧
 ને ક ના રી સઉ ને બહા આ લી દેસ
 ધ ની સા સા સા રી ગ મ ધ ની
 X X X X

| | | | | | | | | | | |
|--------------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|--------------------|---------------|---------------|---------------|--------------|------------------|
| એથ રી | ૧ કુ મ × | ૧ ડુબ પ | ૧ સાથ ધ | ૧ | ની મ × | ૧ ત્ય પ | ૧ નામ ધ | ૧ કામ ધ | ૧ ને ધ | ૧ ઝ મ × |
| ૧ પ | ૧ શો મ × | ૧ ભા રી | ૧ આવ મ × | ૧ તી સા | ૧ નેક મ × | ૧ ચાલ ધ | ૧ | ની મ × | ૧ જે ધ | |
| ૧ નાર મ × | | ૧ | | | | | | | | |

બીજી કળી પહેલી કળીની માફક લેવી

ગામરેની ગોરી

૭૬

રાગ—લાવણી

કુ તો ગામરેની ગોરી રે, કે કુ તો ગામરેની ગોરી,
નાજ અદા અદાજ ભરી છુ ગામરયન ભોરી—કુ કુ તો
મે ટેકરક હેકરક આજ લગન નહી જાણી,
હુ એસકક મેસકક કાજ નથી રે દીતાની
અહી સાદાર્થમા રહી રાજ કડ જેમ રાણી,
નહી સુખાચારી થોરો રે કે કુ નહી સુખાચારી થોરી—નાજ
કમ ઇસ દહી દુધ ધી ખીચરીને બાળ,
વરી વાલ વટેણા તર તરકારી બાળ,
હમે દાલ રાહલી ખાઇએ ખુશી થઇ ઝાઝી,
સહિ પતરાળ છોરી રે, અમે સહિ પતરાળ છોરી—નાજ

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ |
| કુ | તો | ગા | મ | રે | ની | ગા | રી | રે | કે | કુ |
| રી | સા | ની | ની | ની | સા | રી | ગ | મ | રી | રી |
| | | ખ | ખ | ખ | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| $\left\{ \begin{array}{l} 1 \\ 4 \end{array} \right.$ | $\begin{array}{l} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \end{array}$ | $\begin{array}{l} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \end{array}$ | $\begin{array}{l} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \end{array}$ | $\left\{ \begin{array}{l} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \end{array} \right.$ | $\begin{array}{l} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \end{array}$ | $\begin{array}{l} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \end{array}$ | $\begin{array}{l} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \end{array}$ |
| | 1 | 2 | 3 | | 1 | 2 | 3 |
| | 2 | 3 | 4 | | 2 | 3 | 4 |
| | 3 | 4 | 1 | | 3 | 4 | 1 |
| | 4 | 1 | 2 | | 4 | 1 | 2 |

૧ મા ૩ ૧ ૧
 ૫ સા સા ની ઘ
 ટી ટી X
 લો. ૫ { ૫ + ૧ જમ ગ ટી
 ૧ મા ૧ મા
 ૧ રી રી ટી ટી
 ૨ સા ૧ શે તો ૧ કા ૩ ડા ૧ તા ૨
 ટી ટી ની ની ટી સા ટી ની ઘ ૨
 ૧ મા ૩ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
 ૫ ઘ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫
 X X X X X X X X
 ન બોલો. { ૧ સુ ૨ ૩ ૫ ૧
 ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫
 X X X X X X X
 તા ૩ ૧ ૬ ૨ સુ ૧ ૧ સા ૩
 સા સા સા રી સા રી ની રી સા રી
 સ ટો ટી X ટી X
 ટી ટી ની
 ૧ શે ૧ ઘા ૩ સકે ૧ કા ૩ ૧ વા ૩
 ગ ગ રી સા સા સા ની ની ૫ સા સા
 X X ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
 ટી ટી
 ૧ તો ૧ તા ૩ ને ૧ મા ૩
 ની ઘ ઘ ઘ ઘ ૫ ૫
 X X X X
 ન બોલો.

શાખી

કોઈ, દુ ન્યા, મે, ન જો, હા કે, સ મ આ, લ મ,
 ઘ ઘ ની સા સા રી સા રી સા સા રો સા ગ
 X X ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
 ય યો, તે, બી આ, ખર, ન ર, હયો, ત, જ આ આ, લ,
 રી સા સા ની ઘ સા ની ઘ પ ઘ પ મ ગ મ
 X ટી ટી X ટી X X X X X
 ટી
 મ ગ, શો
 ૫ ઘ ૫
 X

| | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|----|
| ૧ | ૧ | ૧ | ૧ | ૧ | ૧ | ૧ |
| કુ | યા | થી | ચાલ | તા | થા | વુ |
| ગ | ગ | ગ | રી | રી | સા | સા |
| × | × | × | દી | દી | દી | દી |
| દી | દી | દી | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| દીન | મા | ૩ | ને | તા | ૩ | ત | જી | જી | વુ | છે |
| સા | ની | ની | ની | ની | ની | ની | ની | ધ | ધ | વ |
| દી | | | | | | | | × | × | × |

| | | | | | | | |
|----|-----|---|----|----|----|----|----|
| ૧ | દીન | ૧ | મા | ૩ | ૧ | જો | લો |
| એક | પ | | સા | સા | ની | ધ | પ |
| ૫ | | | દી | દી | | × | |

+ અહીં યા ગ ધાર કામળ અને રીખવ તીવ્રતા સુર લાગે છે

૭૮

રગ બેરગી તુરો કુ કરસ સરસ બેહેક બેહેક થતો.

મધમધતો અતીસ્ય, કુલ તાજા રીણી લાવી,—રગ બેરગી

કુલ છે કુલ અહીં રગ બેરગી, હર હર રગનાં મનગમતા,

મોગરા ગુલાબ જાઈ જુઠ અ પેલી, નવરગોએ દીએ મન બેહરાલી—રગ.

| | | | |
|---|---|---|---|
| ૧ | ૨ | ૩ | ૦ |
| એ | એ | એ | એ |
| એ | એ | એ | એ |
| × | × | × | × |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ |
| ર | અ | અ | ગ | ગ |
| રી | મ | પ | ધ | ધ |
| × | × | × | × | × |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| સ | ૨ | સ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ |
| મ | મ | મ | મ | મ | મ | મ |
| × | × | × | × | × | × | × |

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
 યુ લ તા જા વી ઇ હી લા આ વી ઇ ઐ ઐ ઐ ઐ ૨ અ અમ
 ની ધ ની ધ ની ધ પ મ પ પ મ ની ધ પ મ રી મ પ
 X X X X X X X X

૩ ૦ ૧ ૨
 ઐ ૨ અ ગી યુ લ છે યુ લ અ હી ૨ ગ
 ધ ની ધ પ પ પ ની ધ ની ની સા સા
 X X X X X X X X

૩ ૧ ૧ ૨
 ય ૨ ગી સા સા સા ઇ ર ર ર મ ના મ ન મ મ
 ડી ડી ડી ડી ડી ડી ડી ડી ડી ડી ડી ડી ડી ડી
 X X X X X X X X

૩ ૦ ૧ ૨
 તા આ યો ધ રા ગુ લા બ જા ઈ જુ ધ અ અમ
 ધ પ ધ પ મ મ મ મ રી મ રી મ
 X X X X X X X X

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
 યે લી નવ ર ગો ઐ દી ઐ મ અ ન
 પ પ રી રી રી સા રી સા ની ધ પ
 X X X X X X X X

૦
 યેહ લા આ વી ધ એ રગ ઐ ર ગી
 પ મ પ પ મ X X



"SWEET HOME."

•Mid pleasures and palaces though we may roam.
 Be it ever so humble there's no place like Home ,
 A charm from the skies seems to hallow us there,
 high, seek through the world, is not met with elsewhere.

CHORUS

Home, home, sweet, sweet Home,
There's no place like Home,
There's no place like Home

મીઝ ૧ ઝસ એન્ડ ૧ પે લે તીસ ૧ ધેા વી છ મે રોમ
સા મ મ પ પ ગ પ મ ગ મ રી ગ
X X X

બી છટ ૧ એ વર સો અમ મલ ધેઝ ૧ નો ૧ લે એસ લાઇક
સા સા ગ મ ધ પ ગ પ મ ગ મ રી
X X X

૧ હોમ ૧ એ ચાર્મ ફોમ ધ સ્કોપ્ઝ ૧ સીંગ્સ ૧ હે લો ઓ
સા પ સા ની ધ પ ગ પ મ ગ મ
X X

અસ ૧ ધેર ૧ વીચ સીક થર ધ વર્ડ ૧ છઝ નોટ ૧ મેટ
રી ગ પ સા ની ધ પ ગ પ મ
X

૧ વી છથ એન્ડ ૧ ંહેર
ગ મ રી સા
X

કોરસ

{ ૧ હોમ ૧ હોમ ૧ સ્વીટ સ્વીટ ૧ હોમ ધેઝ ૧ નો
પ રી મ રી મ ગ પ સા
X ટી

૧ એસ લાઇક હોમ ૧ ધેઝ નો ૧ એસ લાઇક હોમ
ની ધ પ ગ પ મ રી સા
X

રાગ—અત્રેણ તાલ—દાદરા

કુર, કુર! કુર, કુર!
 પાપીરે, મુજરે, પાલરે લાજ થા—કુર કુર
 કઈ રે તુજનો દ્યોર અહી નહી ચાલે,
 નહી હવે તુજ તયોર ચામે કોષ કાલે,
 ચલ ચલ, નીશકલ નીરખલ નિકલ આ પલ સીકલ આગલ મુજથી,
 કર તું કાફે નીચ તારે, થુકે ન તુજના નામપર, કુ જરર —કુર કુર !

| | | | | | |
|----|-----|----|-----|----|----|
| ૧ | ૦ | ૧ | ૦ | ૧ | ૦ |
| કુ | કુર | કુ | કુર | પા | પી |
| ની | ધ | ની | ધ | ની | ની |
| × | પ | × | પ | × | × |

| | | | |
|----|---|----|----|
| ૧ | ૦ | ૧ | ૦ |
| પા | જ | રે | લા |
| પ | પ | રી | મ |
| | | | × |

| | | | |
|------|---|-----|----|
| ૧ | ૦ | ૧ | ૦ |
| દ્યો | ર | અહી | ન |
| રી | મ | રી | હી |
| | × | | × |

| | | | |
|---|----|----|----|
| ૧ | ૦ | ૧ | ૦ |
| ન | હી | હ | વે |
| ગ | રી | સા | પ |
| × | | | × |

| | | |
|----|----|----|
| ૦ | ૧ | ૦ |
| કો | કા | લે |
| મ | મ | પ |
| × | × | × |

| | | | |
|-----|----|----|----|
| ૧ | ૦ | ૧ | ૦ |
| નીર | બ | લ | ની |
| મ | ગ | સા | રી |
| દી | દી | દી | દી |

ଶାମ—ଋ ଗ୍ରହ ଚାଳ—ଫେର ବା

Upto mighty London, came an Irishman one day,
As the streets are paved with gold sure every one was gay,
Singing songs of picadilly Strand and Leicester Square,
'Till Paddy got excited then he shouted to them there

It's long way to Tipperary, it's a long way to go,
It's a long way to Tipperary, to the sweetest girl I know,
Good-by Piccadilly, farewell Leicester Square,
It's a long long way to Tipperary, but my heart's right there.

Paddy wrote a letter to his Irish Molly O!
Saying should you not receive it, write and let me know,
If I make mistakes n spelling, Molly dear, said he,
Remember it's the pen that's bad, don't lay blame on me

Molly wrote a neat reply to Irish|paddy O !
Saying Mike Maloney wants to marry me and so,
Leave the Strand and Peadilly, you'll be to blame,
For love has drove you silly, hoping you are the same.

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
અપ દે માર્ક ટી લન ડન કેમ ઝોન આપ રીશ મેન વન ડે
મ ધ પ મ રી સા ધ ની સા રી સા ધ સા
X X ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ઝેઝ ધી સ્ટ્રીટસ આર પેલડ વીથ ગોટડ સ્યોર એવ રી વન વોઝ જે
મ ધ પ મ રી સા ધ સા ગ મ ગ સા ગ
X X ખ X

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
સીન ગી-મ સોન્ગઝ ઝોફ પી કે ડે લી સ્નેડ એન્ડ લીસ ટર રેવેર
મ ધ પ મ રી સા ધ સા ગ મ ગ સા ગ
X X ખ X

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ટીલ પે ડી ગોટ એક સાઇ ટેડ એન્ડ હી શાઉ ટેડ દે ધમ ધેર
મ ધ પ મ મ પ મ પ ધ ગ રી ગ મ ધ
X X X X

કોરસ

{ ઇટસ એ લોન્ગ . વે ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ધ ની સા સા સા રી મ મ ધ ઇટસ એ
ખ ખ X ધ પ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
લોન્ગ વે દે ગો ઇટસ એ લોન્ગ વે
મ રી મ સા મ સા ધ ની સા સા
X X ખ X ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
દે ટી પ રે રી દે ધ સ્વી ટેસ્ટ ગલ આપ
સા રી ગ મ ધ મ મ પ રી ગ મ
X X X X

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
નો . . . ઝુઝ આપ પી કે ડે લી . . .
પ સા સા રી મ મ ધ
X X X

| | | | | | | | | | |
|---------------------|--------------|--------------------|--------------|--------------------|------------------|---------------|-------------------|-----------------|---|
| ૧ ફેર ની × | વેલ રી | ૧ લીસ મ × | ટર પ | ૧ સ્કવેર ધ | ૧ | ૪૮૨ મ × | ઐ પ | ૧ લોન્ગ ધ | |
| લોન્ગ ધ | ૧ વે ધ | ૬ મ × | ટી પ × | ૧ રે મ રી | ૧ ઐ મ × | રી સા | ૧ ૪૮ મ × | ૧ માઇ ધ | ૧ |
| હાટ સ મ × | રાઇટ પ | ૧ ધેર મ × | ૧ | } | | | | | |

૮૨

રાગ—કટ્યાણુ તાલ—ખીમટા

માનો પરીન, જરા દીવથી હુજત તણ,
 નહિ તો ચશે ખ્વાર માન ।
 નહી કર જહમાન, જરા માન હા ખ્યાન,
 હટને તુ છોડ, નહિ તોડ આય જાન,
 હાથ લાખો કર છુ દે દાન —માનો
 હસી, વસી, મળીને જોજો મહાર હેત મહેરમાન,
 હર વકત ના કરતાન, તુ આલીશમાન,
 માન, તહાર ન યોહી દે માન —માનો

(પાકજાદ પરીન)

| | | | | | | | | | | |
|-------------------|----------|--------------|---------------|--------|--------|---------------|--------|---------|---------|---------------|
| ૧ મા ધ ખ | નો સા | ૧ પ રી | ૧ રીન ગ | જ ગ | ૨ ગ | ૧ દી રી | ૬ મ | થી ગ | ૬ રી | ૧ જત સા |
|-------------------|----------|--------------|---------------|--------|--------|---------------|--------|---------|---------|---------------|

| | | | | | | | | | |
|-------------|--------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|-------------------|-----------------|-------------|
| ૧ ત ગ | ૬ ગ | ૧ ન રી | ૬ હી ગ | ૧ તો ગ | ૧ ચ રી | ૧ શે સા | ૧ ઐ ની ખ | ખ્વાર ધ ખ | ૨ પ ખ |
|-------------|--------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|-------------------|-----------------|-------------|

રાગ—કાલી મડા તાલ—લાવણી

બ્રહ્મા વિષ્ણુ ઐર હુમ દેવનમણી વેદ વીહીત સખ તેહિ બડે
 કૌન પ્રતાપસે આપ પુજવત કૌન અધારસે રહે બડે
 કૌન મહદ જમજલ રચતહો સ્વચ્ચ મોકો આન પડા
 પુછે શીવસે સતી ખરવતી સખ દેવનમે કૌન બડા
 તીનો દેવ હમ બને અનસે સંછી હે ઉનકી સારી
 પેદા કરત પોખત પુતી મારત શકતી અન્નહુકી બારી
 જીવ અરાચર ઐર સુરાસુર જાતે કોટ બ્રહ્માડ બડા
 પ્રથમનાથ કહે સુનો ખારવતી સખ દેવનમે અન્ન બડ

| | | | | | | | | | |
|-------|----|-----|----|---|---|----|---|----|---|
| ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ |
| બ્રહ્ | મા | વીશ | તુ | ઓ | ૨ | તુ | મ | દે | વ |
| ધ | ધ | ધ | ધ | ધ | ધ | ધ | ધ | ધ | ધ |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|----|----|----|----|----|
| ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ |
| હી | ત | સ | બ | તે | હી | બ | ડે | ઓ |
| પ | પ | મ | મ | અ | રી | રી | સા | ની |
| | | X | X | | X | X | | અ |

| | | | | | | | | |
|---|----|---|---|----|----|----|----|----|
| ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ |
| પ | સે | આ | પ | પુ | ન | ત | કઓ | ન |
| મ | ધ | અ | મ | અ | રી | સા | સા | ની |
| X | | | X | | X | | | અ |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ |
| ર | હે | અ | ડે | કઓ | ન | મ | દે | દે | જ |
| સા | સા | સા | સા | ની | ની | ની | ની | ની | સા |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|----|---|---|----|---|
| ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ |
| જા | બ | ર | અ | ત | હે | ઓ | સ | રા | ય |
| ની | ધ | ધ | ધ | ધ | મ | અ | મ | ધ | ધ |
| | X | X | | X | X | X | X | X | X |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|--|----|----|----|---|----|---|---|----|---|
| ૦ | ૧ | | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | | |
| ડા | આ | | પુ | છે | શી | વ | સે | એ | સ | તી | ૪ |
| સા | ની | | રી | રી | મ | મ | મ | પ | મ | મ | ૫ |
| | ખ | | × | × | | | × | | | × | ૬ |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|---|----|----|----|----|----|
| ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | | |
| તી | સ | બ | દે | વ | ન | મે | કઓ | ન | બ | ડા |
| સા | ની | ની | સા | ધ | ધ | ની | સા | સા | સા | સા |
| | ખ | ખ | | × | × | ખ | | | | |
| | | | | ખ | ખ | | | | | |

અહમ્મો

પાયમી ને છટ્ટી લાઇન ત્રીજી અને ચોથી લાઇન પ્રમાણે લેવી. સાતમી અને આઠમી લાઇન પહેલી બે લાઇન પ્રમાણે વગાડવી

રામ—શાર મ તાલ—ત્રીતાલ

કયા બોલુગી કયા બોલુ મય તોસે ખાત સજન કયા બોલુ રે તોસે
પ્રેમ રસકી બતીયા કર મી બસર તોરે શાય—કયાં
બે કાષ કહે તે હે પુલ પીયા કર મર હારવા
બલમા રે બલસાકે રચાયો રમ મોરે સમ
વયસાહી રચાવુ રમ કર દમ ગાત—કયાં

| | | | | | | | | | | | |
|---|-----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|
| { | કયા | બો | લુ | ગી | કયા | બો | લુ | મય | તો | સે | +૨ |
| | સા | રી | સા | ની | પ | મ | રી | સા | ની | સા | રી |
| | દી | દી | દી | × | | × | | | ખ | | |
| | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|-----|----|----|----|----|----|------|----|----|----|
| ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ |
| સ | જ | ન | કયા | બો | લુ | ર | તો | સે | પ્રે | મ | ર | સ |
| રી | મ | રી | મ | પ | ની | ની | મ | પ | રી | સા | રી | સા |
| | × | | × | | × | × | × | | | × | | × |
| | | | | | | | | | દી | દી | દી | દી |

૧૭૨

ગી બ શ ર તો રે ૧ સા આ આ આ આ આ આ આય ૩ કયા બોલુગી.
 ની સા ની પ મ પ ની સા રી સા ની પ મ પ
 x દી x x x દી દી દી x x

૩ કો ઇ ક હે તો હે ૧ હે લ પી યા ૩ ક ર ઉ ગ ર
 સા સા સા ની પ મ પ મ રી સા રી મ રી મ પ મ
 દી દી દી દી x x x x x x x

૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 હા ર વા બ હ મા રે જય સા કે ર આ યો
 રી સા સા મ મ મ મ પ પ પ પ ની ની
 x x x x x x x x

૧ ૨ ૩ ૦
 ર મ મો રે સ ગ વય સા હી ર આ પુ ર ગ ક ર હ ગ
 ની ની સા સા સા રી સા રી સા ની સા ની પ ની પ મ પ
 દી દી દી દી દી દી દી દી x દી x x x

૧ ૨ ૩
 ગા આ આ આ આ આ આ આત કયા બોલુગી.
 ની સા રી સા ની પ મ પ
 x દી દી દી x x

૨
 + બીજી વખતે આત આએ પ્રમાણે લેવો.
 રી

૮૫

રાગ—લ કંઠન તાલ—૫ જાબી

એરી સખી સાવન આયો રે બરખા રત આગમ
 નએના તપત હએ પ્રાન પ્યાર કાઢન બીના—એરી
 ચહુ અઓરસે બઠા ઉમડ ગુમડ ધરો આપ
 મોરી છતીયા દરકી મએ પ્રાન પ્યારે કાઢન બીના—એરી.

૧ ૨ ૩ ૦
ઐ રી સ ય ખી સા વ ઐ ય ન આ આ આ યો ઐ
મ રી મ ધ ની સા ની ધ ધ ધ મ મ મ મ મ
x x દી x x x x

૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ઐ રી ઈ ય ર ખા આ આ આ ૩ ત આ
મ રી સા ની સા રી ધ ગ મ રી સા રી
x ખ x x

૨
મ મ
ની સા
ખ
|| નયે ૩ ના આ આ આ આ આ ત ધ ત
સા રી રી મ મ રી સા રી મ ધ મ
x x x x

૧ ૨ ૩ ૦
૬ ઐ આ ન ધા રે કાઠ ન યો ઇ ના આ આ આ આ આ આ
પ ની ની સા રી સા ધ રી સા ની ધ ધ મ મ રી સા
દી દી દી દી દી x x x x
|| દેરી ||

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
અ ઈ ઐ ર સે ધ ટા ઉ મ ડ ગુ મ ડ
મ મ ધ ની ધ ની ની સા ની સા રી રી રી રી
x x x દી દી દી દી દી

૦ ૧
અ ધે રી આ - આ ઇ
મ રી સા રી ની સા
x દી દી દી દી
દી || મો રી ઇ તી આ આ
સા ની સા ની સા ની
દી દી દી

૩
આ આ ઈ ર કી ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ આ
રી સા ની ધ સા ની ધ ધ મ ધ ની ધ ધ
દી દી x દી x x x x

૧ ૨ ૩
ઐ ઇ મો રી ઇ તી આ આ આ આ ઈ ર કી ઇ ઇ ઇ
પ રી સા રી સા ની સા ની રી સા ની ધ સા ની ધ ધ
દી દી દી દી દી દી દી દી દી x દી x

૧
ઇ ઇ ઇ ઇ આ
મ ધ ની ધ ધ
x x
|| પ્રાન પારો ||

राम—हृषी—मजल ताल—हाकरा

હજારો ખા મચ્છે દર્યોલત બહાકર મુટા ચારાના,
બના મુનીસ કોષ હમદમ કોષ નચો કર કોષ જ ના,
અપના સમજી જરૂરો હમને વધી દુશ્મને જાન મીલા—મેહેરનીશ્ચાં

| | | | | | | | | |
|---|----|----|----|---|----|----|----|----|
| { | १ | ३ | ० | १ | २ | ३ | ० | १ |
| | अ६ | डा | ४ | २ | उ० | २१ | या | आ१ |
| | नी | नी | नी | ध | नी | सा | री | सा |
| | × | × | × | × | २० | २१ | २१ | × |

{ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 બહ ડા આ ક ર ઝૂ ટા યા આ રા આ ના
 રી રી ગ સા રી ની સા રી સા ના ધ પ
 ટી ટી ટી ટી ટી X ટી ટી ટી X }

{ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 બ ના મુ ઉ નીસ કો ઇ હમ દમ
 મ મ ગ મ પ મ પ સા ના
 X X X X ટી X }

{ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 કો ઇ ઇ ન આ કર કો ઇ ઇ જ આ ના
 પ પ ધ મ પ ગ મ પ મ ગ રી સા
 X X X X X X X X X X }

X ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
 અ પ ના સ મ જા જા સ કો હ મ ને વ હા દુ સ મ ન
 ની ની આ રી રી ગ મ મ મ પ પ પ પ રી સા રી આ રી
 X X X X X X X X ટી ટી ટી ટી ટી
 બ બ

૧ ૦
 જા આ ન મી લા આ
 ની સા ની પ ગ મ
 X ટી X X X || મેહર૦

+ અહીયાથી લાવણી શરૂ થાય છે X અહીયા પાછો ફાંરો લેવો.

* પુરુષ મીતા સુધી વગાડી બીજી વખત મેહર ૧ ૦
 આગળ વગાડવું નહીં પ . આએ પ્રમાણે લખ

રાગ—માઁ તાલ—ખેમટા

બલમ કજરચોટી લખવો જે નચેના ખીગડે જાએ
 મીસ્સી લખવો કજરા લખવો હરપન ખીન લલચાએ—બલમ૦
 છોટી નનદીયા મીસ્સી લગાવે સુરમા લગાએ મુસકાએ
 નચેનાસે નચેના મીનાગે જીણીઆ મેરોભી મન લલચાએ
 હાએ હાએ મેગાલી મન લલચાએ, બાફી નજરીઆ,
 માફે કટરીયા, સચેનાસે સચેના મીલાઉ મન આએ,
 તન મન ધન કુ જોખન બારી ઉમરીઆ જાએ,
 હાએ હાએ બારી ઉમરીઆ જાએ—બલમ૦

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|----|----|----|-----|
| ૧ | બ | લ | મ | ક | જ | ૨ | ચો | ટી | ધ | ૧ | લ | ધ | વો | જે | ૧ | નચે |
| સા | ની | ની | ની | ની | સા | રી | સા | ની | ધ | ધ | ધ | ધ | મ | મ | સા | સા |
| ટી | | | | | ટી | ટી | ટી | | | | | | X | | | |

| | | | | | | | | |
|----|----|---|----|---|---|----|----|-----|
| ૧ | ના | આ | ખી | . | મ | ૩ | એ | જાએ |
| સા | રી | ગ | મ | મ | મ | રી | સા | |
| | | | X | | | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ૧ | બ | લ | મ |
| મ | ગ | મ | |
| X | | X | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----|----|---|---|---|---|----|----|----|-----|----|----|
| ૩ | જ | ૨ચો | ટી | ધ | ૧ | લ | ધ | વો | જે | ૧ | નચે | ના | આ |
| ૫ | ધ | ની | ધ | ધ | મ | મ | મ | મ | રી | સા | સા | સા | રી |
| | | X | | | X | | | | | | | | |

| | | | | | |
|---|----|---|---|----|-----|
| ૧ | ખી | ગ | ૩ | એ | જાએ |
| ગ | મ | મ | ગ | રી | સા |
| | | X | | | |

| | | |
|---|-----|----|
| ૧ | મીસ | સી |
| | ની | ની |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|---|----|---|----|---|---|
| ૧ | લખ | વો | ૧ | ક | જ | ૨ | લ | ૧ | વો | ૧ | લ |
| સ | સા | સા | નો | ની | ધ | ધ | ની | ધ | ધ | ધ | ધ |
| ટી | ટી | ટી | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|----|----|---|---|------|
| ૨ | ૫ | ન | ૧ | ન | લ | ૧ | આ | આ | આ | + |
| ની | ની | ની | ની | ની | ધ | સા | ની | ધ | ધ | બલમ૦ |
| | | | | | | ટી | X | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| $\left\{ \begin{array}{l} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \end{array} \right.$ | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|---|
| आ | १ | | १ | | | १ |
| वे | सु | भा | ल | आ | आ | अ |
| सा | नी | ध | सा | नी | ध | अ |
| टी | × | | टी | × | × | × |

स १
 ष काये
 ५

. { }

{ १
 नये
 नी

ने
 नी

से १
 नी नये
 नी

ना १ १ १
 श्री दा वे . ल ङ . क्षी आ . मे रे
 सा सा सा . री नी . सा री नी सा
 टी टी टी टी टी टी टी टी टी

[illegible]

१ मे रे जी म न ल व या
नी सा नी प ध नी ष य

[illegible]

| | | | | | | | | | |
|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| $\left\{ \begin{array}{l} 1 \\ 2 \end{array} \right.$ | सं० | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ |
| | अ | अ | अ | अ | अ | अ | अ | अ | अ |
| | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

१
आयु
स।

} १ तन मन धन १ २ . अन
म प ध म प म

X

| | | | | | | |
|---|----|----|----|------------|---|-----|
| { | ૧ | રી | ૧ | ઉ મ . રી આ | ૦ | ૧ |
| | આ | સા | ઉ | મ | આ | જાએ |
| | સા | સા | ની | પ | ધ | ધ |
| | ટી | ટી | | | | |

}

| | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|---|---|----|---|---|
| ૧ | હા | ઝે | હા | ઝે | આ | રી | ઉ | મ | રી | આ | આ |
| ૫ | રી | પ | રી | ની | સા | ની | પ | ધ | ની | ધ | |
| | ટી | | ટી | | ટી | | | | | | |

૧
જાએ
૫

+

બલમ.

+ બલમ કજરચોટીવાલી ખીલ લાઇન વગાડવી

૮૮

તાલ—દાદરા

સોહે કયારે રગરલીઆ હલખલીઆ સખસખીઅનખે
 ગુલ પુલે પ્યારે ગુલશનમે —સોહે૦
 ચમકે આજ સખીઆં સાજ ચમકે દમકે ન્યારી,
 ખુશી ખુશી ડાલે ગયે બાર્ડ મારે કયારે નચેન કટારો
 નચે યખવા થઇ તત થઇ જોલે છુધર છુમ છુમ
 છુમ છુમ છુમીયા દુખકીરે ભુલે ગલીયા સુખકીરે પુલે
 કલીયા ગુન ગાવે દાતાકા—સોહે૦
 હુમકે હુમકે છુમકે છુમકે ચાલ મોહે જાન
 ખ્યારીઆ ઉમમ જોઅન છુમ મચાઉ, નચેનોમે
 અકસુ ગાલ હચે ગુલચુ શાહા હો મમન મોહન
 મોહન અમન ચમન પાચે,
 સા મગરેસા રેસાનીધપ ધની સાની
 ધપમગરેસા સાગમ રેમમ ગપપ મધધ
 પનીની ધસાજા મગરેસા પમગરેસા
 રેસાનીધપ ધનીસાની ધપ મપ મમગરેસા
 મગપમ નીપમ ગરેસા નીરેસા—સોહે૦

સો હે ૧ કયા રે ૦ ૨ મ ૨ લી યા ૦ જ લ બ લી યા ૦ સ
 ૫ ૫ ધ ૫ ગ મ ગ ૫ મ રી ગ રી મ મ સા
 X X X X X X X X X

બ સ ૧ ખી અ ન એ ૧ ગુ લ ૧ કુ લે આ
 રી સા ગ રી ની સા રી સા ધ ની સા
 X X અ X અ

રે ૧ ગુ લ ૧ ન એ ૧ રી સા ગ રી ની સા સાહે ક્યારે
 રી સા X X સા

{ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 ૨ મ કે આ બ સ ખી યા સા જ ૨ મ કે દ મ કે ન્યા
 ની ની ધ મ ૫ ની ધ ૫ મ ૫ સા ની ધ ૫ મ મ રી
 X X X X X X X X X X X

આ રી ૦ ખી શી ૦ ખી શી ૧ જ લે ૦ જ લે
 મ સા રી મ રી મ સા રી ની સા
 X ટી X ટી ટી ટી X ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 યા ધ મા રે કયા રે ન એ ૧ ક દા રી
 ધ ની રી સા ની ધ ૫ મ મ રી સા સા
 X ટી ટી X X X X X

{ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 ના એ યમ યા યમ ન તત યમ
 ની ધ સા ધ મ ગ રી સા
 X X ટી X X X X

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 બો લે કુમ રે કુમ કુમ કુમ મા
 ૫ મ રી મ સા રી ની ધ ની
 X ટી X ટી ટી ટી X

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 દુઝ કી રે ભુ લે ગલ યા સુખ કી રે કુ લે
 ની ની સા ની ધ પ મ મ મ મ
 X X ટી X X X X X X

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 કલ યા યુન મા વે દા તા કા આ
 રી સા ની ની ની સા રી ની સા
 X X X X X
 ખ ખ ખ ખ

સોહે.

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 કુ મ ક કુ મ ક કુ મ ક આ લ મો હ
 પ પ મ ગ ગ રી મ મ ગ રી સા સા ની રી સા
 X X X X X X X X X X X

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 જા ન ખા રી આ
 રી મ ગ ની ધ
 X X X

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 ધુ મ મ યા ઉ નએ ના મે અ ર સુ ગા લ હએ યા ન યુ
 આ સા ની રી સા ની ની ધ સા ની ધ પ ધ મ ધ પ પ
 ટી ટી X ટી ટી X ટી X X X X X X X X X

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 શા હા હો મ ગ ન મો હ ન સો હ ન અ મ ન યા ન
 સા ની સા રી સા રી ગ રી ગ મ ગ મ ધ ધ ધ ધ
 X X X X X X X X X X X

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 પાએ સા મ ગ રી સા રી સા ની ધ ધ ધ
 ની X X X X X X X X X X X

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 ની સા ની ધ પ મ ગ રી સા સા ગ મ રી મ મ ગ પ
 X ટી X X X X X X X X X X X X X

૫ મ ધ ધ ૧ ની ની ધ સા સા ૧ મ ગી સા ૧ મ ગ
 x x x ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
 ૦ સા ૧ રી સા ની ધ ૫ ધ ૧ ની સા ની ધ ૫ મ ૧ મ ગ ગ
 ટી ટી ટી ટી x x ટી x x x x x x
 રી સા ૧ મ ગ ૫ મ ની ૫ મ ગ રી સા ૧ ની રી સા
 x x x x x x x x x x x x

— ૦ —

રામ—અત્રેણ તાલ—લાવણી

કયા હએરાની હએ ગાહ ચાહે ગા ને હએ ગા
 કાએદા યાહાકા ગાએય રહેનેકા હએ
 કરામાતી હએમા ધરેગા ને પએસા
 રખેએ ખાના આગે લા લાલા-કયા૦
 અપને જલવેકા તમાશા એ દીખાએ
 લા લા લા કે આગે રખો સામા
 કયા કયા કયા બહો ચીઝ હએણ કયારે
 નેક બદે પએસે નહી લેતે,
 પએસેકા હએ અગે સામા જ જ જ
 ન સરખા મુક્ત નહો મીલતા હએ-કયા૦

{ ૧ કયા હએ ૨ રા ની ૩ હએ ૦ ગા ૧ ચા હે ૨ ગા ને હએ ૦ ગા
 સા રી ગ મ ધ ૫ ધ ૫ ધ ની સા ગ રી
 x x x x x x x x x

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 કા ઐ દા યા હા કા ગા ઐળ રહે ને કા હૈ
 રી ગ ની ની રી ધ ધ ની ધ ધ મ ગ
 ટી ટી ટી X

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 ક રા મા તી હૈ ગા ધ રે ગા જો પૈ સા ર ઐ
 સા રી ગ મ ધ ધ ધ ધ ની સા જ રી રી ગ
 X ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 જો આ ના આ જો લા લા લા } અપ ને
 ની રી સા ધ ની સા સા સા ટી સા ટી
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
 જલ વે કા ત મા શા દી આ ઐ લા લા
 મ ગ મ રી રી રી ની રી ધ ની ની
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 લા ઈ જો આ જો ર જો સા મા કયા કયા કયા
 ની ધ ધ ધ ધ ધ ધ ગ ગ ગ
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 વેળ ચીલ હૈ જ કયા રે નેક જન દે પૈ સે ન હી
 રી રી રી ની રી ધ ની ની ની સા સા ગ રી
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 લે ઐ તે } } પૈ સે કા હૈ અ ર
 સા સા સા } } સા ની ધ મ મ પ
 ટી ટી ટી ટી X X X X

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 સા મ જ જ જ ન સર આ મુકે ત ન હી મીલ
 સા ની ધ ધ ધ મ જ સા સા રી ધ ધ મ
 ટી X X X X X

૨ ૩ ૦
 તા હૈ } } કયા હૈરાની
 મ મ } }
 X X

૨૧મ—સારમ તાલ—દાદર

મનમે બસત તનમે બસત મારે ઓ જાની
 જ્યાંકી પ્રીત કાસે મએ કહુ ઠાની જો ઠાની-મનમે
 દમનકો લાઉ જ્યામે ખીઠાઉ, એહી હએ ઠાની
 જબતો હોગી જનદમાની કાની કાના હો મએ
 જાની બનાઉ એહી હએ માની-મનમે

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|----|----|----|---|---|---|----|
| { | ૧ | મ | ન | મે | બ | સ | ત | ત | ન | મે | બ | સ | ત | મા | રે | ઓ | ઓ | . | જા |
| | ૫ | રી | રી | સા | સા | સા | ની | ની | ની | પ | પ | પ | સા | ની | પ | મ | | | રી |
| | × | ટી | ટી | ટી | ટી | ટી | × | × | × | × | | | ટી | × | | × | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|----|----|----|------|----|----|----|----|----|
| { | ૧ | જા | યા | કી | પ્રી | ત | કા | મે | મએ | ક |
| | ૫ | ની | પ | ની | ની | સા | સા | સા | સા | સા |
| | × | બ | બ | બ | બ | × | × | × | × | × |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|----|----|----|----|----|---|----|---|------|
| { | ૧ | ઠા | આ | ની | જો | ઠા | આ | ની | { | મનમે |
| | ૫ | રી | સા | રી | ની | સા | પ | | | |
| | × | ટી | ટી | ટી | × | ટી | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|----|---|---|----|----|
| { | ૧ | દ | મ | ન | કો | લા | ઉ | જા | મે | ખી | ઠા | ઉ | { | ઓ | હી | હ | | | |
| | ૫ | મ | પ | પ | ની | ની | સા | સા | સા | સા | સા | સા | | | | | પ | રી | સા |
| | × | | | | | | ટી | ટી | ટી | ટી | ટી | ટી | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|----|----|----|---|----|---|----|----|----|---|----|----|
| { | ૧ | એ | ઠા | આ | ની | { | ૧ | જ | બ | તો | હો | ઓ | ગી | જન |
| | ૫ | રી | ની | સા | પ | | રી | મ | રી | પ | મ | મ | રી | |
| | × | ટી | × | ટી | | | × | | × | × | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|---|
| { | ૧ | કા | ની | કા | ની | હો | મય | જા | ની | બ | નાઉ | { |
| | ૫ | રી | મ | મ | પ | પ | પ | નો | ની | ની | સા | |
| | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ટી | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|----|----|----|----|----|---|----|---|------|
| { | ૧ | ઓ | . | હી | હ | ઓ | મા | આ | ની | { | મનમે |
| | ૫ | | રી | સા | રી | ની | સા | પ | | | |
| | × | ટી | ટી | ટી | × | ટી | | | | | |

સમજ જરૂરી કરત રહત ભારી જુઆરી
 પારી પારી પાવે ધર દર જર ભારી જુઆની
 સમગ્રક કચ્છેસે માનત નાહી, અપની કહત સુનત નાહી
 તેસે મુરખકો સમગ્રક કચ્છેસા,
 તુ હા ન કર સજત નાહી કુચ્છ જર મુઝે નીલવા
 દુજે નહી દુધલા નાહક ખેલત બનત અનારી—સમગ્રક

[illegible]

$\left. \begin{array}{ccc} \text{आ॥} & \text{आ॥} & \text{री०} \\ \text{सा॥} & \text{री॥} & \text{सा॥} \\ & \times & \\ & & \end{array} \right\}$

| | | | | | | | | | |
|------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|---------------------|-------------|-------------|-------------------|---|---------|
| १ { भा म x टी | आ री x टी | आ सा x टी | ० री नी x | १ शु सा टी | आ ध x | आ प x | ० री म प | } | समष्टि० |
|------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|---------------------|-------------|-------------|-------------------|---|---------|

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|-----|----|----|----|----|
| १ | | | ० | | १ | | ० | |
| स | भ | ग | उ | कुओ | सो | भा | न | नी |
| ध | ध | ध | प | म | प | ध | नी | ध |
| × | × | × | | × | × | × | × | × |

$\left\{ \begin{array}{l} 1 \\ 2 \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{अ} \\ \text{व} \end{array} \begin{array}{l} \times \\ \times \end{array}$
 $\begin{array}{l} 4 \\ 5 \end{array} \begin{array}{l} \text{व} \\ \text{व} \end{array} \begin{array}{l} \times \\ \times \end{array}$
 $\begin{array}{l} 1 \\ 2 \end{array} \begin{array}{l} \text{नी} \\ \text{री} \end{array} \begin{array}{l} \times \\ \times \end{array}$
 $\begin{array}{l} 3 \\ 4 \end{array} \begin{array}{l} \text{सा} \\ \text{सा} \end{array} \begin{array}{l} \times \\ \times \end{array}$
 $\begin{array}{l} 5 \\ 6 \end{array} \begin{array}{l} \text{री} \\ \text{री} \end{array} \begin{array}{l} \times \\ \times \end{array}$
 $\begin{array}{l} 1 \\ 2 \end{array} \begin{array}{l} \text{पु} \\ \text{नी} \end{array} \begin{array}{l} \times \\ \times \end{array}$
 $\begin{array}{l} 3 \\ 4 \end{array} \begin{array}{l} \text{सा} \\ \text{व} \end{array} \begin{array}{l} \times \\ \times \end{array}$
 $\begin{array}{l} 5 \\ 6 \end{array} \begin{array}{l} \text{नी} \\ \text{नी} \end{array} \begin{array}{l} \times \\ \times \end{array}$

[illegible]

৫২

રાજા—ખીમટા

શહેનશાહી ગરબી

આવો આવો હરઆવો આવો આવો ગજવો રાજકુવ ને પુલે વધાવો
પુલે વધાવો હાર ખડેનાવો—આવો०

શાખી

ભલે પધારયા રાજવીગ ભારત ભુમી દવાર
આજે આખા હીનદના હરપ તણે નવ પાર
આજોના રનેદી માયાળુ માનીના ગુણીયલ ગ્યાની મીલન સારી
જયા જયા ગયા ત્યા પ કાયા એ ગજનીર ભારત તણા હીતકારી
રણુ ભુમીના રાજશ્રી ર મારી આવી દરસન કીધા ઉપકારી

શાખી

પધારયા સ કટ સમય ખેચી અતીશય શ્રમ,
 શાલી સુખને સ પના ચીન્હ એ સર્વાત્તમ
 રનેહી સાચા શુરા સહાયકાર જો
 હેતે આ હીનદને સ ભારજો
 કરજો સર્વે વીધન તણો વહારજો
 હેતે આ હીનદને સ ભારજો
 આશ્વા અભોલાયા પાર ઉતારજો,
 હેતે આ હીનદને સ ભારજો
 શહેનશાહ રાણી માતને પહોચાડજો સ દેશ,
 હયરત પ્રેમ આ હીનદનો, ઘટશે કદી નવ લેશ
 મેહનો લેજો શ દેશો દેજો આશીષો કહેજો ભારત ભુમીકાજ
 સુખમા રહેજો સદાયે બીટીશ ન્યાયે અમર તપો અય રાજ
 હીન્દ કહે અમર તપો અય રાજ—આવો૦

{ આ ઓ ૧ આ ૨ે હર ૧ આ વો ગા વો .
 સા સા ધ સા રી ગ મ ગ રી
 અ x

૧ વો ૧ મ જ વો રા . જ ક વર . ને ૧ ઉ
 સા સા રી ગ મ ગ રી સા ગ રી ની ધ
 x x x અ અ

૧ વ ૧ આ વો ૧
 પ ધ સા રી સા
 અ અ

{ } { ૧ કુ
 ધ
 અ

લે . વ
 સા રી

૧ ધા ૧ હા ૧ પહે ૧ આ વો
 મ પ મ ની ધ ની પ ધ મ
 x x x x x

{ } આઓ

શાખી

હ લે , પ ધાર , યા , રા , જ વી , ધર , ભા , ર ત
રી પ પ પ પ પ ધ પ મ ગ સા રી સા
X

હુ ઉ મી , દ્વાર , આ જે , આ ખા , હીન , દ મા ,
સા રી મ ગ સા સા સા રી રી મ મ
X X

આખા આ , ધર , પ ત હો , ન વ , પાર
મ રી સા સા મ મ પ ગ મ ગ
X X

{ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
મા જો ના રને એ હી મા યા હુ મા ની ધ
પ પ ધ ની ધ પ મ ગ પ મ મ રી
X X X X

તા ગુ છી થલ આ ની મી લ ન સા
સા સા ગ રી ગ મ ગ સા રી ની ખ
X

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
રી સા રી સા રી સા રી સા રી સા રી સા રી સા
X X X X X X X X

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
મી પ ર અ ગા આ આ રી
ની ધ ધ મ ની ધ પ
X X X X X X X X X X

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
દર શન કી ધા ઉ પ કા રી
પ ધ મ પ મ રી
X X X X X X X X X X

શાખી

૫ ધાર, યા, સ, કટ, સ મએ, એ એ એ, બે, એ એ ચી,
સા ૫ ૫ ૫ ૫ ધ ની ધ ૫ મ સા ની ધ ૫
X X X X X X X

અ તી, શ, ૫ અમ, શા, તી, સુ, ખ ને, સ, ૫ ના,
મ મ ની ધ ૫ ગ મ ગ મ ગ મ ગ મ ૫
X X X X X X X X X

ચી, નહ એ, સર વો, એ તમ રને હી સા ચા
૫ મ ગ રી ગ રી સા સા ની ધ ની
X X X X X X X X

શુ રા સ હા . એ કા આ આ આ આ ર એ
૫ ૫ ૫ ધ ૫ ગ મ પ ધ ની ધ ૫
X X X X X X X

હે તે આ હીન હ ને સ બા ર એ
૫ ૫ મ ગ રી સા મ ગ રી સા
X X X X X X X

આ સા અ બી લા ૫ા પાર હ તા
સા સા સા રી સા ની ધ ૫ ગ
દી દી દી દી દી X X X

એ હેતે આ.
X

રને હ ના . આ લે એ સ દે . શો દે ની
૫ ૫ ૫ ધ સા સા સા સા સા સા ની
દી દી દી દી દી દી દી

એ . આ શી ધ એ કહે એ બા ર ત
ની સા ની ધ ૫ ૫ ધ ૫ ધ ની
દી

જુ મી ડ કાજ
સા થ ની પ
ડી

|| } { ૧
૫ રી ક હે
ડી ડી ડી

૧ ૧ ૧ ૧
અ મ અર ત પો ઓ અ થ રાજ
ધ ની પ રી ગ સા રી ની સા
x x ખ } આવો

જ્યા જ્યા ગયા ત્યા પ કર્યા = બાળોના રનેહી માયાળુ માનીતા.
કરને સવે વીધનતણા = રનેહી સાચા ધુરા.
સુખમા રહેને સદાયે = રનેહ નો લેને અ દેશો.

૬૩

તાલ—લાવણી.

જરથોસ્તી મજહબ પર મારો સદેકે કરે જન
સદેકે કરે જન મારો નીકર કરે જન—જરથોસ્તી.
થજે નહીં ધરવુ, નમન નહીં કરવુ, હમખમ કરવુ,
બલી જલીને થજે પાપીને છુરામા ધુરો હાલ—જરથોસ્તી.
ધ્યાનત પરજે, બટ પરજે, જલીને મરજે,
જરથોસ્ત સાહેબના હરમાનને આપે નહીં તે માન
આપે નહીં તે માન પાપી ધુલી ધરમનુ બાન—જરથોસ્તી.

{ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
જર થો સ્તી મજ હબ પર મા રો સદ કે
સા થી રી રી ખ ખ ખ મ રી ખ
x x x x

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ { } { ૧ ૨ ૩ ૦
ક રી રી જન સા રી મ મ મ મ
ખ x x x x

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
જા આ આ ન મા રો ની ડ ર ક ર જાન
રી મ રી મ પ પ રી મ મ રી ની સા
X X X X ખ

જરથોસ્તી.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
પ એ નહી પ ર વુ ઉ ન મન નહી ક ર વુ ઉ
સા સા રી મ રી સા ની સા સા રી મ રી સા ની
X ખ X ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
હમ બ મ ક ર વુ ઉ બ લી જ લી ને થ જો
સા રી રી મ રી સા ની મ મ મ મ મ મ
X ખ X X X X X X

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
પા પી નો છુ રો મા છુ રો હાન
મ મ મ રી મ મ રી ની સા
X X X X X ખ

જરથોસ્તી.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
મા ન ત પ ર જો ઓ બ ટ પ ર જો ઓ
સા રી રી મ રી સા ની સા રી મ રી સા ની
X ખ X ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
જ લી ને મ ર જો ઓ જો જો જો જો જો
સા સા રી મ રી સા ની જો જો જો જો જો
X X X X X X X X

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ના ક ર માન ને આ પે ન હી તે ઓ
મ મ મ મ મ રી મ મ રી સા ની
X X X X X X X ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
માન . જો પે નહી તે મા
સા . મ મ મ મ રી
X X X X X

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|----|----|----|----|---|---|----|
| આ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | ૨ | ૩ | ૦ | ૧ | |
| આ | આ | ન | પા | પા | લુ | લી | ધ | ૨ | મ |
| મ | રી | મ | પ | પ | રી | રી | મ | ગ | રી |
| × | | × | | | | | × | × | તુ |
| | | | | | | | | | આ |
| | | | | | | | | | ની |
| | | | | | | | | | ખ |

૨
જાન
સા

૩

૦

જરથોસ્તી

૯૪

રામ—અ ગ્રેહ તાલ—ફરવો

છપ્યે હમે જરથોસ્તી—રે મજદયસની નેક,
કુલ જહાન સાથે દોસતી—રાખ્યે, નીલાવ્યે ટેક,
મુઠ્ઠીજ બર આ ટોલો—સઉ ઇસ્મનો શલુગાર,
રે બેલખાલા બોલો!—તહેની સઉ નર ને નાર!

(ફારસ)

ઓ તો ખમ કયાની! ઓ જગ મશહુર!
આ સઉ સદગુણ સાચી ને બર પુર!
કાયમ રહી જળવજે, શુભ તુજ જેમ!
આબાદી સાથે તુ! ઓ પારસી કામ!

ફારસ

બહાલી સખાવત હાથે—દે છે જગત ગહેર,
બહુ ચચલાઇ સાથે સઉ કાતમાં માહેર,
ગુજરી જહાયા બારો—તોખ્યુ ન છોડ્યો ધરમ,
તેથી મળી રખ યારી રે! એજ ખરો છે બરમ

(ફારસ)

સુખદાઇ આ કેળવણી—જેનો દીપાવે બહાર,
ગુણ નેકની મેળવણી—રાખે સુખી સ સાર,
પોશાકની ખુબી કદ—છે આર, બહા મશહુર
તે કામની બાનુ થક—છપ્યે હમે મગરર!

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
છહ ચે હ મે જર થોસ ની રે
મ ગ રી મ સા મ સા મ
X X X

૧ ૧ ૧ ૧
મઝ હ વસ ની નેક . કુલ જહા ન
ગ રી ગ સા મ મ ધ મ
X X

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
સા . ચે દોસ તી રા ખે ની ભા વે
પ ધ મ ગ રી મ મ ગ રી
X X X

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ટેક સા મુઠ ઠી જ ભર આ ટો .
સા મ ગ રી ગ સા મ
X X

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
લોા સહિ ઇ ભમ નો સધુ ગાર .
સા મ ગ રી ગ સા મ
X X

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
રે યો લ આ ભા યો લો તે ની સહિ
ધ પ મ પ ધ મ ગ રી મ મ
X X X

૧ ૧ ૧
નર ને નાર
ગ રી પ

કોરસ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
{ ઓ તો ખમ ક્યા ની ઓ
ધ પ મ મ ગ ની
X X X

| | | | | | | | | |
|--------------------|---------------------|---------------|-------------------|---------------|--------------------|---------------------|------------------|---------------|
| ૧ જા ધ | મજ પ | ૧ કુર ધ | . | ૧ | ૧ ઓ સા ટી | ૧ સહિ ની x | | |
| સહિ ધ | ૧ ગુન પ | . | ૧ મા મ x | . | ૧ સા રી x | ૧ મે ધ | ૧ ભ જ | ૨ મ તીવ |
| ૧ પુર પ | ૧ | . | ૧ કા ધ | ૧ મમ પ | ૨હી મ x | ૧ જા મ x | જાવ મ | ૦ |
| ૧ જે મ | ૧ શુભ ની x | ૧ તુ ધ | જ પ | ૧ જેમ ધ | ૧ | | | |
| ૧ આ સા ટી | ૧ બા ની x | ટી ધ | ૧ સા પ | . | ૧ થે મ x | ૧ તુ રી x | ૧ ઓ મ x | ૧ પાર ધ |
| ૧ સી પ | ૧ કામ મ x | ૧ | | | | | | |

બાકીની કળી પહેલી કળી માફક વગાડવી

THE NATIONAL ANTHEM



- 1 God save our gracious King,
Long live our noble King,
God save the King!
Send him victorious,
Happy and glorious,
Long to reign over us,
God save the King!
- 2 O Lord, our God, arise,
Scatter his enemies,
And make them fall!
Confound their politics,
Frustrate their knavish tricks,
On him our hearts we fix,
God save us all!
- 3 Thy choicest gifts in store
On good King George pour,
Long may he reign!
May he defend our laws,
And ever give us cause
To sing with heart and voice—
“God save the King!”
4. In distant lands and seas,
Where, floating in the breeze,
Our flag is seen,
Where'er the morning sun
Shines on our empire won,
From loyal hearts shall come—
“God save the King!”

5 In perfect peace serene
 Keep Thou our gracious Queen,
 With her abide !
 May Heaven's own sunshine fair
 Rest on her everywhere—
 Hear Thou Thy people's prayer
 God save the Queen !

ગોડ સેવ અવર ઓ શીયસ કીંગ લોન્ગ લીવ અવર
 સા , સા , રી , ની , સા , રી , ગ , ગ , મ ,
 ખ ×

નો બલ્લ કીંગ ગોડ સેવ ધ કીંગ
 ગ , રી , સા , રી , સા , ની , સા
 ખ ||

સેન્ડ હીમ વીક ટો રી અસ હે પી એન્ડ ગ્લો રી અસ
 પ , પ , પ , પ , મ , ગ , મ , મ , મ , મ , ગ , રી ,
 × × × × ×

લોન્ગ ફ્રે ઓ રે એન ઓ વર અસ ગોડ સેવ ધ કીન્ગ
 ગ , મ ગ રી સા ગ , મ પ , ધ , ગ , રી સા
 × × ||

બીજી, ત્રીજી, ચોથી અને પાંચમી કુળી પહેલી કુળી માફક વગાડવી

સમાપ્ત

૧૯૬ શુદ્ધિપત્ર

| પાત્ર | લીટી | અશુદ્ધ | શુદ્ધ |
|-------|------|--|---|
| ૩૧ | ૧ | કરુ વી પ પ ધ સા ટી° | કરુ વી પ પ ધ |
| ૩૫ | ૫ | અ આ આ આ આ આ આ આ આ સા રી મ મ મ રી સા ની મ X X X X X ટી ટી ટી ટી ટી ટી | અ આ આ આ આ આ આ આ આ સા રી મ મ મ રી સા ની મ X X X X X ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી |
| ૩૮ | ૪ | ના આ દાન મ ધ પ X X | ના આ દાન મ ધ પ X |
| ૫૨ | ૪ | ભે દ બ રે ની ની ની ની ખ ખ ખ | ભે દ બ રે ની ની ની ની ખ ખ ખ ખ |
| ૫૨ | ૬ | રા આ જ મ પ પ X X | રા આ જ મ પ પ X |
| ૬૦ | ૮ | ફા સી ઝ પ પ પ | ફા સી ઝ પ ધ પ |
| ૬૧ | ૩ | ધ રી સ ગી X પ મ પ X | મા રી સ ગી ધ પ મ પ X X |
| ૬૨ | ૫ | જુ લાવ વા મ મ મ X X X | જુ લાવ વા મ મ મ X X X |
| ૭૭ | ૫ | બઈ સ | બઈ ગ |
| ૭૮ | ૩ | થ ધ ની ખ ખ ખ | થ ધ ની ધ ખ ખ |
| ૮૦ | ૪ | કયુ કર ધ ધ | કયુ કર ધ પ |
| ૮૦ | ૫ | ગા વે સ દા સા રી સા રી ટી | ગા વે સ દા સા રી સા રી ટી ટી ટી ટી |

પાનુક લીટી

અશુદ્ધ

શુદ્ધ

૮૬ ૪

આ આ
સા રી
ટીઆ આ
સા રી
ટી

૮૮ ૩ (ગીતની)

રહમા રહમા

રહમા

૯૧ ૩

બા બા
સા ની
xબા બા
સા ની
ટી x

૧૦૪ ૫

જ

ગુજ

૧૦૬ ૨ (ગીતની)

અથ

અથ

૧૦૬ ૧

૨ ને
૫ ની૨ આ
૫ ની

૧૦૬ ૨

કે રમ
ની સાકે રમ
ની સા
ટી

૧૦૬ ૪

એ એ ૨ હમ
સા રી ની સા
ટી ટી ટીએ એ ૨ હમ
સા રી ની સા
ટી ટી ટી

૧૧૩ ૭

૨ અ ન
સા સા
ટી ટી૨ અ ન
સા ની સા
ટી ટી

૧૪૨ ૭

૧ા
બમ ને
x ધબા ને
મ ધ
x

૧૪૭ ૨ (ગીતની)

રાખને

રાખે

૧૪૮ ૩

રી ની
સા પરી ની
સા ધ
ખ

૧૫૩ ૭ (ગીતની)

અજ અણુ
પ

અણુ અણુ

૧૫૪ ૧

મા નો
ગમા નો
ગ પ

૧૬૦ ૨ (ગીતની)

જમ

જમતુ

૧૬૦ ૪ (ગીતની)

અ ધા

અ ધા

૧૬૦ ૬ (ગીતની)

અબ

આખર

૧૬૨ ૭ મા ગીતની ઉપર

૧૬૩ ૭ મા ગીતની ઉપર

૧૬૩ ૪

hoh

૧૬૪ ૪

થર

૧૬૭ ૨

પેલડ

૧૭૦ ૮ (ગીતની)

બડ

રાગ-મલહાર તાલ-ત્રિતાલ

રાગ-અગ્રેજી તાલ-કેરવો

Which

શુ

પેલડ

બડા

